



Marta Villanueva

Marta Villanueva

Marta Villanueva nació entre 1894 y 1900 en Santiago de Chile y falleció en 1995 en la misma ciudad.

Biografía

Marta Villanueva Cárdenas nació en Santiago de Chile entre 1894 y 1900.

Incentivada por su padre inició sus estudios artísticos a los dieciséis años. Pasó largos períodos en Europa junto a su familia que le sirvieron para conocer museos y asistir a talleres de [pintura](#) . En Chile aprendió [escultura](#) con [Simón González](#) y recibió lecciones privadas de [Juan Francisco González](#) , quien la llevó mas tarde a la [Escuela de Bellas Artes](#) . Allí estudió junto a [Ana Cortés](#) , [Dora Puelma](#) e [Inés Puyó](#) . En París asistió a los cursos de la Académie de la Grande Chaumière, donde estudió con Antoine Bourdelle, André Lhote y realizó estudios de [dibujo](#) y [grabado](#) .

Ilustró algunas de las publicaciones de su esposo, el diplomático, escritor e historiador Alfonso Bulnes Calvo. Un ejemplo de esto son los grabados que aparecen en el libro de poemas *Viñetas* publicado por Bulnes bajo el seudónimo Juan de Armaza en 1927. Fue autora de las novelas *No sirve la luna blanca* (1945), *La casa miraba al mar* (1948) y *El licenciado Jacobo* (1954), las cuales publicó bajo el nombre Luz de Viana. Su obra literaria, asociada al [feminismo aristocrático](#) , fue bien recibida por la crítica de la época.

Falleció en 1995 en Santiago de Chile.

Premios, distinciones y concursos

1914 Tercera Medalla en Escultura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1913 Mención Honrosa en Escultura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Exposiciones

Exposiciones individuales

1996 Centro El Almendral, San Felipe, Chile.

1983 *Marta Villanueva: Retrospectiva*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1975 *Marta Villanueva: retrospectiva*, Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1964 *Marta Villanueva de Bulnes*, Galería Bolt, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

2000 *Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1976 Sala Londres, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1975 *Grupo Montparnasse 50 Años*, Sala de la Asociación de Ahorro y Préstamo Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.

1974 *Pintores de niños*, Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1958 Sala Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1958 Instituto de Arte Contemporáneo, Arequipa, Perú.

1957 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.

1924 *Exposición en homenaje a Manuel Magallanes Moure*, Casa Rivas y Calvo, Santiago, Chile.

1923 III Salón de Invierno de la Sociedad de Artistas de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1913 Salón Oficial, Santiago, Chile. También participó en 1914; 1916; 1941; 1943, 1944; 1946.

Obras en colecciones públicas

[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

Bibliografía

AGUIRRE, María Elena, 1991. Tres escritoras con el siglo. *El Mercurio*. 1 de septiembre, pp. 4-5 (suplemento).

ASOCIACIÓN DE AHORRO Y PRÉSTAMOS BERNARDO O'HIGGINS, 1975. *Grupo Montparnasse: 50 Años junio 1925 - junio 1975*. Santiago: Asociación de Ahorro y Préstamos Bernardo O'Higgins.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental de la Artista Marta Villanueva.

BINDIS, Ricardo, 1991. *Grupo Montparnasse y la Renovación*. Santiago: Instituto Cultural del Banco del Estado de Chile.

BINDIS, Ricardo, 1984. *La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días*. Santiago: Ediciones. Philips Chilena.

CASA DE LA CULTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 1975. *Marta Villanueva: retrospectiva*. Texto de Víctor Carvacho Herrera. Santiago.

CASA DE LA CULTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 1974. *Pintores de Niños*. Santiago.

CRUZ, Isabel, sin fecha. *Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile*, Santiago: Editorial Antártica.

FILEBO, 1995. La muerte de Luz de Viana. *Las Últimas Noticias*. 12 de noviembre, p. 14 (suplemento).

GALERÍA BOLT, 1964. *Marta Villanueva de Bulnes*. Santiago: Galería Bolt.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2000. *Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2019. *Yo soy mi propia musa: pintoras latinoamericanas de entreguerras (1919-1939)*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

OSSA, Nena, 1986. *La Mujer Chilena en el Arte*. Santiago: Editorial Lord Cochrane.

ROMERA, Antonio, 1976. *Historia de la Pintura Chilena*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

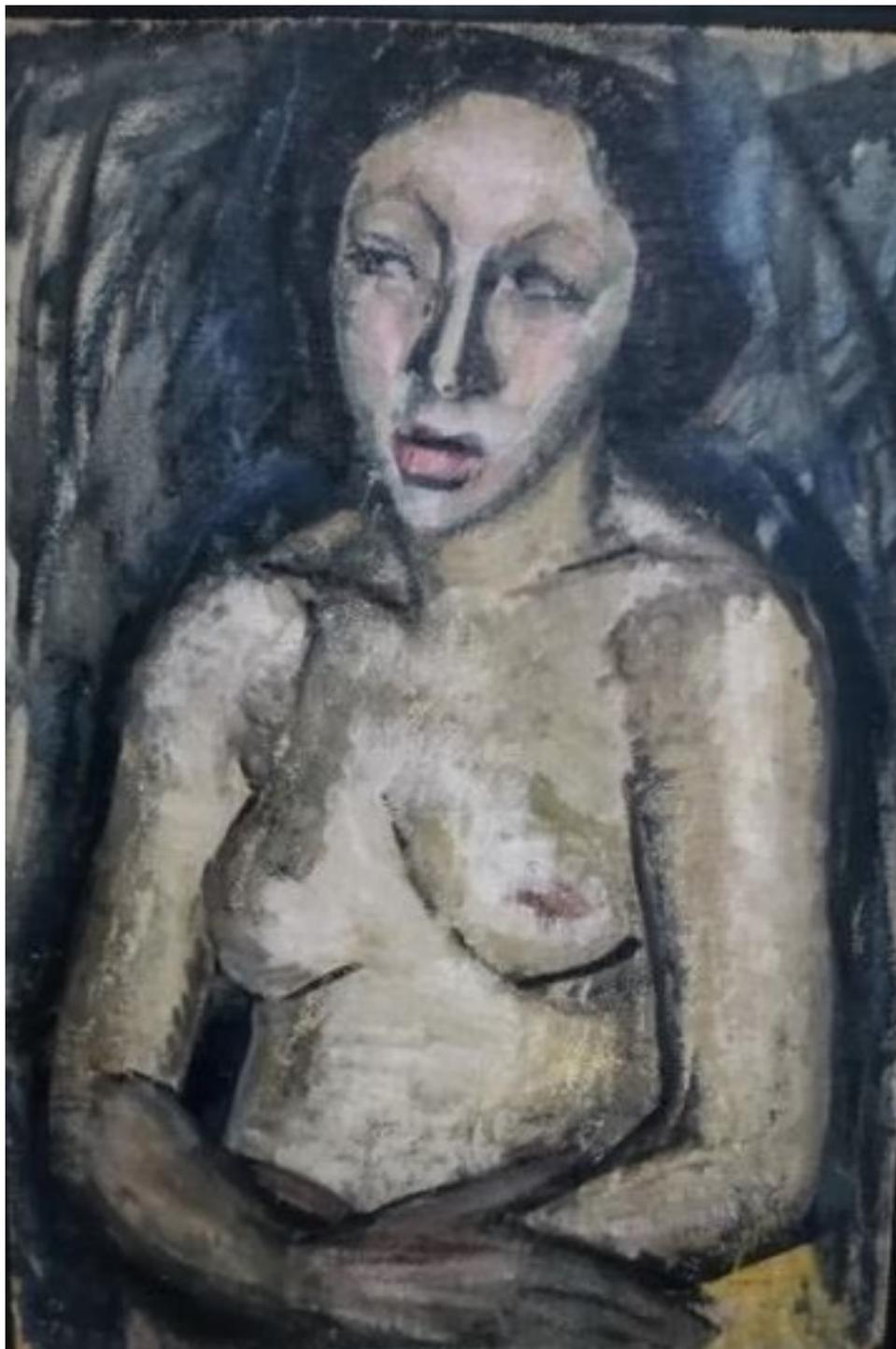
THE TOLEDO MUSEUM OF ART, 1942. *Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal)*. Toledo: The Toledo Museum of Art.

UGALDE ABAROA, María Elisa, 1981. *La Pintura Religiosa en Chile durante el Siglo XX: Tesis para optar al grado de Licenciada en Historia*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia.

UGARTE URIONDO, Esther, 1928. La pintura femenina en Chile. En: GUERÍN DE ELGUETA, Sara (comp.). *Actividades femeninas en Chile: obra publicada con motivo del cincuentenario del decreto que concedió a la mujer chilena el derecho de validar sus exámenes secundarios: (datos hasta Diciembre de 1927)*. Santiago: Imprenta y Litografía La Ilustración, p. 683.

VILA, Waldo, 1966. *Una Capitanía de Pintores*. Santiago: Editorial del Pacifico.



DÍA DE CAMPO**DESNUDO**