


Jaime Antúnez

Jaime Antúnez

Biografía

Jaime Antúnez Zañartu, escultor. Nació en Santiago el 6 de marzo de 1923.

Hermano menor de los artistas Nemesio Antúnez y Enrique Zañartu, compartió con ellos una gran inclinación por las manifestaciones plásticas, que en su caso se orientó hacia la escultura. Inició su formación hacia el año 1950 en el Taller del escultor Samuel Román Rojas y más tarde en la Escuela de Bellas Artes de Santiago.

En 1970 viajó a Nueva York, Estados Unidos donde trabajó en el Sculpture Center. En 1974 se integró al Taller del japonés Niizuma, escultor y profesor de la Universidad de Columbia, quien de acuerdo a Antúnez, tenía una orientación hacia la escultura constructivista que no le era afín, pero la experiencia contribuyó grandemente a su oficio.

Se le considera parte del grupo de escultores de la Generación del Cincuenta.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1976 Segundo Premio en Escultura, Segundo Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1990 Seleccionado para participar en Primer Concurso Banco de Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1972 Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.

1989 Galería Praxis, Santiago, Chile.

1999 Ser Humano, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1966 El Juego de Ajedrez, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1968 Antúnez-Zañartu-Antúnez, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1969 Primera Exposición Anual, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1970 Galería Central, Santiago. Además expuso los años 1971, 1972; 1974 y 1976.

1972 Galerie Suzi Langlois, París, Francia.

1973 Salón de Mayo, París, Francia.

1973 Salón de la Jeune Sculpture, Francia. Además participó el año 1974 y 1975.

- 1973 Galería Aele, Madrid, España.
 1973 Museo de Las Américas, Madrid, España.
 1974 Escultores y Pintores, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
 1975 The Couturier Gallery, Stanford, Estados Unidos.
 1976 Seis Escultores, Galería Paulina Waugh, Santiago, Chile.
 1976 Segundo Concurso Colocadora Nacional de Valores, Santiago, Chile.
 1977 Segundo Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1977 The Couturier Gallery, Stanford, Estados Unidos.
 1981 Colectiva Escultura y Pintura, Sala Forum, Lima, Perú.
 1989 Zañartu, Antúnez, Galería Praxis, Santiago, Chile.
 1989 Lo Religioso en el Arte, Galería del Cerro, Santiago, Chile.
 1990 Museo Abierto, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1990 Concurso Banco de Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1992 Treinta Años de Escultura, Galería Praxis, Santiago, Chile.
 1996 Cincuenta Años de Escultura Contemporánea Chilena, Centro Cultural Mapocho, Santiago, Chile.
 1996 Esculturas 96, Galería ArtEspacio, Santiago, Chile.
 1997 Escultura en el Jardín, Parque de Las Américas, Santiago, Chile.
 1997 Esculturas en Pequeño Formato, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Talca, Chile.
 1998 Primer Encuentro Nacional de Escultores, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.
 1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.
 2000 Segundo Encuentro Nacional de Escultores, Santiago, Chile.
 2001 Tres Hermanos: Nemesio Antúnez-Enrique Zañartu-Jaime Antúnez, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
 2001 La Madera en la Escultura Chilena, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE Grito, 1988, bronce, 41 cm de alto. Retrato de Nemesio Antúnez, 1992, bronce, 55 cm. alto

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES

COLECCIÓN ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, HOSPITAL DEL TRABAJADOR, SANTIAGO, CHILE Pareja, 1999, bronce, 82 cm. de alto.

COLECCIÓN ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, CASA CENTRAL, SANTIAGO, CHILE Tres Elementos, 1979, escultura en madera, 122 x 147 x 234 cm Diálogo (Cerámica), 1979, escultura sobre mármol, 160 x 100 cm

Bibliografía

Sitios Relacionados en Internet Museo Virtual Asociación Chilena de Seguridad www.achs.cl (visitado el 26/05/2008)

ANTÚNEZ, JAIME. Jaime Antúnez Z. Santiago, 1999.

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD. Cultura & Trabajo, Colección de Obras Visuales. Textos Claudia Campaña y Claudio Celedón. Santiago, 2007.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Jaime Antúnez.

CAMPAÑA, CLAUDIA y MELLADO, J. PASTOR. Cultura & Trabajo: Murales y Esculturas de la Asociación Chilena de Seguridad. 2a. edición. Santiago: Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), 2003.

CARVACHO HERRERA, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.

COLOCADORA NACIONAL DE VALORES BANCO DE FOMENTO. Séptimo Concurso: Pintura-Gráfica-Escultura. Obras Premiadas en Concursos Anteriores. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1981.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

FUNDACIÓN TELEFÓNICA. La Madera en la Escultura Chilena. Texto de Waldemar Sommer. Santiago, 2001.

GALERÍA DEL CERRO. Lo Religioso en el Arte. Texto de Hugo Marín. Santiago, 1989.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso, 1982.

SALA DE ARTE, EDIFICIO CTC. El Bronce en la Escultura Chilena. Santiago, 1998.

SOCIEDAD DE ESCULTORES DE CHILE. Segundo Encuentro Nacional de Escultores. Santiago, 2000.

SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio. Santiago: Amigos del Arte, 2000.

UNIVERSIDAD DE TALCA./CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL PEDRO OLMOS MUÑOZ. Esculturas en Pequeño Formato. Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Milan Ivelic. Talca, 1997.



EL GRITO (CABEZA)



RETRATO DE NEMESIO ANTÚNEZ