


Janet Toro

Janet Toro

Janet Toro nació el 24 de agosto de 1963 en Osorno, Chile.

Biografía

Janet Toro Benavides (1963-) estudió arte en la Universidad de Chile en la década del ochenta y participó activamente de la Agrupación de Plásticos Jóvenes (APJ), grupo fundado en 1979 que reunía a estudiantes, trabajadores de la cultura y artistas que concebían la práctica artística y creativa como un ejercicio de resistencia frente a la dictadura cívico-militar ("Acerca del Archivo Agrupación de Plásticos Jóvenes", s.f.). En 1986 realizó su primera **performance** titulada *Dos preguntas* en conjunto con Claudia Winther, también miembro de la agrupación, para la cual se ubicaron en el Paseo Ahumada de Santiago con carteles sobre sus pechos en los que era posible leer las preguntas "¿Por qué sonríes?" y "¿Por qué estás triste?"^[1]. En los registros fotográficos, de la autoría de Cucho Márquez, se aprecia no solo la multitud que se congregó a propósito de la acción, sino que también la presencia policial que no tardó en llegar.

Durante los años noventa Janet Toro realizó algunas de sus performances más relevantes, las que cuestionaban el clima político del país en el contexto de la transición democrática y la impunidad frente a las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura. En *La sangre, el río y el cuerpo* de 1990, la artista se ubicó en un islote del Río Mapocho a la altura del Puente Pío Nono y cubrió su cuerpo desnudo con un lienzo que había sido sumergido en sangre animal, para luego tenderse sobre otro lienzo que estaba dispuesto siguiendo el curso del río. El lienzo ensangrentado aludía a "la sangre de todos los cuerpos, de todos los ríos, de todos los mares usados por el terror de Estado" ("La sangre, el río y el cuerpo", s.f.)^[2].

En 1999 presentó *El cuerpo de la memoria* en el marco de la Segunda Bienal de Arte Joven realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes. Esta obra consistió en 90 performances e **instalaciones** que la artista llevó a cabo dentro del museo, en sus alrededores y en distintos centros de tortura y detención en Santiago durante 54 días. En *El cuerpo de la memoria*, Toro elaboró "una taxonomía del horror al exponer los métodos de tortura cuidadosamente analizados, desmenuzados, poéticamente escenificados a través de referencias más o menos sutiles. La artista se enfrenta a su propia muerte rememorando las muertes de otras/os" (Novoa Donoso, 2012, p. 5). Otras performances realizadas durante este periodo son *La crucifixión* (1997) en el Museo de Arte Moderno Chiloé en Castro, *La locura* (1998) en el Centro de Arte Experimental Perrera Arte de Santiago y *El imbunche* (1998) en el Museo de Arte Contemporáneo en el contexto de la muestra *Anamorfosis*.

Entre 1999 y 2014 vivió en Alemania, donde continuó realizando performances e instalaciones tanto en espacios públicos como privados. Soledad Novoa Donoso (2018) se ha referido a la austeridad y cotidianeidad

presente en los elementos que Janet Toro utiliza en sus obras, tales como su propia ropa, muebles provenientes de su casa, telas reutilizadas, mangas de plástico y hojas de papel. En este sentido, vale la pena mencionar trabajos como *Isolation* (2006) y *Secluded* (2009), instalaciones realizadas en los departamentos que la artista habitó en Dortmund y Colonia, respectivamente. En *Isolation*, Toro envolvió todos los objetos de su hogar con plástico: "cada día debía desenvolver lo que necesitaba y luego volver a envolverlo cuando ya no lo necesitaba. Esto duró 2 meses" ("*Isolation*", s.f.). Por otra parte, *Secluded* consistió en la clausura del departamento de la artista en Colonia "por metros y metros de plástico residual de fábricas dispuestos en cada habitación" que impedían "el ingreso o el recorrido, negando su propia habitabilidad" (Novoa Donoso, 2018, p. 85). En esta última ciudad también realizó el ciclo de performances *Dibujar el límite* entre 2012 y 2013, consistente en siete performances "de larga extensión temporal (entre 7 y 24 horas) en las que la artista explora no solo las fronteras y demarcaciones de lo social, sino también expone su cuerpo a los propios extremos que éste puede sostener" (Novoa Donoso, 2018, p. 83). Estas acciones refirieron a problemáticas sociales como el género, la inmigración y la ecología y los registros documentales de todas ellas fueron exhibidos en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago durante 2017.

De regreso en Chile, Janet Toro ha realizado performances como *Exhumar la memoria* (2014) e *In Situ* (2015) en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, *Este es mi cuerpo* (2017) en el Museo de Arte Contemporáneo y *Verbum Adjectivus* (2017) en el Museo Nacional de Bellas Artes, así como también ha expuesto de forma individual en AFA Galería (*Entre líneas: una arqueología de lo contemporáneo*, 2019) y en el MNBA (*Janet Toro: intimidad radical. Desbordamientos y gestos*, 2025). Su trabajo fue incluido por las curadoras Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta en la muestra *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985* presentada entre 2017 y 2018 en instituciones como el Hammer Museum y el Brooklyn Museum en Estados Unidos y la Pinacoteca de São Paulo en Brasil.

Janet Toro vive en Casablanca en la Región de Valparaíso, Chile.

[1] En su sitio web, Janet Toro afirma que estas preguntas "despertaron, en aquella época, un revuelo inesperado (...) Era impresionante ver la tremenda necesidad de expresión que tenían los transeúntes. Había una angustia generalizada, todos hablaban de pérdida, de dolor, de tristeza, de cesantía, de daño" ("*Dos preguntas*", s.f.).

[2] Uno de los registros fotográficos de esta acción se proyectó durante la performance *La línea* que Janet Toro realizó ese mismo año afuera de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile.

Premios, distinciones y concursos

2012 Beca Proyectos interculturales, del Ministerio de la Cultura de Colonia, Alemania.

2006 Kunstankauf Concurso de compra de Arte de la ciudad de Dortmund, 1 pintura, título: *El buscador*.

2002 Kunstankauf Concurso de compra de Arte de la Ciudad de Dortmund, 3 pinturas, título: *Serie Humanos*.

Obras en colecciones públicas

Nacionales

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

Extranjeras

Phoenix Art Museum, Phoenix, Estados Unidos

Exposiciones

Exposiciones individuales

2025 *Janet Toro: intimidad radical. Desbordamientos y gestos*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2024 Instalación *Desgarro* realizada en un terreno de la artista en Casablanca, Valparaíso, Chile.

2023 *The Body of Memory*, Peltz Gallery, Londres, Inglaterra.

2023 *La memoria en el cuerpo*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2021 Instalación *Palabras en cautiverio* realizada en la fachada de la casa de la artista en La Reina, Santiago, Chile.

2020 Performance-instalación *Ausencias en confinamiento* realizada en la casa de la artista en La Reina, Santiago, Chile.

2020 Performance-instalación *Afectos fallidos* realizada en la casa de la artista en La Reina, Santiago, Chile.

- 2020 Performance *La flor negra. El encierro* realizada en la casa de la artista en La Reina, Santiago, Chile.
- 2019 *Entre líneas: una arqueología de lo contemporáneo*, AFA Galería, Santiago, Chile.
- 2019 Performance *El despojo* de la serie *Intersubjetividad urbana* con la participación de ex pobladoras de la Villa San Luis, Las Condes, Santiago, Chile.
- 2018 Instalación *La torre vive* de la serie *Intersubjetividad urbana*, Torre Villavicencio, Centro Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2017 Performance *Verbum Adiectivus*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2017 Performance *Este es mi cuerpo*, fachada del Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2017 *Dibujar el límite*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2015 Performances *La tarjeta, Distopía, El velorio del ángel, Nemeln y El reflejo*, proyecto *In Situ*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile.
- 2014 Performance-instalación *Exhumar la memoria*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile.
- 2013 Performance-instalación *Die Entfernung (La distancia)*, Frauenmuseum Bonn, Bonn, Alemania.
- 2013 Performance-instalación *Die weißen Stunden, Ama-gi, Deshojar, Das Fremde, Blindness, Carmín* de la serie *Dibujar el límite*, Galería 0, Colonia, Alemania.
- 2013 *Geometría corporal*, Galerie KUNSTKONTOR, Colonia, Alemania.
- 2012 Performance-instalación *Anomie* de la serie *Dibujar el límite*, Galería 0, Colonia, Alemania.
- 2011 Instalación-objetos *Entre líneas*, Galerie KUNSTKONTOR, Colonia, Alemania.
- 2010 Serie *Triduum Sacrum* compuesta por las instalaciones *Sacra fames y Sacra sitis* y la performance *Sacer dolor*, Iglesia Martin Luther, Colonia, Alemania.
- 2009 Instalación *Secluded* en el apartamento privado de la artista, Colonia, Alemania.
- 2008 Instalación *Farewell* en el apartamento privado de la artista, Dortmund, Alemania.
- 2008 Performance *Der Rand*, Kunsthalle, Wuppertal, Alemania.
- 2006 Performance *Desolación*, ART-isotope · Galerie Schöber, Dortmund, Alemania.
- 2006 Instalación *Isolation* en el apartamento privado de la artista, Dortmund, Alemania.
- 2005 Performance *A-Test*, Forum Radius 100, Depot, Dortmund, Alemania.
- 2004 Instalación *Radiografía* en el apartamento privado de la artista, Dortmund, Alemania.
- 2004 *Mácula*, Bonifatius-Kirche, Dortmund, Alemania.
- 2002 *Humanos*, Galería-Lounge, Dortmund, Alemania.
- 2001 *Perros peleando*, Galerie Gerda Türke, Dortmund, Alemania.
- 2000 *Las huellas del dolor*, Schmerztherapeutisches Zentrums, St.-Marien Hospitals, Lünen, Alemania.
- 1998 Performance *La herida*, Santiago, Chile; Valparaíso, Chile; Buenos Aires, Argentina.
- 1998 Performance *La locura*, Centro Experimental Perrera Arte, Santiago, Chile.
- 1990 Performance *La sangre, el río y el cuerpo*, Santiago, Chile.
- 1990 Performance *La línea*, fachada lateral de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1986 Performance *Dos preguntas* con la colaboración de Claudia Winter, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

- 2024 *Asir la vida. Mujeres artistas en Chile (1965-1990)*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2021-2020 *Stories of Abstraction: Contemporary Latin American Art in the Global Context*, Phoenix Art Museum, Phoenix, Estados Unidos.
- 2020 *Femenino(s). Visualidades, acciones y afectos*, 12ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
- 2019 *Santiago: ciudad destino*, Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2018- 2017 *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil; Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos; Hammer Museum, Los Ángeles, Estados Unidos.
- 2016 X Encuentro Ex-céntrico, Hemispheric Institute de Performance & Política de Nueva York, Facultad de Economía y Negocios de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

- 2016 *Poner el cuerpo. Llamamientos de arte y política en los años ochenta en América Latina*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
- 2016 *Memoria viva 1973-2016*, CENTEX, Valparaíso, Chile.
- 2014 V Bienal Internacional de Performance Deformes, Facultad de Teatro de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2013 Kunstmesse, Frauenmuseum Bonn, Bonn, Alemania.
- 2013-2012 *Wir werden - Episoden des Übergangs*, Galerie Null, Colonia, Alemania.
- 2012 *Imágenes extremas de mujeres. A través de la combatividad y la resistencia*, Matadero Madrid, Madrid, España.
- 2011 Kunstmesse, Frauenmuseum Bonn, Bonn, Alemania.
- 2011 *Line Up!*, 30Works Galerie, Colonia, Alemania.
- 2011 *Egotrip*, Museum für Verwandte Kunst, Colonia, Alemania.
- 2011 Instalaciones *Ein-sam*, Torre Martin Luther, Colonia, Alemania.
- 2008 *Zerstörung*, Kunsthalle Wuppertal, Wuppertal, Alemania.
- 2006 *ARTor-Wand*, ART-isotope y Galerie Schöber, Dortmund, Alemania.
- 2005 Performance *A-Test*, Forum Radius 100, Depot, Dortmund, Alemania.
- 2004-2003 *Huellas del recuerdo*, IG Metall, Sprockhövel y Berlin, Alemania.
- 2004-2003 Serie *Biografía de mi Cuerpo. Dar a luz_Findlinge* Theaterzwang Festival, Depot, Dortmund. Seis Performances. Ensemble kultopia / Holger Ziebler und Uta Püttmann Produktion, Brotfabrik, Bonn, Alemania.
- 2003 Performance *El ausente* en el marco del evento *Chile. 11 de septiembre 1973, 30 años después*, Museo de Arte de Bochum, Alemania.
- 1999 Serie *El Cuerpo de la memoria*. 90 Performances e Instalaciones. II Bienal de Arte joven, Ala Sur. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1998 Performance *El Imbunche*. En el marco de la muestra *Anamorfosis*. Museo de Arte Contemporáneo: Universidad de Chile, Santiago, Chile
- 1997 Performance *La Crucifixión*. En el marco del proyecto interdisciplinario *Arte y Botánica*, Museo de Arte Moderno de Chiloé, Castro, Chile.
- 1997 Exposición de pinturas, Galería M. Paz Marambio, Haytt Regency Hotel, Santiago, Chile.
- 1997 Exposición de pinturas *Remanentes*, Museo de Artes Decorativas Casas de Lo Matta, Santiago, Chile.
- 1997 Exposición de pinturas, Galería Plaza San Francisco, Santiago, Chile.
- 1986 Instalación, pintura, gráfica. Con el grupo APJ, Centro Cultural Mapocho, Santiago, Chile.
- 1985 Instalación, pintura, gráfica. Con el grupo APJ, Galería Bucci, Santiago, Chile.

Bibliografía

- ALVEAR, Lía, 2015. Janet Toro: "Las performances y el arte transforman la sociedad, aunque sea por un segundo". En: *Arte al Límite* [en línea]. Disponible en: <https://www.artellimite.com/2015/10/13/janet-toro-las-performances-y-el-arte-transforman-la-sociedad-aunque-sea-por-un-segundo/> [consulta: mayo 2025].
- ARCHIVOS EN USO, s.f. Acerca del Archivo Agrupación de Plásticos Jóvenes. En: *archivos en uso* [en línea]. Disponible en: https://archivosenuso.org/acerca_de_apj [consulta: abril 2025].
- BIENAL ARTE JOVEN, 1998. *Ala Sur: II Bienal de Arte Joven*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- CEDOC MNBA. Colección de artículos de prensa de la artista JANET TORO publicados en diarios y revistas entre 1986 y 2017.
- NEUSTADT, Robert, 2001. *CADA DIA: La Creación de un Arte Social*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.
- NOVOA DONOSO, Soledad, 2018. Habitar (en) un tiempo suspendido. En: TORO, Janet. *Dibujar el límite*. Santiago: Museo de Arte Contemporáneo.
- NOVOA DONOSO, Soledad y TORO, Janet, 2012. *El cuerpo de la memoria*. República Checa.
- TORO, Janet, 2018. *Dibujar el límite*. Santiago: Museo de Arte Contemporáneo.
- . s.f. Dos preguntas. En: *Janet Toro* [en línea]. Disponible en: <https://janet-toro.com/es/1986-dos-preguntas/> [consulta: abril 2025].
- . s.f. La sangre, el río y el cuerpo. En: *Janet Toro* [en línea]. Disponible en: <https://janet-toro.com/es/1990-la-sangre-el-rio-y-el-cuerpo/> [consulta: abril 2025].

-. s.f. Isolation. En: *Janet Toro* [en línea]. Disponible en: <https://janet-toro.com/es/isolation/> [consulta: mayo 2025].



CICLO EL CUERPO DE LA MEMORIA



CICLO EL CUERPO DE LA MEMORIA



CICLO EL CUERPO DE LA MEMORIA



HABEAS CORPUS (registro de instalación en Berlín, Alemania)



CONDECORACIÓN



CONDECORACIÓN



ELEGÍA AL HAMBRE



FAREWELL (registro de instalación en Dortmund, Alemania)



EXPULSIÓN