MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

**Mario Irarrázabal**

# Mario Irarrázabal

## Biografía

Mario Irarrázabal Covarrubias, escultor. Nació en Santiago, Chile, el 26 de noviembre de 1940.

Desde sus inicios como estudiante, compartió su vocación artística con la social y teológica. Entre los años1959 y 1964, estudió en el seminario de la Congregación de la Santa Cruz y la Universidad de Notre Dame en los Estados Unidos, donde obtuvo los títulos de Bachiller en Filosofía y Master en Arte.

Más tarde se trasladó a Italia para continuar con sus estudios de Teología en la Universidad Gregoriana de Roma. Desde 1967 a 1968 estudió en Alemania Occidental con el escultor Waldemar Otto, quien marcó sus comienzos como escultor, orientándolo en la línea del expresionismo figurativo alemán.

Desde su regreso a Chile en 1969 se ha dedicado a la escultura, medio que le ha permitido expresar a cabalidad sus inquietudes y sentimientos.

Entre 1972 y 1974 se desempeñó como académico enseñando escultura en la Universidad Católica.

En 1983 fue becado por el gobierno de Alemania para trabajar en el atelier-Haus Worpswede, cerca de Bremen.

## Premios y distinciones

1975 Premio de Honor Segunda Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.

1978 Primer Premio, IV Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Chile.

1979 Segundo Premio de Ejecución, Concurso de Escultura Contemporánea, Torre Santa María, Santiago, Chile.

1980 Segundo Premio, Concurso para el Centenario del Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1982 Gana Concurso para ejecución de obra monumental en Punta del Este, Uruguay.

1983 Beca del Gobierno Alemán para trabajar en el atelier Hans Worpswede, Bremen, Alemania.

1986 Premio Concurso Nacional de Escultura para sede de la O.N.U., en Nairobi, Kenya, organizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1987 Primer Premio de Escultura, VIII Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.

1991 Premio de Ejecución de una de las cuatro esculturas del Edificio del Congreso Nacional, Valparaíso, Chile.

1994 XI Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.

2007 Premio San Francisco otorgado por la Corporación de Amigos del Patrimonio Cultural de San Francisco, Santiago, Chile.

# Exposiciones

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1970 Pequeños Bronces, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1974 El Hombre de Bronce, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.

1977 Galería Época, Santiago, Chile.

1978 Mario Irarrázabal, Sala de Exposiciones, Universidad de Concepción, Chile.

1980 Nacido para Volar, Fotografías, Sala Arturo Edwards, Santiago, Chile.

1980 Primer Encuentro Arte - Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1981 Segunda muestra fotográfica, Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago, Chile.

1983 La Dignidad del Hombre, Übersee Museum, Bremen, Alemania.

1985 Escultura Megalíticas de Mario Irarrázabal, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987 Artes como parte del Chile Vive, Madrid, España.

1988 Mario Irarrázabal Esculturas, Serie Militares, Galería de Arte Actual, Santiago, Chile.

1989 Mario Irarrázabal Bronces, Galería La Fachada, Santiago, Chile.

1992 Mario Irarrrázabal Bronces, Universidad de Santiago, Santiago, Chile.

1992 Serie Bloques de Mario Irarrázabal, Sala del Parque de la Esculturas, Santiago, Chile.

1995 Galería Plástica Nueva, Serie Torsos y Columnas, Santiago, Chile.

1995 Parejas, Besos y Niños, Retrospectiva, Parque de las Esculturas, Providencia, Santiago, Chile.

1995 Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

1998 Arte y Psicopatología, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.

2002 Serie Manos, Galería Malborough, Santiago, Chile.

2003 Tema Religioso, escultura, galería Malborough, Santiago, Chile.

2006 Bronces Mayores Recientes, Galería Animal, Santiago, Chile.

2008 Lo Pequeño es Grande y lo Grande es Pequeño, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

2008 Lo Pequeño es Grande y lo Grande es Pequeño, Campus Lircay de la Universidad de Talca, Chile.

2008 Altera et Alia, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2009 Humano: Exposición Retrospectiva de Mario Irarrázabal, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1971 Diez Jóvenes Escultores Figurativos, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1975 Seis escultores chilenos, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.

1975 Artes y Comunicaciones, Profesores de la Universidad Técnica del Estado, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1975 Borges en la Plástica. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1975 Escultura Chilena Contemporánea, Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires, Argentina.

1977 El Objeto como Creación, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1978 Cuarto Concurso Colocadora Nacional de Valores, Santiago, Chile.

1980 La Escultura en el Espacio Urbano, Boulevard Drugstore, Providencia, Santiago, Chile.

1980 Primer Encuentro Arte-Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1989 Lo Religioso en el Arte, Galería del Cerro, Santiago, Chile.

1991 Arte en Objeto, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1992 30 Años Escultura, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1992 El Artista Ayuda al Niño de COANIL, Galería de Arte Jorge Carroza L., Santiago, Chile.

1993 Arte Industria, Quinto Encuentro, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1994 Chile Artes Visuales Hoy, Colección Museo Chileno de Arte Moderno, Salas Nacionales de Cultura Embajada de Chile, Buenos Aires, Argentina.

1995 Esculturas 1995, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

1996 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

1997 Primer Encuentro Boliviano-Chileno de Escultura. Exposición Itinerante. La Paz, Cochabamba, Santa Cruz, Iquique.

1998 Desde el Sur. Chilean Sculptors in New York. Kouros Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.

1998 Feria de Arte Contemporáneo Arco´ 98, Madrid, España.

1998 La Escultura Contemporánea Chilena, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile.

2002 Aura Castro, Patricia del Canto y Mario Irarrázabal, Seguros Cruz del Sur/Campo Expansivo, Santiago, Chile.

2003 Esculturas, Artespacio, Santiago, Chile.

2003 La Mirada Austera, Corporación Cultural de las Condes, Santiago, Chile.

2007 Esculturas Palacio la Moneda, Santiago, Chile.

2010 Entrever (bajo la piel de Chile), Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

2010 Bronces, AMS Marlborough, Galería Ana María Stagno, Santiago, Chile.

2010 Bicentenario en Galería Patricia Ready, Concurso de Esculturas Nescafé-Art Collection, Santiago, Chile.

# Obras en colecciones de acceso público

MUSEO DE ARTES VISUALES, MAVI, SANTIAGO, CHILE La Gira Presidencial, bronce, 46 x 15 x 60 cm.

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES, PALACIO BABURIZA, VALPARAISO, CHILE El Juicio, escultura en bronce Columnas, escultura en bronce patinado

AVENIDA EL BOSQUE, SANTIAGO, CHILE

BARRIO REPÚBLICA, SANTIAGO, CHILE

CLÍNICA ALEMANA, SANTIAGO, CHILE

CARRETERA PANAMERICANA NORTE, KM 1.305, ANTOFAGASTA, CHILE

CEMENTERIO GENERAL, SANTIAGO, CHILE Tumba del General Carlos Prat y Señora

CONGRESO NACIONAL, VALPARAÍSO, CHILE

ESCUELA DE INGENIERÍA, UNIVERSIDAD CATÓLICA, SANTIAGO, CHILE

GALERÍA CRISTAL, VIÑA DEL MAR, CHILE

LA CALERA, CHILE

PLAZOLETA RADOMIRO TOMIC, FRENTE AL CONGRESO NACIONAL, VALPARAÍSO, CHILE Solidaridad, 1991, cobre, 15 metros de altura

PARQUE DE LAS ESCULTURAS, MUNICIPALIDAD DE LAS CONDES, SANTIAGO, CHILE Banco Personalizado, 1992, cerámica, fierro, hormigón

PARQUE DE LAS ESCULTURAS DE PROVIDENCIA, SANTIAGO, CHILE Columnas, bronce, 2 metros de alto

PARQUE DE LAS ESCULTURAS, UNIVERSIDAD DE TALCA, CHILE

PLAYA BRAVA, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY Mano Punta del Este. Hormigón, 5 metros de alto, 1982. KM 1300 PANAMERICANA NORTE, CHILE (56 km. al Sur de Antofagasta) Mano del Desierto, 1992, ferrocemento, 12 metros de alto

PUENTE PADRE LETELIER, PROVIDENCIA, SANTIAGO, CHILE

TEMPLO VOTIVO DE MAIPÚ, CHILE

PARQUE JUAN CARLOS I, MADRID, ESPAÑA

SEDE DE LA ONU, NAIROBI, KENIA, AFRICA

RIVA DEGLI SCHIAVONI, CANAL GRANDE, VENECIA, ITALIA

# Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

ARTESPACIO. Escultura Chilena Contemporánea 1850 - 2004. Santiago, 2004

CARVACHO, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.

CENTRO DE EXTENSIÓN UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE. Maestros U.C. 50 años de arte en Chile, Santiago, 2009.

COLOCADORA NACIONAL DE VALORES BANCO DE FOMENTO. Séptimo Concurso: Pintura-Gráfica-Escultura. Obras Premiadas en Concursos Anteriores. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1981.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A.-CTC, El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. La Mirada Austera, síntesis formal en las artes visuales chilenas desde Burchard a nuestros días. Texto de Carlos Navarrete. Santiago, 2003.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

CHILE. EMBAJADA DE CHILE EN ESPAÑA. Chile: Su Historia desde sus Primeros Habitantes. Sin fecha.

FUENTES W., MANUEL Y RETAMAL M. CARMEN. Museo Parque de las Esculturas, Crónica de una iniciativa Pionera. Santiago: Instituto Cultural de Providencia, 2008.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz-Yaconi. Santiago, 2001.

FUNDACION TELEFONICA, Entrever (bajo la piel de Chile). Proyecto de Pablo Walker SJ realizado por el Colectivo Entrever, Santiago, Chile, 2010.

GALERIA ARTE ACTUAL, Mario Irarrázaval, Esculturas, 1988.

GALERÍA ARTESPACIO. Esculturas 1995. Textos de María Elena Comandari y Rosita Lira y de M. Carolina Abell Soffia. Santiago, 1995.

GALERIA ARTESPACIO. Arte en su espacio. Textos Ramón Castillo, Elisa Cárdenas, Daniela Rosenfeld, Carlos Navarrete y Elisa Díaz. Santiago 2005

GALERÍA DEL CERRO. Lo Religioso en el Arte. Texto de Hugo Marín. Santiago, 1989.

GALERÍA PRAXIS, 30 Años Escultura, SANTIAGO, 1992.

GALERÍA PRAXIS. Arte en Objeto. Textos de Sebastián Álvarez Figueroa y otros. Santiago, 1991.

GALERÍA KOUROS GALLERY. Desde el Sur: Chilean Sculptors in New York. Santiago: ProChile, Ministerio de Relaciones Exteriores, 1998.

INFOARTE ED. Waldemar Otto. Tensiones Escultóricas, Santiago, 2001.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura y Escultura de Hoy. Santiago: 1976.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Arte Industria: Quinto Encuentro. Santiago, 1993.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Esculturas Megalíticas Mario Irarrázabal. Santiago, 1985.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA / SALA PARQUE DE LAS ESCULTURAS. Serie Bloques de Mario Irarrázaval. Santiago, 1993.

IRARRAZABAL, MARIO. Catálogo de Obras. Santiago, sin fecha.

IRARRÁZABAL, MARIO. Escultura Tema Religioso. Galería Malborough. Santiago, 2003.

IRARRÁZABAL, MARIO. Bronces Mayores y Recientes. Santiago, 2006.

IRARRÁZABAL, MARIO. Humano: La obra de Mario Irarrázabal. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, [2009].

IVELIC, MILAN. La Escultura Chilena. Santiago: Departamento de Extensión del Ministerio de Educación, 1978.

GALERÍA ARTE ACTUAL. Memoria 1988-1989. Santiago, 1989.

GALERIA PATRICIA READY, Bicentenario en Galería Patricia Ready, Concurso de Esculturas Nescafé-Art Collection, Santiago, 2010.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MANCILLA, SUSANA ED. En Obra. Textos Verónica Waissbluth, fotografía Macarena Minguell. Santiago: S/e, 2005.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso: 1982.

MUNICIPALIDAD DE RECOLETA. Cementerio General, Guía Histórica Patrimonial. Santiago, 2006.

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Artes Visuales Hoy. Santiago: 1994.

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile Artes Visuales Hoy. Colección. Texto de Milan Ivelic. Buenos Aires: Embajada de Chile, 1994.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES. Primer Encuentro Boliviano-Chileno de Escultura. Exposición Itinerante. La Paz, Cochabamba, Santa Cruz, Iquique. Editorial Antártica, 1997.

MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Exposición en el Boulevard Drugstore-Providencia: La Escultura en el Espacio Urbano. Santiago, 1980.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. El Objeto como Creación. Texto de Enrique Solanich Sotomayor. Santiago, 1977. 1998 Feria de Arte Contemporáneo Arco´ 98, Madrid, España.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Borges en la Plástica. Santiago, 1975

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VALDIVIA. MAC VALDIVIA. Una Historia Inconclusa. Valdivia, 2002.

MUSEO DE MUNICIPAL DE BELLAS ARTES PALACIO BABURIZZA. Baburizza, Creando futuro. Valparaíso, Chile, 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Artes y Comunicaciones. Santiago: Universidad Técnica del Estado, 1975.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Diez Escultores para un Banco. Banco Security Decora Santiago. Santiago, 1992.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Primer Encuentro Arte-Industria 1980. Santiago: Sociedad de Fomento Fabril, 1980.

ROJAS MIX, MIGUEL. Imagen del Hombre. Muestras de escultura neofigurativa chilena. Santiago: Anales de la Universidad de Chile. Nueva Serie Año CXXIX, Nª 1, 1970.

SEGUROS CRUZ DEL SUR. Aura Castro, Patricia del Canto y Mario Irarrázabal. Santiago, 2002.

SOCIEDAD DE ESCULTORES DE CHILE. Esculturas Palacio La Moneda. Santiago, 2007.

SUBSECRETARIA DE LA CULTURA DE LA NACION. Escultura Chilena Contemporánea. Buenos Aires, 1975.

ÜBERSEE MUSEUM. Die würde des Menschen. Bronzeplastiken des Chilenischen Bildhauers Mario Irarrázabal. Bremen, 1983.

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO. Departamento de Cultura. Mario Irarrázabal, Bronces. Santiago, 1992.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Colección Universidad de Talca. Santiago, 2005.

UBERSEE-MUSEUM, Figuras en Bronce del Escultor Chileno Mario Irarrázaval. 1983.

# Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista MARIO IRARRÁZAVAL publicados en los diarios y revistas entre 1970-2011.

# Colección Audiovisual

TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE. Ver el Arte [Videograbación]. Conducción de Nemesio Antúnez. 1990. DVD V. 2. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE. Ojo con el Arte [Videograbación]. Conducción de Nemesio Antúnez, Juan Pablo Izquierdo, Claudio di Girólamo y Eduardo San Martín. 1991. DVD V.1. . (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Entrevista a Mario Irarrázabal [Videograbación]. 1995. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

**NATIVIDAD**

**ESPERA III**

**LA GIRA PRESIDENCIAL**

**GUERREROS**

**MANO DEL DESIERTO**

**CUBO DEL ENCUENTRO**

**COLUMNAS**

**RITO DE BODAS**

**ESFERA DEL ENCUENTRO**

**ÁRBOL DE LA VIDA**

**MUERTE**

**RÍO DE LA VIDA**

**MANO PUNTA DEL ESTE**

# BANCO PERSONAL