MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Gregorio De la Fuente

Gregorio De la Fuente

Biografía

Gregorio de la Fuente Rojas, pintor y muralista. Nació en Santiago, Chile, el 5 de diciembre de 1910 y falleció en la misma ciudad el 28 de diciembre de 1999.

En 1927 ingresó a la Escuela de Bellas Artes del Parque Forestal donde permaneció hasta su cierre, en marzo de 1929. Allí fue alumno de Manuel Núñez y Carlos Isamitt. Continuó sus estudios en la academia particular del pintor Juan Francisco González y en 1931 se reincorporó a la Escuela de la Universidad de Chile bajo la dirección de Julio Fossa Calderón. En 1937 fue alumno y ayudante del curso de Pintura Mural al Fresco del profesor Laureano Guevara, al mismo tiempo es nombrado Bibliotecario, cargo que ejerce hasta 1946.

En 1943 realizó viajes de estudio a Argentina para observar el movimiento muralista; en 1946 el Gobierno francés lo becó por dos años y medio para realizar estudios de perfeccionamiento en la Escuela de Bellas Artes de París y en la Grand Chaumiere, además aprovechó está oportunidad para recorrer Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra, España e Italia.

En 1955 la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile lo nombró miembro informante de la Bienal de Sao Paulo, Brasil; en 1956 la Dirección de la Escuelas de Bellas Artes lo designó como Profesor Jefe de una delegación de alumnos que realizaron un viaje de estudios a diversas ciudades de Bolivia; en 1959 fue comisionado para realizar estudios sobre la pintura mural en México y Guatemala; en 1963 fue nombrado Comisario del envío chileno de pintura y esculturas a la Bienal de Sao Paulo, Brasil, y en 1971 realizó un viaje de estudios a España, Francia, Suiza, Rusia, Hungría, Bulgaria, Grecia e Italia.

Importante en su vida fue su labor educadora, siendo desde 1938 a 1960Profesor de Artes Plásticas de Enseñanza Media en el Liceo San Agustín de Santiago; en 1937 ingresó como ayudante de la Cátedra de Pintura Mural a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, entre 1946 a 1948 ejerció como Profesor de la Cátedra de Dibujo, desde 1948 hasta 1953 fue Profesor de la Cátedra de Iniciación y entre 1953 a 1971 Profesor de la Cátedra de Pintura Mural. También fue miembro de la Comisión Docente de la Escuela de Bellas Artes.

Desde 1962 hasta 1968 se desempeñó como Director de la Casa de la Cultura de Ñuñoa y fue fundador y Director de la Academia de Arte Juan Francisco González. Formó parte del jurado de diversos concursos artísticos, incluyendo el Premio Nacional de Arte de Chile.

En 2007 se realizó una labor de rescate y restauración de obras del artista, incluyendo el fresco Historia de La Serena, que decora la ex-estación de Ferrocarriles de la ciudad de La Serena, Chile, recinto destinado a un nuevo Centro Cultural para la IV Región.

Premios y distinciones

1930 Primer Premio de Dibujo y Mención Honrosa de Pintura, Salón Libre de Valparaíso, Chile. 1930 Premio Placa de Plata, Salón de Primavera de La Nación, Santiago, Chile. 1930 Mención Honrosa en Pintura, Salón Oficial, Exposición de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1932 Mención Honrosa, Salón Oficial de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1937 Mención Honrosa, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1937 Premio Municipalidad de Santiago, en Pintura Mural, Salón Oficial de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1937 Mención Honrosa en Dibujo, Salón Oficial de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1939 Segundo premio en Pintura, Salón Oficial de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1939 Premio Adquisición del Salón de Verano de Viña del Mar, Chile. 1940 Premio Único de Retrato, Salón de Viña del Mar, Chile. 1940 Segundo Premio en Pintura y Medalla de Plata en Acuarela, Salón Nacional de Artes Plásticas del 2° Centenario de la ciudad de San Felipe, Chile. 1940 Premio de Segunda Categoría, Salón Oficial Americano, Santiago, Chile. (Compartido junto con Luis Torterolo). 1941 Segundo Premio en Pintura en Salón Oficial dedicado al Cuarto Centenario de la Ciudad de Santiago, Chile. 1943 Primer Premio en el Concurso Público para decorar la Estación de Ferrocarriles de Concepción, Chile. 1943 Segundo Premio de Pintura en el Salón Oficial de Santiago, Chile. 1943 Segundo Premio de Pintura en el Salón de Verano de Viña del Mar, Chile. 1946 Beca del Gobierno Francés para estudios en Francia durante dos años. 1948 Primer Premio del Salón Oficial, Santiago, Chile. 1949 Primer Premio, Salón Oficial de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1953 Primer Premio en el Concurso Público para Pintura Mural de la Estación de Los Andes, Chile. 1956 Primer Premio, Salón Oficial de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1956 Premio Municipal de Arte, Concepción, Chile. 1959 Primer Premio, Concurso Público para Pintura Mural de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1960 Primer Premio, Salón de Primavera de Ñuñoa, Santiago, Chile. 1962 Primer Premio Concurso Público de Decoración Mural de la Empresa Savory, Chile. 1971 Premio de la Crítica de Arte, Mención Plástica Nacional, Santiago, Chile. 1988 Medalla de Oro otorgada por la Municipalidad de Valdivia en reconocimiento a su labor creadora, Valdivia, Chile. 1990 Postulado al Premio Nacional de Arte, Chile. NO PONER 1992 El Ministerio de Educación declara Monumento Nacional al mural de la ex- estación de Ferrocarriles de La Serena, Chile. 1995 Medalla al Mérito Comunitario, en el grado de Servicios Distinguidos, de la Municipalidad de Macul, Santiago, Chile. 1997 Postulado al Premio Nacional de Arte, Chile. NO PONER 1998 Distinción Andino Destacado otorgado por la Municipalidad de Los Andes por la realización de mural a la Paz de Chile y Argentina en el Hall Central de la Estación de Ferrocarriles de Los Andes, Chile. 1998 La Corporación Arrau otorga la Medalla de Honor Claudio Arrau, mención Plástica. 2000 Premio Lorenzo El Magnífico, Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea, Florencia, Italia. 2000 Imagen de Mural de la Estación de Ferrocarriles de Concepción es impresa en la Emisión Postal Conmemorativa 450 Años de Concepción de Correos de Chile. 2008 El Mural Historia de Concepción del edificio de gobierno regional es declarado monumento nacional, Concepción, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1934 Realiza sus primeras exposiciones en las ciudades de Valdivia, Temuco y Chillán. 1938 Algunas de sus obras son seleccionadas para la Exposición de Pintura Chilena, Buenos Aires, Argentina. 1941 Sala Banco de Chile, Santiago, Chile. 1948 Galería Roux-Hentschel, París, Francia. 1949 Sala Renoir, Santiago, Chile. 1951 Sala de la Asociación de Padres y Apoderados del Liceo Manuel de Salas, Santiago, Chile. 1971 Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1971 Sala de la Universidad de Chile en Sede Ñuble, Chillán, Chile. 1971 Sala Central de la Universidad de Chile Sede Temuco, Chile. 1971 Sala Ercilla de la Universidad del Norte en Antofagasta, Chile. 1973 Sala de Exposiciones del Departamento de Cultura y Publicaciones del MINEDUC, Santiago, Chile. 1976 Galería de Arte Studium, Valladolid, España. 1976 Gregorio de la Fuente: Paisajes de Chile, Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, España. 1976 Galería de Arte Forum de Altafulla, Tarragona, España. 1977 Galería de Arte Totem, Rambla de Cataluña, Barcelona, España. 1978 Galería de Arte del Círculo de Bellas Artes de Valencia, España. 1981 Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile. 1984 Óleos, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Concepción, Chile. 1987 Museo O'higginiano y de Bellas Artes de Talca, Chile. 1993 Retrospectiva de Gregorio de la Fuente, Sala de Exposiciones de la Universidad de La Serena, Chile 1994 Reactivando la Memoria: Gregorio de la Fuente, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1994 Reactivando la Memoria: Gregorio de la Fuente, Temuco, Chile. 1994 Reactivando la Memoria: Gregorio de la Fuente, Concepción, Chile. 1996 Pinturas de Gregorio de la Fuente, Galería de Arte Modigliani, Viña del Mar, Chile. 1996 Sala de Exposiciones Nemesio Antúnez, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile. 2007 Exposición Retrospectiva, Centro Cultural Gabriela Mistral, Ex-Estación de Ferrocarriles de La Serena, Chile. 2008 Exposición Retrospectiva, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago, Chile. 2011 Sala Aurora Mira, Embajada de Chile, Madrid, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1929 Salón Oficial, Santiago, Chile. También participó en 1930; 1932; 1937; 1939, 1941 Salón Oficial Exposición del Cuarto Centenario de la Ciudad de Santiago; 1942; 1949; 1950/1951, 1952; 1954; 1956; 1958. 1930 Salón Libre de Valparaíso, Chile. 1930 Salón de Primavera de la Nación, Santiago, Chile. 1939 Salón de Verano de

Viña del Mar, Chile. 1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina. 1940 Salón Oficial Americano, Santiago, Chile. 1942 Salón de Invierno Independiente. 1942 Chilean Contemporary Art, The Toledo Museum of Art, California, Estados Unidos. 1943 Pintura Chilena en Pittsburg, Estados Unidos. 1943 Exposición Colectiva para la Federación de Mujeres Campesinas, Santiago, Chile. 1951 Primera Bienal de Arte Moderno de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil. 1952 Sala del Coro Universitario, Santiago, Chile. 1955 Exposición Itinerante, Norte Grande, Oficinas Salitreras, Chile. 1956 Exposición de Artistas Chilenos, Sala de la Unión Panamericana, Washington, Estados Unidos. 1959 Nueva Pintura y Escultura Chilena, Exposición de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1960 Salón de Primavera de Ñuñoa, Santiago, Chile. 1963 Valparaíso en la Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1965 Sala Libertad, Santiago, Chile. 1969 Exposición de Juan Francisco González a Matta, Instituto Chileno-Alemán, Santiago, Chile. 1971 De Juan Francisco González a Matta, Instituto Chileno Alemán, Santiago, Chile. 1974 Pintores del Mar, Sala de Exposiciones del MINEDUC, Santiago, Chile. 1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena: Desde Gil de Castro al Presente, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1977 Muestra Colectiva Internacional, Fundación Joan Miró, Barcelona, España. 1983 Cincuenta Años de Plástica en Chile, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1985 Galería El Caballo Verde, Concepción, Chile. 1988 Concurso Valdivia y su Río, Municipalidad de Valdivia, Chile. 1995 Retratos en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1999 Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea, Florencia, Italia. 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2004 Mirando a Neruda, Museo de América, Madrid, España.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Y lo Condecoraron, 1970, óleo sobre tela, 80 x 110 cm Pintura, 64, 1965, óleo sobre tela, 81 x 117 cm

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, MSSA, SANTIAGO, CHILE Afuera está el Sol, 1978, óleo sobre tela

MUSEO DE VIÑA DEL MAR, CHILE

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA, CHILE Suspensión cósmica, óleo sobre tela, 56,50 x 45,50 cm

ANTIGUA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Mosaico, 1960

CAJA DE CRÉDITO MINERO DE LA SERENA, LA SERENA, CHILE Mural, 1952

CAJA DE EMPLEADOS MUNICIPALES DE LA REPÚBLICA, SANTIAGO, CHILE Mural de Halll, 1957

CASA DE LA CULTURA DE ÑUÑOA, SANTIAGO, CHILE Mural de Mosaico, 1957, 240 x 124 cm

CRUZ ROJA DE LA CISTERNA, SANTIAGO, CHILE Mural, 1967

ESCUELA DE LA MINA EL SALVADOR, BRADEN COPPER CO., EL SALVADOR, CHILE Mural, 1961

ESCUELA MÉXICO DE CHILLÁN, CHILE Mural, 1941, acrílico. Integró el equipo de trabajo del muralista mexicano David Alfaro Siqueiros. Reproduce las luchas políticas y sociales mexicanas y las chilenas.

ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE CONCEPCIÓN, CHILE Historia de Concepción, 1946, Mural al fresco, con parte de la historia de los Mapuches y del desarrollo de la ciudad, 280 metros cuadrados.

ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE LA SERENA, LA SERENA, CHILE Mural en el muro Norte del Hall, 1952

ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE LOS ANDES, CHILE Mural, 1953

IGLESIA DEL BUEN PASTOR, CONCEPCIÓN, CHILE Mural en el frontis, 1944

PARQUE JUAN XXIII, ÑUÑOA, SANTIAGO, CHILE Mural, 1966

PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Faldeos Cordilleranos, óleo sobre tela, 73 x 91 cm Paisaje, 1945, óleo sobre tela, 47 x 38 cm

TEATRO EXPLANADA, CONCEPCIÓN, CHILE Mural, 1945

MUSEO LÍDICE, REPÚBLICA CHECA La Guerra, 1948, óleo sobre tela, 72 x 91 cm

Bibliografía

BELLANGE, EBE. El Mural como Reflejo de la Realidad Social en Chile. Santiago: Lom Ediciones y Ediciones Chile América Cesoc, 1995.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE VALLADOLID. Gregorio de la Fuente: Paisajes de Chile. Texto de María Teresa Ortega Coca. Valladolid, 1976.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.

CORREOS DE CHILE. 450 Años de la Ciudad de Concepción. Santiago: Departamento Filatélico de la empresa de Correos de Chile, 2000.

DE LA FUENTE, PABLO. Gregorio de la Fuente. Premio Lorenzo El Magnífico, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Ciudad de Florencia 99. Madrid: Patrocinada por la Embajada de Chile en España, 2000.

ESLAVA, ERNESTO. Pintura Mural: Escuela México de Chillán. 1943.

GALAZ, GASPAR Y IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valpara íso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.

GALAZ GASPAR, IVELIC MILAN. Chile: Pintura Chilena, Agenda 1973. Santiago: Ed. Lord Cochrane, 1973.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. Chile arte actual. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1988.

GALERÍA DE ARTE MODIGLIANI. Gregorio de la Fuente-Pinturas. Viña del Mar, 1996.

GALERÍA DE ARTE MODIGLIANI. Memoria 1994-1997. Viña del Mar, 1997.

GALERÍA DE ARTE STUDIUM. Gregorio de la Fuente Pintor Chileno. Juicios Críticos de Lois Cheronnet, Sergio Montecino, Antonio Romera, Víctor Carvacho, Pintor Joaquín Peinados, Dr. Alfred Goldschmidt, Carlos Maldonado, Armando Lira, Waldo Vila, Ana Helfant, Georges Pillement y José María Palacios. Valladolid, 1976.

MARCARIE, STÉPHANE, Gregorio de la Fuente, pintor y muralista (1910 - 1999). En: Historia. Madrid, Año XXV, N°. 312, pp. 99-109, 2002.

MUSEO DE LIDICE. Lidice-Galerie und Kunstsammlung. Lidice, 2004.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Siglo y Medio de Pintura Chilena: Desde Gil de Castro al Presente. Santiago, 1976.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura Contemporánea Chilena. Texto de Víctor Carvacho Herrera. Santiago, 1977.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la pintura Chilena. Santiago, 1995.

INSTITUTO DE ESTÉTICA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA. Aísthesis Nº33. Santiago, 2000. Texto por Jorge Montoya: Remembranza del Pintor y Muralista Gregorio de la Fuente. Santiago, 2000.

IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.

LABORDE, MIGUEL. Geografía de lo Olvidado. Revista Universitaria Nº86. Santiago: Universidad Católica, 2005.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: s.e., 1970.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.

MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR. Exposición de Arte Chileno en Buenos Aires. Buenos Aires: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, 1940.

MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR. Exposición de Arte Chileno en Buenos Aires. Buenos Aires: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, 1940.

MUSEO DE AMÉRICA. Imagen de un Centenario, Pintores Chilenos y Españoles Ilustran Neruda. Madrid, 2004.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, (catálogo de obras). Santiago: Ocho Libros Ediciones, 2006.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva Pintura y Escultura Chilena. Organizada por el Comité Chileno de la Asociación Internacional de Artes Plásticas U.N.E.S.C.O bajo el aupicio de la Universidad de Chile.Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Valparaíso en la Pintura. Santiago, 1963.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Reactivando la Memoria: Gregorio de la Fuente. Santiago, 1994.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Exposición Homenaje: Luis Torterolo Angulo. Texto Antonio Fernández Vilches. Concepción, 1992.

PULLMAN BUS. Anuario. Santiago, 1998.

ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Nascimento, 1969.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

SAUL, ERNESTO. Artes visuales 20 años 1970-1990. Santiago: División de Cultura, Ministerio de Educación, 1991.

THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar. Toledo: The Ministry of Education of the Republic of Chile, 1942.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / CASA DEL ARTE. Pintura Chilena Volumen II. Concepción : Correos de Chile 1997.

UNIVERSIDAD DE CHILE/FACULTAD DE BELLAS ARTES. Salones Oficiales v.9: 1941-1944. Santiago.

VERGARA GREZ, RAMÓN. Arte Sede Sur. Santiago: Universidad de Chile, 1975.

VILA WALDO. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Editorial del Pacifico, 1966.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista GREGORIO DE LA FUENTE publicados en los diarios y revistas entre 1938 -2011.

Contacto

Sitio: http://www.gregoriodelafuente.com/main.htm (Visitado 28/11/2011)

Mural Virtual: http://www.flickr.com/photos/39943270@N07/sets/72157624690511709/ (Visitado 28/11/2012)

PINTURA 64

... Y LO CONDECORARON