MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Raúl Valdivieso

Raúl Valdivieso

Biografía

Raúl Valdivieso Rodríguez, escultor. Nació en Santiago el 9 de septiembre de 1931, falleció en la misma ciudad, el 18 de mayo de 1993.

Se formó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde fue alumno de los escultores Julio Antonio Vásquez y Lily Garafulic.

Pertenece a la Generación del Cincuenta.

En 1958 viajó a Europa, permaneciendo algunos años en París y luego en España donde se radicó y desarrolló gran parte de su obra.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1976 Primer Premio en Escultura, Segundo Concurso Colocadora Nacional de Valores, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1956 Instituto Chileno Británico, Santiago, Chile.

1957 Galería de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 Instituto Chileno Británico, Santiago, Chile.

1963 Galería Neblí, Madrid, España.

1963 Galería Ravenstein, Bruselas, Bélgica.

1964 Pan American Union, Washington, Estados Unidos.

1965 Museo de la Universidad de Puerto Rico.

1966 Galería de Jacqueline Ranson, París, Francia.

1967 Galeria Le Balance, Bruselas, Bélgica.

1968 Galería de Joan Prat, Marbella, España.

1968 Galería Buchholz, Munich, Alemania.

1969 Galería Lolas-Velasco, Madrid, España.

1970 Galería Michael Berger, Pittsburgh, Estados Unidos.

1971 Pyramid Gallery, Washington, Estados Unidos.

1973 Galería Vandrés, Madrid, España.

1976 Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 Galería Lolas-Velasco, Madrid, España.

1978 Sala de la Compañía de Teléfonos, Santiago, Chile.

1979 Galería Ovidio, Madrid, España.

1981 Galería Grisalla, Valladolid, España.

1983 Raúl Valdivieso Sculpture, Luz Gallery, Manila, Filipinas.

1985 Galería Oliva Mara, Madrid, España.

1988 Raúl Valdivieso. Esculturas.Galería de Arte Actual, Santiago, Chile.

1991 Raúl Valdivieso, Esculturas, Galería Jorge Carroza, Santiago, Chile.

1994 Exposición Retrospectiva de Raúl Valdivieso. Galería Jorge Carroza, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1954 Salón Oficial, Santiago, Chile.

1955 Primer Festival de Invierno, Escuela de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1960 Instituto Chileno Británico de Cultura, Santiago, Chile.

1963 Arte de América y España, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid y Barcelona.

1964 Lateinamericanische Kunsthausstellung, Kongresshalle. Berlín, Alemania.

1965 VII Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1966 New Names in Latinoamerican Art, Smithsonian Art Institution, Washington, Estados Unidos.

1966 Salón de Mayo. París, Francia.

1966 Salon de la Jeune Sculpture, Paris, Francia.

1967 Galería Edurne, Madrid, España.

1967 Focus on Sculpture. Toronto, Canada.

1967 Pittsburgh International Museum of Art, Pittsburgh, Estados Unidos.

1967 Contemporany Art of Chile, Panamerican Union, Washington D.C., Estados Unidos.

1968 Cinco Escultores Latinoamericanos, Museo de Louisville, Kentucky, Estados Unidos.

1969 X Bienal de Middelheim, Anvers, Bélgica.

1970 Feria de Arte Actual, Bélgica.

1971 Galería Ariel, París, Francia.

1972 After Surrealism, Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida.

1974 Cuatro Escultores Sudamericanos, Galería Aele, Madrid, España.

1975 Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, Brasil

1975 Concurso El Sol, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1975 Escultura Chilena Contemporánea. Salas Nacionales de Exposiciones, Buenos Aires, Argentina.

1975 Borges en la Plástica. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile

1976 Escultores Chilenos, Palais Glacé, Buenos Aires, Argentina.

1976 Segundo Concurso de Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1976 Art Museum of Americas, Washington, Estados Unidos.

1977 Tres Pintores, tres Escultores y un Poeta, Galería Época, Santiago, Chile.

1979 Concurso de Escultura Chilena Contemporánea, Chile.

1980 Cinco Escultores Chilenos, Galería Ramón Durán, Madrid, España.

1980 23 Escultores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1982 Latin American Artists, Louis O. Palmer Gallery, New Concord.

1983 Homenaje a Pablo Neruda, Palau de la Virreina. Barcelona, España.

1985 Plástica Chilena Horizonte Universal, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1988 Donaciones: Un Decenio 1978 1988, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1989 Eros en Pequeño Formato, Galería del Cerro, Santiago, Chile.

1989 Lo Religioso en el Arte, Galería del Cerro, Santiago, Chile.

1989 Sala del Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.

1990 Doce Artistas y un Diseñador, Centro de Extensión Universidad Católica, Santiago, Chile.

1991 20 Artistas y un Poeta, Galería Época, Santiago, Chile.

1991 Arte en Objeto, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1992 Treinta Años Escultura, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1992 El artista ayuda al niño de COANIL, Galería de Arte Jorge Carroza L., Santiago, Chile.

1993 Mes de Grecia, Presencia de la Escultura Clásica. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1994 Chile Artes Visuales Hoy, Colección Museo Chileno de Arte Moderno, Salas Nacionales de Cultura Embajada de Chile, Buenos Aires, Argentina.

1996 Artistas Chilenos en España, Casa de las Américas, Madrid, España.

1996 Cincuenta Años de Escultura Contemporánea Chilena, Centro Cultural Mapocho, Santiago, Chile.

1997 La Piedra en la Escultura, Sala CTC, Santiago, Chile.

1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.

2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2002 Artistas Chilenos en San Lorenzo de El Escorial, Museo de América, Madrid, España.

2003 Esculturas, Artespacio, Santiago, Chile.

2003 La Mirada Austera, Corporaciòn Cultural de las Condes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Nacimiento de Venus, 1982, piedra, 125 cm. alto. Perfil de mujer, 1992, granito negro, 220 x 117 cm. Préstamo a la Universidad de Talca Campus Lircay, Talca, Chile.

OBRAS EN OTROS LUGARES

MUSEUM OF MODERN ART OF LATIN AMERICA, ESTADOS UNIDOS La Serpiente Emplumada (The Feathered Serpent), 1963, bronce, 48 x 112 x 20 cm

PARQUE DE LAS ESCULTURAS, SANTIAGO, CHILE Puerta del Agua 1988, piedra

VALPARAÍSO, CHILE.

MORRO DE ARICA, CHILE Cristo, 1987, fierro y bronce, 10 metros alto

PARQUE DE LAS ESCULTURAS, UNIVERSIDAD DE TALCA, TALCA, CHILE

EDIFICIO CORPORATIVO AFP PROVIDA, SANTIAGO, CHILE Torso Hombre I, 1986, mármol negro Torso Mujer, 1992, mármol blanco

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO, SANTIAGO, CHILE Torso Hombre I, 1986, mármol, 70 cm. de alto Beso, 1982, bronce, 33 cm. de alto

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

ARTISTAS CHILENOS EN ESPAÑA. Casa de América. Madrid, 1996.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Raul Valdivieso .

CARVACHO, VICTOR. Historia de la escultura en Chile. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.

CASA DE AMERICA. Artistas Chilenos en España, Madrid, España, 1996.

CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Santiago,1996.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A.-CTC. El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998.

COLOCADORA NACIONAL DE VALORES BANCO DE FOMENTO. Séptimo Concurso: Pintura-Gráfica-Escultura. Obras Premiadas en Concursos Anteriores. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1981.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. La Mirada Austera, síntesis formal en las artes visuales chilenas desde Burchard a nuestros días. Texto de Carlos Navarrete. Santiago, 2003.

CRUZ, ISABEL. Arte. Lo mejor en la pintura y escultura chilena. Santiago: Editorial Antártica, s/a.

FUENTES W., MANUEL Y RETAMAL M. CARMEN. Museo Parque de las Esculturas, Crónica de una iniciativa Pionera. Santiago: Instituto Cultural de Providencia, 2008.

GALERÍA ARTE ACTUAL. Memoria 1988 - 1989. Santiago, 1989.

GALERÍA DE ARTE JORGE CARROZA L/FUNDACIÓN DE AYUDA AL NIÑO LIMITADO COANIL: V Versión de la Exposición y Remate de Cuadros El Artista Ayuda al Niño. Santiago, 1992.

GALERÍA PRAXIS, 30 Años Escultura, Santiago, 1992.

GALERÍA ÉPOCA. Ricardo Yrarrázaval, Lily Garafulic Rodolfo Opazo, Raúl Valdivieso, Gonzalo Díaz, Rosa Vicuña. Tres pintores, tres escultores y un poeta. Textos de Renato Yrarrázaval. Santiago, 1977.

GALERÍA PRAXIS. Arte en Objeto. Textos de Sebastián Álvarez Figueroa y otros. Santiago, 1991.

INFOARTE ED. Waldemar Otto. Tensiones Escultóricas, Santiago, 2001.

INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA DE MADRID. Arte de América y España. Catálogo General. Textos de Gregorio Marañón, José Pedro Argul, José de Castro Arines y Alexandre Cirici- Pellicer. Madrid, 1963.

IVELIC, MILÁN Y GALAZ, GASPAR. La Escultura Chilena. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Serie Patrimonio Cultural Chileno, Colección Historia del Arte Chileno, 1978.

LUZ GALLERY, Raúl Valdivieso Sculpture, Enero de 1983.MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso: 1982.MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 23 Escultores Chilenos. Santiago, 1980.

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile Artes Visuales Hoy. Colección. Texto de Milan Ivelic. Buenos Aires: Embajada de Chile, 1994.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO de la Universidad de Chile. Borges en la Plástica. Santiago, 1975

MUSEO DE AMÉRICA, MADRID 2002. Artistas Chilenos en San Lorenzo de El Escorial. Grupo de El Escorial: Taller Nueve. España: Ministerio de Educación Cultura y Deportes, 2002.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Plástica Chilena Horizonte Universal. Santiago, 1985.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Donaciones: Un Decenio 1978-1988. Santiago, 1988.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Mes de Grecia, su Cultura y sus Tradiciones. Grecia: Presencia de la Escultura Clásica (Ricardo Mesa, Palolo Valdés, Raúl Valdivieso y Lucía Waise). Santiago: Embajada de Grecia, 1993.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.

ORGANIZATION OF AMERICAN STATES, GENERAL SECRETARIAT. Museum of Modern Art of Latin America. Selections from the Permanent Collection. Washington, D.C. Organization of American States, 1985.

PANAMERICAN UNION. Contemporany Art of Chile. Washington D.C., 1967.

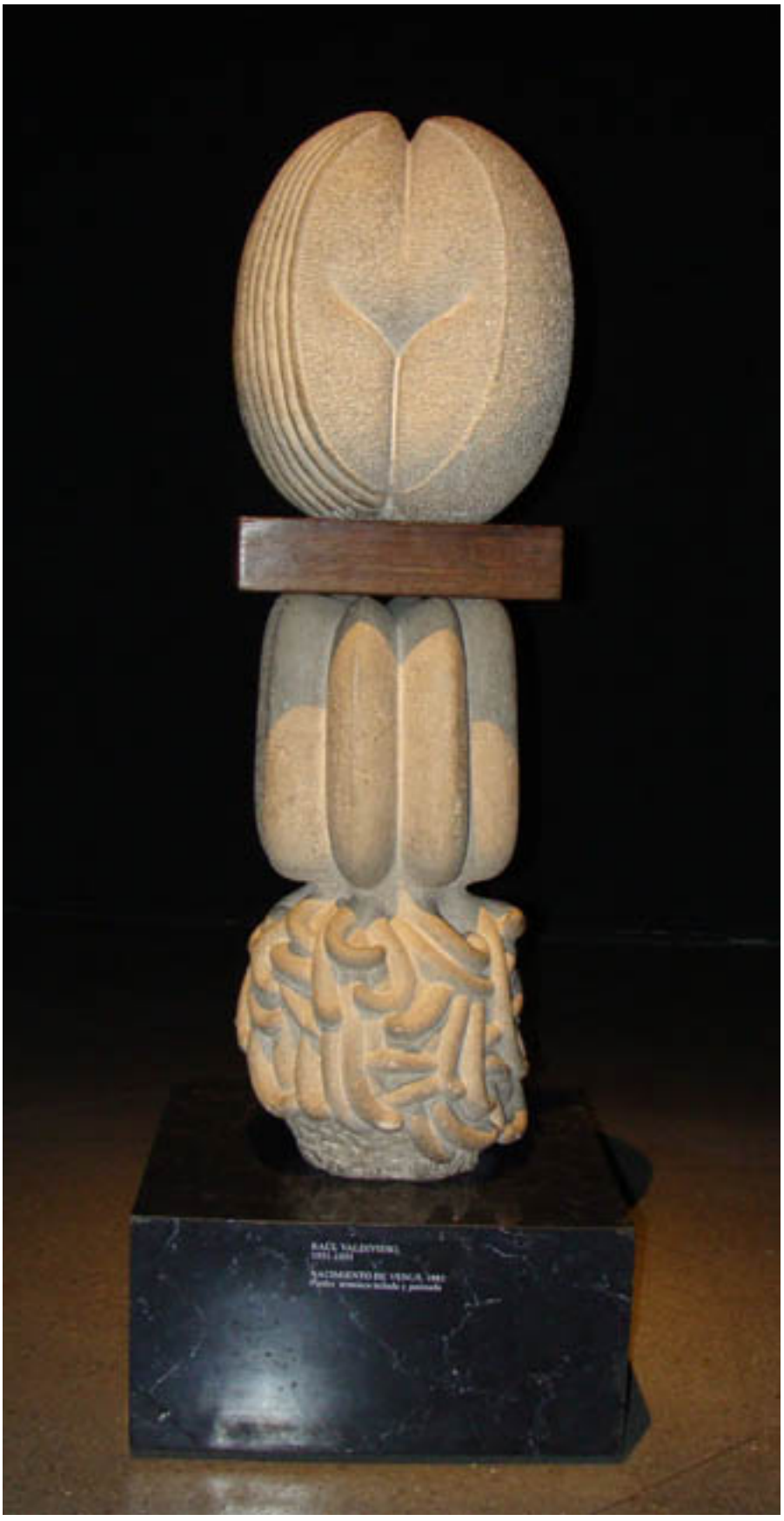
SALA NACIONAL DE EXPOSICIONES. Escultura Chilena Contemporánea. Buenos Aires, Argentina, 1975.

SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio. Santiago: Amigos del Arte, 2000.

SUBSECRETARIA DE LA CULTURA DE LA NACION. Escultura Chilena Contemporánea. Buenos Aires, 1975.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Parque de Esculturas Universidad de Talca. Presentación de Alvaro Rojas Marín. Talca, 2002.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Colección Universidad de Talca. Santiago, 2005.



Nacimiento de Venus

PERFIL DE MUJER