MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Sergio Mallol

Sergio Mallol

Biografía

Sergio Mallol Pemjean, escultor. Nació en Santiago el 27 de marzo de 1922. Falleció en la misma ciudad el 4 de abril de 1973.

Luego de estudiar dos años de Arquitectura en la Universidad Católica de Chile hacia 1941, ingresó a los cursos vespertinos de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile donde fue alumno de Julio Antonio Vásquez y más tarde ayudante de la escultora Lily Garáfulic en el curso de Materias Definitivas y profesor auxiliar de Cerámica. Ya a los 22 años era considerado el artista más dotado de su promoción. Se le sitúa dentro de la Generación del Cincuenta.

Hacia 1951 realizó un estudio sobre la escultura maya en Guatemala.

En 1954 viajó becado a Inglaterra. Perfeccionó sus estudios de escultura en la Slade School of Fine Arts de Londres.

En 1955 fue comisionado por la Universidad de Chile para estudiar la organización de Talleres de Escultura en Inglaterra e Italia. En Londres conoció el trabajo de Henry Moore y Barbara Hepworth.

Regresó a Chile en 1956, continuó su labor docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile donde fue gestor de la construcción del primer taller de fundición hacia el año 1966.

En 1972 fue secretario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y ese mismo año ganó el concurso para ejecutar un monumento al cardenal Caro, cuya maqueta nunca se realizó.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1947 Premio de Honor en el Salón de Alumnos de la Escuela de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1948 Mención de Honor Salón Oficial.

1950 Segundo Premio en el Salón Oficial Bienal 1950-1951.

1952 Segundo Premio Salón Oficial Universidad de Chile.

1957 Primer Premio Concurso Enrique Molina de la Universidad de Concepción, Chile.

1958 Primer Premio Salón Oficial Universidad de Chile.

1960 Premio de Honor del Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1960 Premio de Honor de la Segunda Feria de Artes Plásticas, Chile.

1966 Primer Premio, adquisición (donado al Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile), Concurso El Juego de Ajedrez Editorial Lord Cochrane, Chile.

1971 Premio por el diseño de trofeo del Tercer Festival de la Nueva Canción, Chile.

1972 Primer Premio Consurso Proyecto Monumento del Cardenal Arzobispo José María Caro.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1953 Instituto Chileno Británico, Santiago, Chile.

1973 Mallol, Sala Universitaria, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1953 II Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1947 Salón de Alumnos, Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1948 Salón Oficial, Universidad de Chile, Santiago, Chile. Además participó el año 1950; 1952; 1958

1951 Exposición Internacional de Arte Moderno, Chile.

1951 I Bienal de Arte de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.

1953 II Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.

1953 I Festival de Invierno, Santiago, Chile.

1953 Exposición de Pinturas y Esculturas Chilenas, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

1957 IV Bienal de Arte de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.

1959 V Exposición Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1959 Nueva Pintura y Escultura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 V Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil.

1960 Salón de Verano de Viña del Mar, Casino Municipal, Viña del Mar, Chile.

1960 II Feria de Artes Plásticas, Santiago, Chile.

1966 El Juego de Ajedrez, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1967 Contemporary Art of Chile, Organization of American States, Washington, Estados Unidos.

1967 Contemporany Art of Chile, Panamerican Union, Washington D.C., Estados Unidos.

1972 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1985 Treinta Años Después, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.

1990 Los Años 60, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1991 Exposición de Escultura Chilena del Museo de Arte Contemporáneo, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1996 50 Años de Escultura Contemporánea en Chile, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.

2007 Arte y Recursos Naturales:Minería. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Torso, mármol, 43 cm. de alto

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SAO PAULO, BRASIL

EDIFICIO DIEGO PORTALES, SANTIAGO, CHILE Torso de la Victoria, bronce

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

AGENDA CAP 1964. La Escultura en Chile. Santiago de Chile: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1964.

BIENAL. I Bienal Do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. Catálogo, 2a. Edición. Textos de Lourival Gomes Machado, Romano de Dominicis y otros. Sao Paulo, Brasil, 1951.

BIENAL. V Bienal del Instituto de Arte Moderno, Sao Paulo, Brasil. Representación de Chile. Santiago: Instituto de Arte Moderno de Santiago de Chile, 1959.

BIENAL DE VALPARAÍSO. V Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Valparaíso, Chile, 1981.

CARVACHO HERRERA, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.

CENTRO CULTURAL MAPOCHO. 50 Años de escultura contemporánea chilena. Santiago, 1996.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A. - CTC. El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998.

EDITORIAL LORD COCHRANE. El Juego de Ajedrez Editorial Lord Cochrane 1966-1967. Santiago.

ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS. Chile 1959, Representacao do Chile a V Exposicao Bienal de Instituto de Arte Moderna. Sao Paulo, 1959.

FUNDACAO BIENAL DE SAO PAULO. I Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil, 1951.

FUNDACAO BIENAL DE SAO PAULO. II Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil, 1953.

FUNDACAO BIENAL DE SAO PAULO. IV Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil, 1957.

FUNDACAO BIENAL DE SAO PAULO. V Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil, 1959.

GALERÍA CARMEN WAUGH. Treinta años después. Santiago, 1985.

GALERÍA PRAXIS. Los años 60. Santiago, 1990.

IVELIC, MILAN. La Escultura Chilena. Santiago: Departamento de Educación Cultural del Ministerio de Educación, 1978.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso: sin editorial, 1982.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago : Editorial Amadeus, 1985.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: sin editorial, 1970.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Exposición de Pinturas y Esculturas Chilenas Contempooráneas. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1953.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Panorama del Arte Contemporáneo en Chile. Santiago, 1976.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Escultura Chilena en la Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1991.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE SAO PAULO. V Bienal Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. Sao Paulo, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Santiago, 1959

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Juego de Ajedrez Editorial Lord Cochrane. Santiago de Chile, 1966.

ORGANIZATION OF AMERICAN STATES. Contemporary Arte of Chile. 1967

PANAMERICAN UNION. Contemporany Art of Chile. Washington D.C., 1967.

SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio. Santiago : Amigos, 2000.

ROJAS A., FELIPE. Sergio Mallol Pemjean Escultor, Memoria para optar al título de Artes Plásticas de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, 2008.

ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Editorial Nascimento, 1969.

SALA UNIVERSITARIA, CASA CENTRAL UNIVERSIDAD DE CHILE. Mallol. Textos de José Balmes, Carlos Maldonado V., Pedro Miras C. y Jorge Barba. Santiago, 1973.

SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio. Santiago: Amigos del Arte, 2000.

TOLEDO M., SOLEDAD. Seminario de Tesis, Aproximación a la Obra de Sergio Mallol. Santiago, 1995.

UNIVERSIDAD DE CHILE / SALA UNIVERSITARIA DE LA CASA CENTRAL. Mallol. Textos de José Balmes, Carlos Maldonado V., Pedro Miras C. y Jorge Barba. Santiago, 1973.

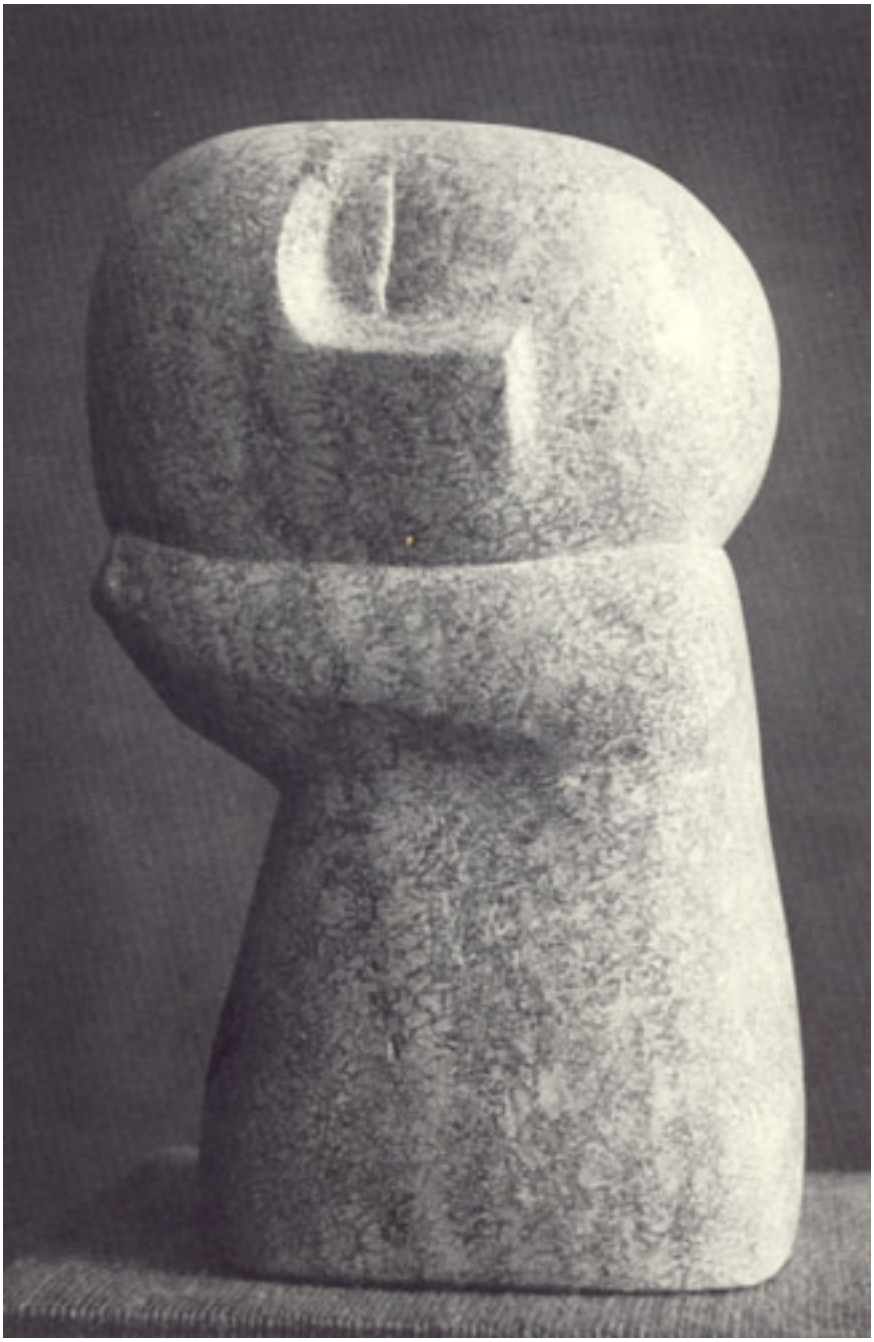
UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UNIVERSITY OF CHILE COOPERATIVE PROGRAM with the support of The Ford Foundation, 1966 - 1967. Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile. Santiago: Editorial Universitaria S.A., 1967.

WESTERMAN, SILVIA. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

SIN TÍTULO

TORSO DE LA VICTORIA

TORSO



HOMENAJE A BRANCUSI