MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Juan Downey

Juan Downey

Juan Downey nació en Santiago el 11 de mayo de 1940 y falleció en Nueva York el 9 de junio de 1993.

Biografía

Juan Downey Alvarado nació en Santiago, Chile el 11 de mayo de 1940.

Downey egresó en 1961 de la carrera de arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Paralelamente, estudió grabado en el Taller 99, fundado en 1956 por el artista Nemesio Antúnez. Luego de recibir el título de arquitecto Downey decide ir a Europa para profundizar su educación artística. Primero estudia pintura en Madrid y Barcelona (España), y más tarde viaja a París (Francia), donde continúa sus estudios en torno a la técnica del grabado en metal en el Atelier 17, al alero del maestro grabador y fundador del Atelier William Hayter, donde también estudiaron los artistas chilenos Roberto Matta (Nueva York) y Eugenio Téllez (París).

Luego de su estadía en Europa, viaja en 1965 a Washington D.C., Estados Unidos. En 1967 se traslada a Nueva York, para estudiar en la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Pratt Institute, institución en la que más tarde ejerció como profesor hasta su fallecimiento.

El artista desarrolló su obra en diferentes medios, entre las que se cuentan el grabado, el dibujo, la pintura, la performance, la instalación y el videoarte, siendo considerado uno de los pioneros del arte electrónico y del videoarte a nivel mundial. Entre los principales temas de interés para su producción artística se encuentran las relaciones entre arte, ciencia y tecnología, la arquitectura, la psicología y la antropología, además de las temáticas autobiográficas. Su obra incluía muchas veces imágenes de la realidad que el artista seleccionaba y editaba mediante diversos procesos técnicos y artísticos.

Juan Downey, expuso en numerosos museos y centros de arte alrededor del mundo, alcanzando desde finales de los años 60 y 70 amplio reconocimiento a nivel internacional. Su obra forma parte de importantes colecciones e instituciones nacionales y extranjeras, entre ellas el Museum of Modern Art, el Whitney Museum of American Art, el Smithsonian Institution (Estados Unidos); la Bibliothèque Nationale de France (Francia); la Hamburg Kunstverein (Alemania); entre muchas otras.

Downey recibió un gran número de reconocimientos y becas a lo largo de toda su carrera artística, entre las que destacan la obtención en dos oportunidades de la Beca Guggenheim y de la Beca de la Fundación Rockefeller.

Juan Downey falleció en Nueva York el 9 de junio de 1993.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1960 Mención Honrosa Sección Dibujo y Grabado, LXXIV Salón Oficial, Santiago, Chile.

1962 Primera Bienal Americana de Arte, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa - Córdoba y Museo de Arte Moderno - Buenos Aires, Argentina.

1964 Primer Premio Festival del Grabado en Cuba.

1967 Organización de Estados Americanos, Washington, Estados Unidos.

1971 The John Simon Guggenheim Foundation, Estados Unidos. Además lo obtuvo los años 1974,1975, 1976; 1982; 1984, 1985, 1987 y 1992.

1974 New York State Council for the Arts, N.Y., Estados Unidos. Además lo obtuvo los años 1978; 1981, 1982; 1984 y 1985.

1974 National Endowment for the Arts, Estados Unidos. Además lo obtuvo los años 1975, 1976, 1980; 1982; 1984, 1985; 1987 y 1992.

1975 Artist in Residence, SYNAPSE, Syracuse, Nueva York, Estados Unidos.

1978 Artist in Residence, TV Lab. WNET/13 Nueva York, Estados Unidos.

1978 Artist in Residence, SYNAPSE, Syracuse, Nueva York, Estados Unidos.

1978 Artist in Residence, WXXI Canal 21, Rochester, Nueva York, Estados Unidos.

1980 Media Arts : Radio/Film and TV, N.E.A.

1980 Individual Artist, N.E.A.

1981 The Rockefeller Foundation Video Fellowship Award, Nueva York, Estados Unidos.

1982 Media/Arts : Radio/Film and TV, N.E.A.

1982 Arts Programming for Television, N.Y.S.C.A.

1983 Premio Festival de Video, San Sebastián, España.

1984 Media Study, Buffalo, Nueva York. Media Arts: N.E.A

1985 National Endowment for the Arts. Massachusetts Council for the Arts and Humanities, Estados Unidos.

1985 Kaltenborn Foundation, Estados Unidos.

1985 Massachusetts Council for the Arts and Humanities, Estados Unidos.

1989 New York State Council on the Arts. The Rockefeller Foundation, Estados Unidos.

1994 Beca Fondart del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

2001 Mención Honrosa en la Bienal de Venecia. Premio póstumo por la obra About Cages (Video-instalación), Italia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1961 Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.

1961 Sala Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1962 Galería Condal, Barcelona, España.

1965 Pan American Union, Washington D.C., Estados Unidos.

1965 Casa de Las Américas, La Habana, Cuba.

1968 Martha Jackson Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1968 Judson Church Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1968 University of Pensylvania, Filadelfia, Estados Unidos.

1968 Galerie Jacqueline Ranson, París.

1968 Lunn Gallery, Washington, D.C., Estados Unidos.

1968 An Electronic Environment, Smithonian Institution, Washington D. C., Estados Unidos.

1969 Electronic Sculpture. The Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., Estados Unidos.

1969 Instituto Panameño de Arte, Ciudad de Panamá, Panamá.

1970 The Electric Gallery, Toronto, Canadá.

1970 Howard Wise Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1970 The Electric Gallery, Toronto, Canadá.

1972 Galería Conkright, Caracas, Venezuela.

1974 The Kitchen, Nueva York, Estados Unidos.

10 Dibujos. Galería Conkright, Nueva York, Estados Unidos.

1975 Center for Inter American Relations (American Society), Nueva York, Estados Unidos.

1975 Anthology Film Archive, Nueva York, Estados Unidos

1976 Long Beach Museum of Art, Long Beach, California, Estados Unidos.

1976 Richmond College Cuny, Nueva York, Estados Unidos.

1976 Whitney Museum of American Art, Nueva York, Estados Unidos.

1976 Contemporary Art Museum, Houston, Texas, Estados Unidos.

1977 Everson Museum of Art, Syracuse, Nueva York, Estados Unidos.

1977 Anthology Film Archive, Nueva York, Estados Unidos.

1978 Whitney Museum of American Art, Nueva York, Estados Unidos.

1978 University Art Museum, Berkeley, California, Estados Unidos.

1978 Fondo del Sol, Washington, D.C., Estados Unidos.

1979 Mandeville Art Gallery, La Jolla, California, Estados Unidos.

1982 Schlesinger-Boissante Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1983 P.S. 1, Queens, Nueva York, Estados Unidos.

1982 Homenaje al Taller 99, Espacio Cal, Santiago.

1983 Leo Castelli, Nueva York, Estados Unidos.

1984 20 años de dibujos, grabados y videos. Galería Plástica 3, Santiago, Chile.

1985 San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California, Estados Unidos.

1987 The thinking Eye. Video Feature. International Center of Photography. Nueva York, Estados Unidos.

1987 Festival Downey: Video Porque Te Ve. Cine Teatro El Biógrafo, Santiago, Chile.

1989 Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, Estados Unidos.

1990 International Center of Photography, Nueva York, Estados Unidos.

1992 Galería Praxis, Santiago, Chile.

1992 Long Beach Museum, Long Beach, California, Estados Unidos.

1992 Dibujos y Pinturas. Galería Praxis, Santiago, Chile.

1992 R.I.S.D., Rhode Island, Estados Unidos.

1992 Johnson Museum, Cornell University, Utica, Nueva York, Estados Unidos.

1992 R.I.S.D., Rhode Island, Estados Unidos.

1993 Retrospective Juan Downey. En el Festival de la Création Vidéo, Clermont-Ferrand, Francia.

1993 Video Vision: A Tribute to Juan Downey. New York Film Festival, Lincoln Center, Nueva York, Estados Unidos.

1995 Juan Downey: Instalaciones, Dibujos y Videos. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1997 Retrospectiva. Centro del Carmen del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, España.

1999 Dibujando con los Yanomami,.Galería ArtEspacio. Santiago, Chile.

2003 Grabados, Artespacio, Santiago, Chile.

2005 Juan Downey, Drawings from the Looking Glass and Las Meninas, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

2008 Video Trans Américas, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

2010 Juan Downey el ojo pensante. Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1959 Sala Libertad, Santiago, Chile.

1959 Instituto Chileno-Francés, Valparaíso, Chile.

1959 Instituto Chileno-Británico, Santiago, Chile.

1962 Sala Exposición Casa de la Cultura, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

1962 Primera Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina.

1962 VI Salón de Mayo, Sala Municipal de Exposiciones, Barcelona, España.

1963 Salon des Realités Nouvelles, Musée d'Art Moderne, París, Francia.

1963 Primera Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1964 Salon de Mai, Musée d'Art Moderne, París.

1965 Artistes Latino - Américains de París, Museo. de Arte Moderno, París, Francia.

1967 Young Artists : Their Work, Martha Jackson Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1967 Contemporany Art of Chile, Panamerican Union, Washington D.C., Estados Unidos.

1968 Some More Beginnings, Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos.

1968 III Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.

1969 Cybernetic Serendipity, The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos.

1979 Troisieme Salon International des Galeries Pilotes, Musée d'Art Moderne, París, Francia.

1971 Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

1971 Stedelijk Museum, Amsterdam, Holanda.

1973 Circuit, Everson Museum of Art, Syracuse, Nueva York, Estados Unidos.

1973 Henry Gallery, Seattle, Washington, Estados Unidos.

1973 Los Ángeles County Museum, California, Estados Unidos.

1974 Art Now'74, J.F. Kennedy Center for Performing Arts, Washington D.C., Estados Unidos.

1974 New Learning Space, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos.

1974 Project'74, Kolnischer Kunstverein, Colonia, Alemania.

1974 The November Video Exposition, Manhattan Cable TV, Nueva York, Estados Unidos.

1975 Whitney Museum of American Art, Nueva York, Estados Unidos.

1975 Festival de Video, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.

1975 9eme. Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne, París, Francia.

1975 Video Art, Institute of Contemporary Art, Filadelfia, Estados Unidos.

1975 Camel Award, Rotonda di via Besana, Milán, Italia.

1975 The Video Show, The Serpentine Gallery, Londres, Inglaterra.

1975 A Response to the Environment, Rutgers University, New Jersey, Estados Unidos.

1975 About 405 East 13th Street, Nueva York, Estados Unidos

1976 Labyrinth, The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos.

1976 Art Trasition, M.I.T., Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos.

1977 Documenta 6, Kassel, Alemania.

1977 Pintura Contemporánea Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1978 Leo Castelli Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1978 Images, La Napoule, Cannes, Francia.

1978 3eme. Rencontres de l'Audiovidel Scientifique, París, Francia.

1978 Autobiography, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá.

1978 19 Festival dei Popoli, Florencia, Italia.

1979 Videothos, Long Beach Museum of Art, Long Beach, California, Estados Unidos.

1979 Masks, Tents, Vessels, Talismans, Institute of Contemporary Art, Filadelfia, Estados Unidos.

1979 Video Expo, Madison Square Garden, Nueva York, Estados Unidos.

1980 Venice Biennale, U.S. Pavilion, Venecia, Italia.

1980 The Pluralist Decade, Institute of Contemporary Art, Filadelfia, Estados Unidos.

1980 Kunsthaus Zurich, Zurich, Suiza.

1980 Cayman Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1981 Whitney Museum of American Art, Bienal, Nueva York,. Estados Unidos.

1981 National Video Festival, J.F. Kennedy Center for Performing Arts, Washington D.C., Estados Unidos.

1981 Sydney Biennal, U.S. Pavilion, Sydney, Australia.

1983 Whitney Museum of American Art, Bienal, Nueva York, Estados Unidos.

1983 Independent Film and Video Festival, La Haya, Holanda.

1983 World Wide Video Festival, La Haya, Holanda.

1983 American Video, Tokyo, Japón.

1983 Museo of New Mexico, Santa Fé, Nuevo México, Estados Unidos

1984 Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.

1985 Whitney Museum of American Art, Bienal, Nueva York, Estados Unidos

1987 Whitney Museum of American Art, Bienal, Nueva York, Estados Unidos.

1988 The Latin Spirit, Bronx Museum, Nueva York, Estados Unidos.

1988 Finis Terrae, Frances Wolfson Art Gallery, Miami, Estados Unidos.

1988 Whitney Museum of American Art, Nueva York, Estados Unidos.

1988 Latin American Drawings From the Barbara Duncan Collection, Austin, Texas, Estados Unidos.

1989 Post Nature, New Langston Art, San Francisco, California, Estados Unidos.

1989 Jewish Museum, Nueva York., Estados Unidos.

1989 Exit Art, Nueva York, Estados Unidos.

1990 Eye for I, Whitney Museum of American Art, Nueva York, Estados Unidos.

1990 Passages de l'Image, Musée Beaubourg, París, Francia.

1990 Seoul International Art Festival, National Museum of Art, Seúl, Corea.

1990 III International Biennal of Paper Art, Leopold-Hoersch Museum, Dueren, Alemania.

1991 Whitney Museum of American Art, Bienal, Nueva York, Estados Unidos.

1991 European Media Art Festival, Osnabruk, Alemania.

1991 Efecto de Viaje, Trece artistas chilenos residentes en Nueva York, Museo Nacional de Bellas artes, Santiago, Chile.

1992 Migrations, Museum of Art, R.I.S.D., Providence, Rhode Island, Estados Unidos.

1993 Festival de la Création Vidéo, Clermont-Ferrand, Francia.

1993 Grabados Chilenos, Mirada Retrospectiva, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1994 Twenty Five Years of Video Art - Artists on Artists.

1994 The Lincolm Film Society and New York State Council on the Arts, Estados Unidos.

1994 The Walter Reade Theater, Nueva York, Estados Unidos.

1997 Re-Aligning Vision, Archer M Huntington art Gallery, University of Texas at Austin, Estados Unidos de América.

1998 40 Años de Grabado en Chile, Los Ángeles, Chile.

1998 Arte Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago., Chile.

2001 Chile: Juan Downey, 49a. Exposición Internacional de Arte - La Bienal de Venecia, Italia.

2002 II Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires, Argentina.

2005 Parrilla, Corporación Matucana 100, Santiago.

2005 Nehuen: Mapuche Power, Museo de las Américas; Denver, Colorado, Estados Unidos.

2006 50 Años Taller 99, Galería La Sala, Santiago, Chile.

2006 Cincuenta Años Taller 99, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2007 Transpacífico. Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

2007 Grandes Creadores Contemporáneos: 26 Artistas, Galería Modigliani, Valparaíso, Chile.

2009 Subversive Practices, Art under Conditions of Political Repression, 60's -80's South America-Europe, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania.

EXPOSICIONES DE ESCULTURAS ELECTRÓNICAS

1966 Invisible Communication, Judson Church Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1967 Nostalgic Item, Martha Jackson Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1969 Radioactivated Chair, The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos.

1969 Invisible Energy, The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos.

1969 Against Shadows, The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos.

1969 A Machine with Three Conditions, The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos.

1969 Do Your Own Concert, The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos.

1969 The White Box, The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos.

1969 The Human Voice, The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Estados Unidos

1969 With Energy Beyond These Walls, Cybernetic Serendipity, Washington D.C., Estados Unidos.

1970 Information Center, Howard Wise Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1970 Pollution Robot, Howard Wise Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1970 Portrait, Howard Wise Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1970 Shadows Storage, Everson Museum of Art, Syracuse, Nueva York, Estados Unidos.

1970 Life Cycle, Everson Museum of Art, Syracuse, Nueva York, Estados Unidos.

1989 Against Shows, Bronx Museum, Nueva York, Estados Unidos.

TRANSMISIONES PÚBLICAS EN CANALES TELEVISIVOS

1976 VTR Series, WNET/THIRTEEN, Nueva York, Estados Unidos.

1979 Image Union, WTTW Canal 11, Chicago, Estados Unidos.

1980 WXXI Canal 21, Rochester, Nueva York, Estados Unidos.

1980 WCVB Canal 5, Boston, Estados Unidos.

1980 Video/Film Review WNET/THIRTEEN, Nueva York, Estados Unidos.

1982 WNET/THIRTEEN, Nueva York, Estados Unidos.

1982 WTTW Canal 11, Chicago, Estados Unidos.

1982 KQED, San Francisco,Estados Unidos.

1983 WTTW, Canal 11, Chicago, Estados Unidos.

1983 KQED, San Francisco, Estados Unidos.

1984 WNET/THIRTEEN, Nueva York, Estados Unidos.

1984 WTTW Canal 11, Chicago, Estados Unidos.

1984 KQED, San Francisco, Estados Unidos.

1984 Canal 5, Valparaíso, Chile.

1984 Satellite Broadcast: The Independents, producida por Media Study, Buffalo,. Estados Unidos.

1984 Arte del Video, Madrid y Barcelona, España.

1985 WNET/THIRTEEN, Nueva York, Estados Unidos.

1985 KQED, San Francisco, Estados Unidos.

1985 WTTW, Canal 11, Chicago, Estados Unidos.

1986 WNET/THIRTEEN, Nueva York, Estados Unidos..

1986 WTTW Canal 11, Chicago, Estados Unidos.

1987 WNET/THIRTEEN, Nueva York, Estados Unidos.

1987 WTTW Canal 11, Chicago, Estados Unidos.

1988 WNET/THIRTEEN, Nueva York, Estados Unidos.

1993 WNET/THIRTEEN, Nueva York, Estados Unidos.

1993 WTTW Canal 11, Chicago, Estados Unidos.

Obras en colecciones de acceso público

OBRAS EN COLECCION DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Retrato de un Chileno, 1964, agua fuerte y técnica mixta, 48 x 35 cm.

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PUBLICAS

MUSEUM OF MODERN ART, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

THE WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

SMITHSONIAN INSTITUTE, WASHINGTON D.C., ESTADOS UNIDOS

NATIONAL MUSEUM OF AMERICAN ART, WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS

CORCORAN GALLERY, WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS

LIBRARY OF CONGRESS, WASHINGTON D. C., ESTADOS UNIDOS

BIBLIOTHÉQUE NATIONAL, PARÍS, FRANCIA

TEL AVIV MUSEUM, TEL AVIV, ISRAEL

MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO, CHILE Sin Título, 1962, óleo sobre tela, 79,5 x 158,5 cm L'Ange sans Visage, 1965, lápiz sobre papel, 43 x 39 cm

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CARACAS, VENEZUELA

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, CARACAS, VENEZUELA

HAMBURG KUNSTVEREIN, HAMBURGO, ALEMANIA

VIDEOGRAFÍA

1971 Pablo Neruda. B/N, 30 min.

1972 Plato Now. B/N, 30 min.

1973 Yucatán. B/N, 27 min.

1973 Zapoteca. B/N, 17 min.

1974 Lima/Macchu-Picchu. B/N, 27 min.

1974 Chile. Color, 13 min.

1975 It can Happen to You. B/N, 30 min.

1975 Videodances. B/N, 30 min.

1985 La Frontera. B/N, 20 min., 2 canales audio.

1976 The Bag Lady, 50 min., 1975. Bi-Deo. Color, 26 min.

1976 Guahibos. Color, 26 min.

1977 Yanomami Healing One. B/N, 50 min.

1977 Yanomami Healing Two. B/N, 50 min.

1978 The Abandoned Shabono. Color, 27 min.

1979 The Laughing Alligator. Color, 28 min.

1981 Chiloé. 16 mm film. Color, 18 min.

1982 The Looking Glass. Color, 28 min.

1987 The Motherland. Color, 9 min., stéreo.

1989 The Return of the Motherland. Color, 28 min., stéreo.

1990 Hard Times and Culture. Color, 34 min., stéreo.

VIDEO INSTALACIONES

1972 Three-Way Communication by Light. B/N, 10 min., 2 canales video.

1972 Plato Now. B/N, 27 min., 2 canales.

1973 Monument to Charles River. B/N, 27 min., 2 canales.

1974 Video Trans American Debriefing Pyramid. B/N, 10 min., 4 canales de video y circuito cerrado de T.V.

1976 Las Meninas. Color, 1 canal video, film loop y circuito cerrado de T.V.

1977 Yanomami Healing One. B/N, 50 min.

1977 Yanomami Healing Two. B/N, 50 min.

1980 Venus and Her Mirror. Color, 8 min., 1 canal video.

1987 About Cages. Color, 9 min., 4 canales video/audio.

1988 Bachdisc. Color, 30 min., video-disco interactivo.

1989 Encounter. Color, 9 min., 4 canales video/audio.

1991 Rewe. Color. 12 min. , 3 canales audio/video.

INSTALACIONES

1975 Map of Chile. Dibujo con anaconda viva, 102 x 307 x 251 cm.

INSTALACIONES ELECTRÓNICAS

1966 Invisible Communication.

1967 Nostalgic Item.

1969 Radioactivated Chair.

1969 Invisible Energy.

1969 Against Shadows.

1969 A Machine with Three Conditions.

1969 Do Your Own Concert.

1969 The White Box.

1069 The Human Voice.

1969 With Energy Beyond These Walls.

1980 Information Center.

1980 Pollution Robot.

1980 Portrait.

1980 Shadows Storage.

1980 Life Cycle.

1980 Tremors.

1989 Against Shadows.

Bibliografía

ARCHER M. HUNTINGTON ART GALLERY. Latin American Drawings from the Barbara Collection. Austin, 1988.

ART MUSEUM OF THE AMERICAS. Exposición Colectiva. U.S.A., 1976.

BIENAL. PRIMERA BIENAL AMERICANA DE ARTE, CÓRDOBA - BUENOS AIRES. Córdoba (Argentina): Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa/Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1962.

BIENAL. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. III Bienal Americana de Grabado. Santiago, 1968.

BIENAL. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Quinta Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago y Primera del Siglo XXI. Concurso Latinoamericano a la Creación y Autoría Juan Downey. Textos de Pablo Oyarzún y otros. Santiago, 2001.

BIENAL. 49a. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE - LA BIENNALE DI VENEZIA. Chile: Juan Downey. Venecia: Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, 2001.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Editorial Philips Chilena, 1980.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CAL EDICIONES. Taller 99: Nemesio Antúnez, Roser Bru, Dinora Doudschitzky, Delia del Carril, Florencia de Amesti, M. Rosa Cominetti, María Peyrelonge, Inge Dusi, Lea Kleiner, Simone Chambelland, Natacha Moreno, Paulina Waugh, Magdalena Suárez, Montserrat Palmer, Juan Downey, Ida González, Carmen Marambio, Jaime Cruz, Fernando Krahn, Luis Mandiola, Luz Donoso, Eduardo Vilches, Pedro Millar, Santos Chávez. Rodolfo Opazo. Santiago, 1982.

CAMPAÑA, CLAUDIA. El Arte de la Cita, Velázquez en la Obra de Bru y Cienfuegos. Santiago, 2008.

CENTRO DE RELACIONES INTERAMERICANAS/THE CENTER FOR INTER-AMERICAN RELATIONS. Grabados Latinoamericanos del Museo de Arte Moderno, Nueva York/Latin American Prints from The Museum of Modern Art. Nueva York: The Center for Inter-American Relations, Inc., 1974.

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA. Transpacífico. Santiago, 2007.

CORCORAN GALLERY OF ART. Juan Downey. Washington D.C., 1969.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998, Santiago, 1998.

CORPORACIÓN CULTURAL TALLER 99-NEMESIO ANTÚNEZ. Taller 99 40 Años de Grabado en Chile 1956-1996. Santiago, 1996.

DICTIONARY OF ART, THE. Edited by Jane Turner. London: Mac Millan, 1996.

DOWNEY, JUAN. Of Dream into Study. Santiago : Editorial Lord Cochrane, 1989.

DOWNEY, JUAN. Video Porque Te Ve : Festival Downey. Santiago: Ediciones Visuala, 1987.

DUNCAN, BÁRBARA / BAYÓN, DAMIÁN / CASCIERO, Ana M. Recent Latin American Drawings (1969 - 1976) / Lines of Vision. Washington, D.C. International Exhibitions Foundation, 1977.

EMBAJADA DE CHILE, Presencia Chilena en la II Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires. Buenos Aires, 2002.

ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol I. Textos de Carlos Navarrete. Santiago, 2006.

EVERSON MUSEUM OF ART. Juan Downey Videotapes and Drawings. U.S.A., 1978.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, Colección El Rescate, 1981.

GALERÍA ARCHER M. HUNTINGTON ART GALLERY. Re - Aligning Vision. Alternative Currents in South American Drawing. Editado con una introducción de Mari Carmen Ramírez. Austin - Estados Unidos de América: The University of Texas at Austin, 1997.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988. 5 Tomos.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura Contemporánea Chilena. Texto de Vìctor Carvacho Herrera. Santiago, 1977.

MOSQUERA, GERARDO. Arte Reciente en Chile. Copiar el Edén. Santiago: Ediciones y Publicaciones Puro Chile, 2007.

MUSÉE D' ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS. Artistes Latino - Américains de París. Texte de Denys Chevalier. París, Juin 1965. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 1a. Bienal Americana de Grabado. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago, 1963.

MUSEO DE ARTES VISUALES. Colección Santa Cruz-Yaconi. Santiago, 2001.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Dibujos y Grabados del Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, 1974.

MUSEO DE LAS AMÉRICAS. Mapuche Power. Denver; 2005.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago, 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Tercer Período (1973 - 2000) Transferencia y Densidad. Santiago, 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Juan Downey. Instalaciones, Dibujos y Videos. Santiago: The Juan Downey Foundation, Inc., 1995.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Efecto de Viaje. Trece artistas chilenos residentes en Nueva York. Texto de Justo Pastor Mellado y otros. Santiago, 1991.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 50 Años Taller 99. Textos de Milan Ivelic y otros. Santiago, 2006.

ORGANIZATION OF AMERICAN STATES, GENERAL SECRETARIAT. Museum of Modern Art of Latin America. Selections from the Permanent Collection. Washington, D.C.: Organization of American States, 1985.

PANAMERICAN UNION. Contemporany Art of Chile. Washington D.C., 1967.

SALA DE ARTE FUNDACIÓN TELEFÓNICA.Juan Downey el ojo pensante. Textos Carla Macchiavello, Valerie Smith, Julieta González Nicolás Guagnini. Santiago, 2010.

SAMOIEDO, DINO. Grandes Creadores Contemporáneos, Pinturas y Grabados. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2007.

STANFORD MUSEUM. A Comprehensive View of Latin American Art. U.S.A., 1967.

UNIVERSIDAD DE CHILE. Concurso Esso de Artistas Jóvenes. Instituto de Extensión de Artes Plásticas. Santiago, 1964.

VIDEO FEATURE. Juan Downey. The Thinking Eye. New York, 1987.

Colección Audiovisual

DOWNEY, JUAN. Chiloé [Videograbación]. 1981. DVD. **(Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)**

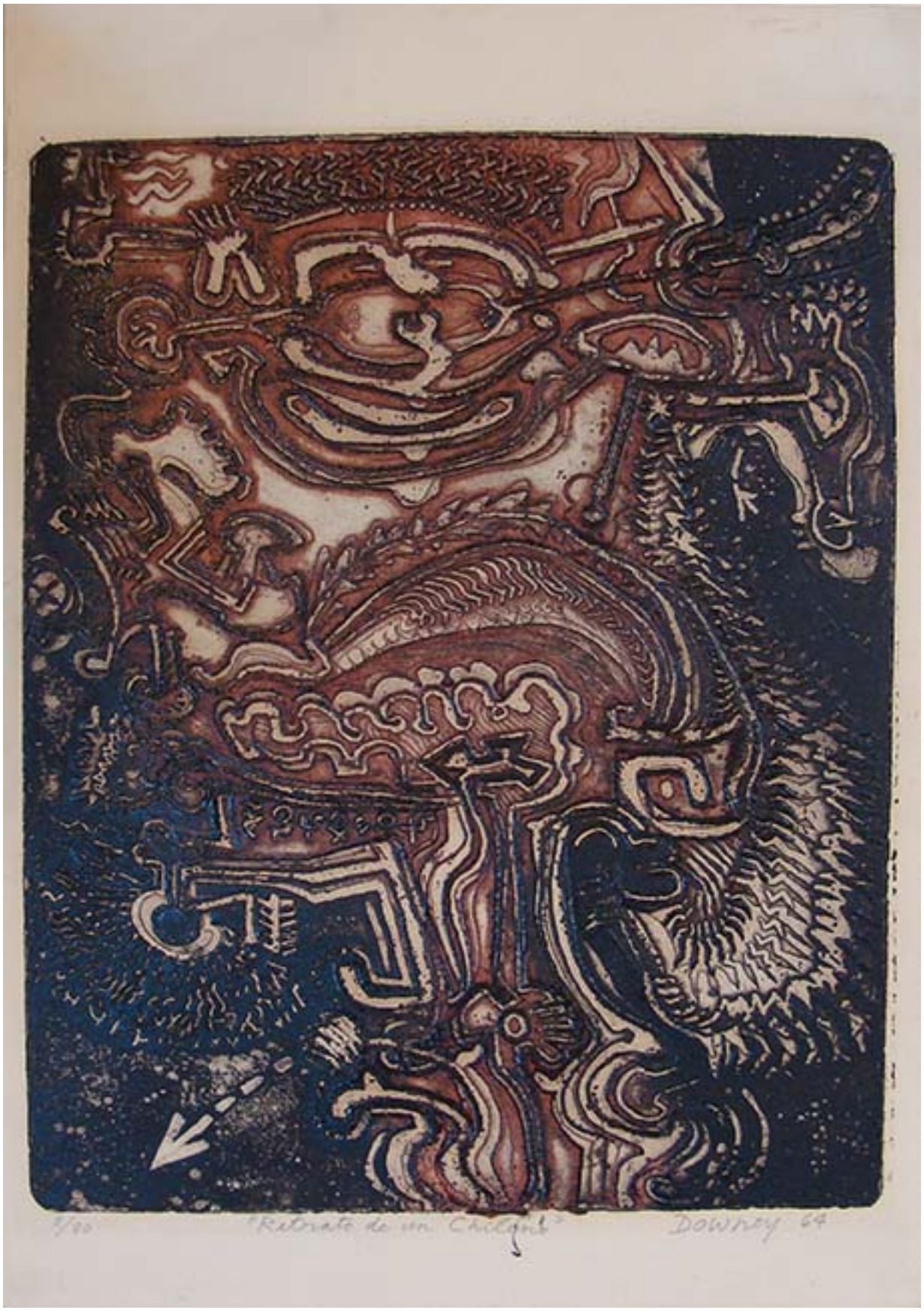
FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Cinco Artistas Chilenos en Nueva York [Videograbación]. 1984. DVD. **(Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)**

DOWNEY, JUAN. Taller de Video de Juan Downey [Videograbación]. 1985. DVD. **(Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)** DOWNEY, JUAN. J. S. Bach [Videograbación]. 1986. DVD. **(Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)**

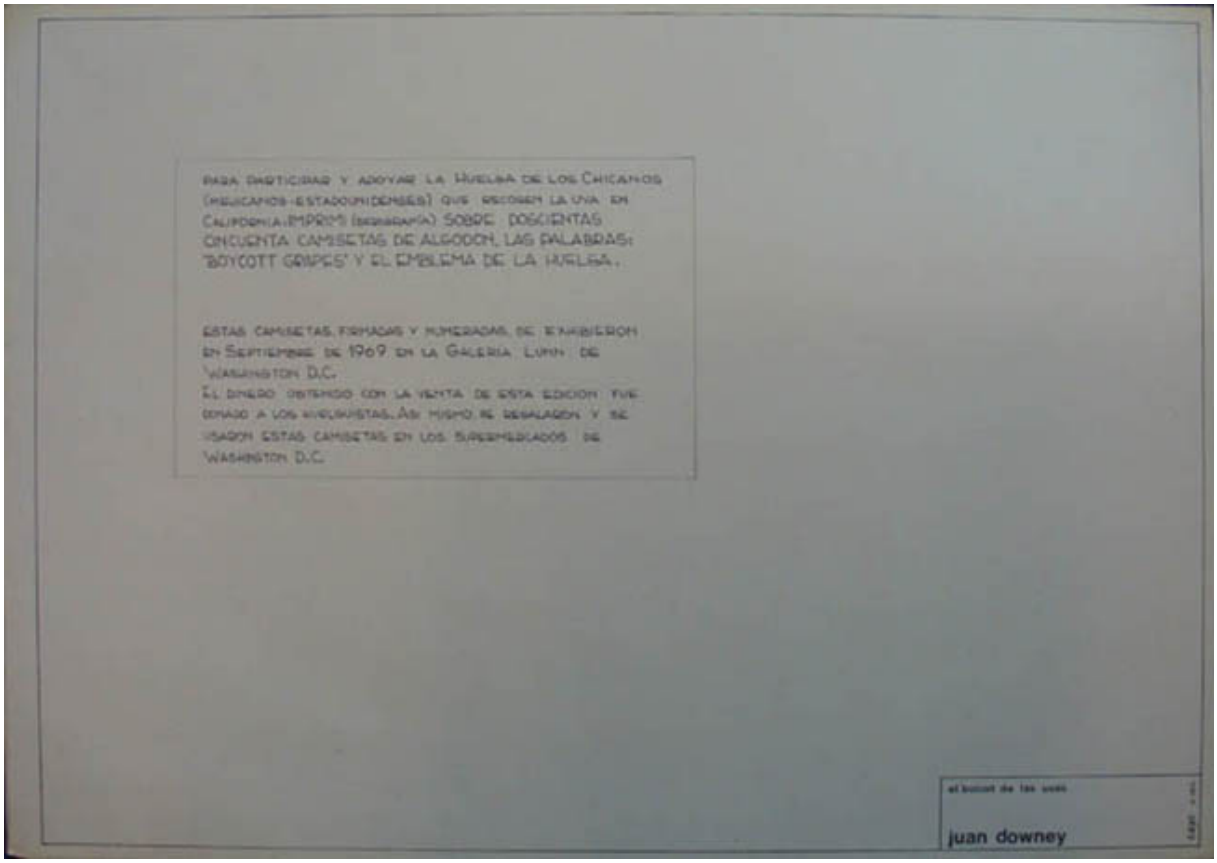
DOWNEY, JUAN. Bach Disc [Videograbación]. 1988. DVD. **(Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)**

DOWNEY, JUAN. Vienna, fin-de-siècle [Videograbación]. 1990. DVD. **(Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)**

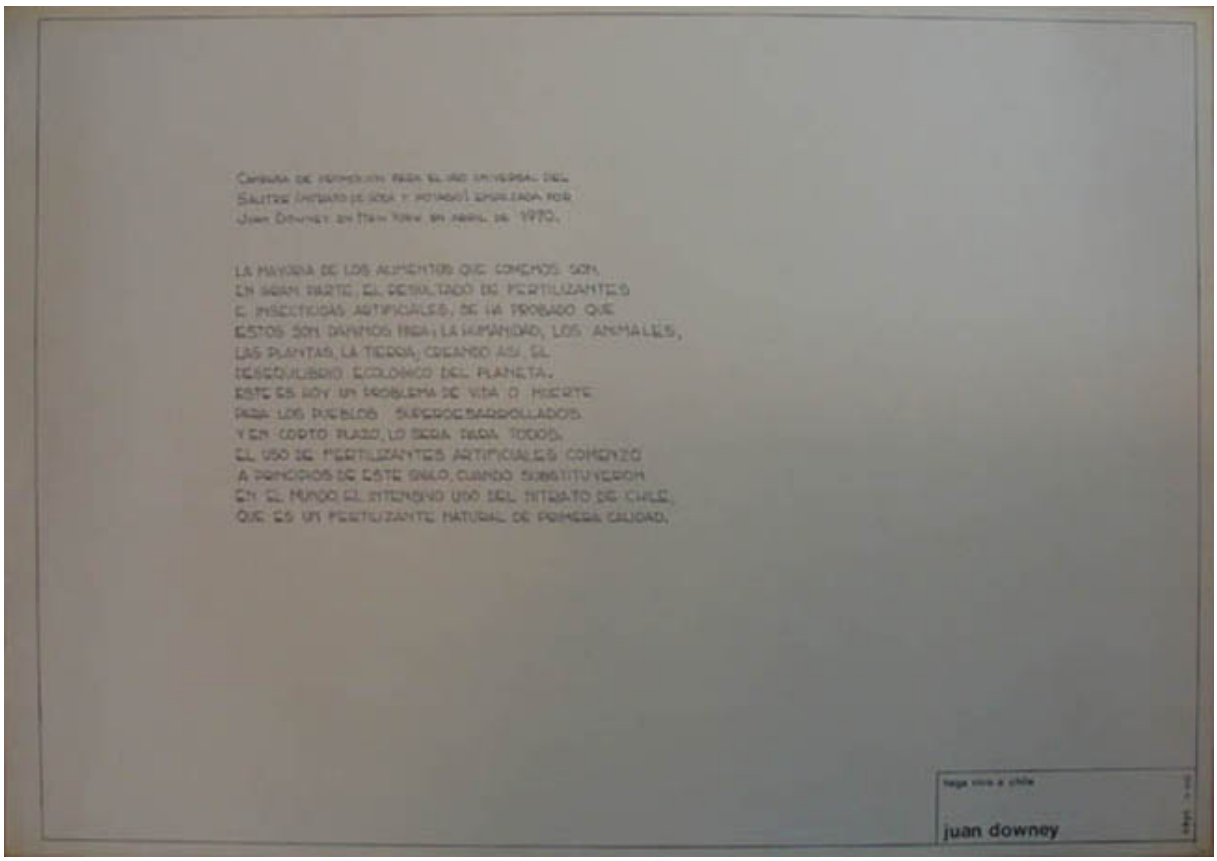
TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE. Ojo con el Arte [Videograbación]. Conducción de Nemesio Antúnez, Juan Pablo Izquierdo, Claudio di Girólamo y Eduardo San Martín. 1991. DVD V.1. **(Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)**



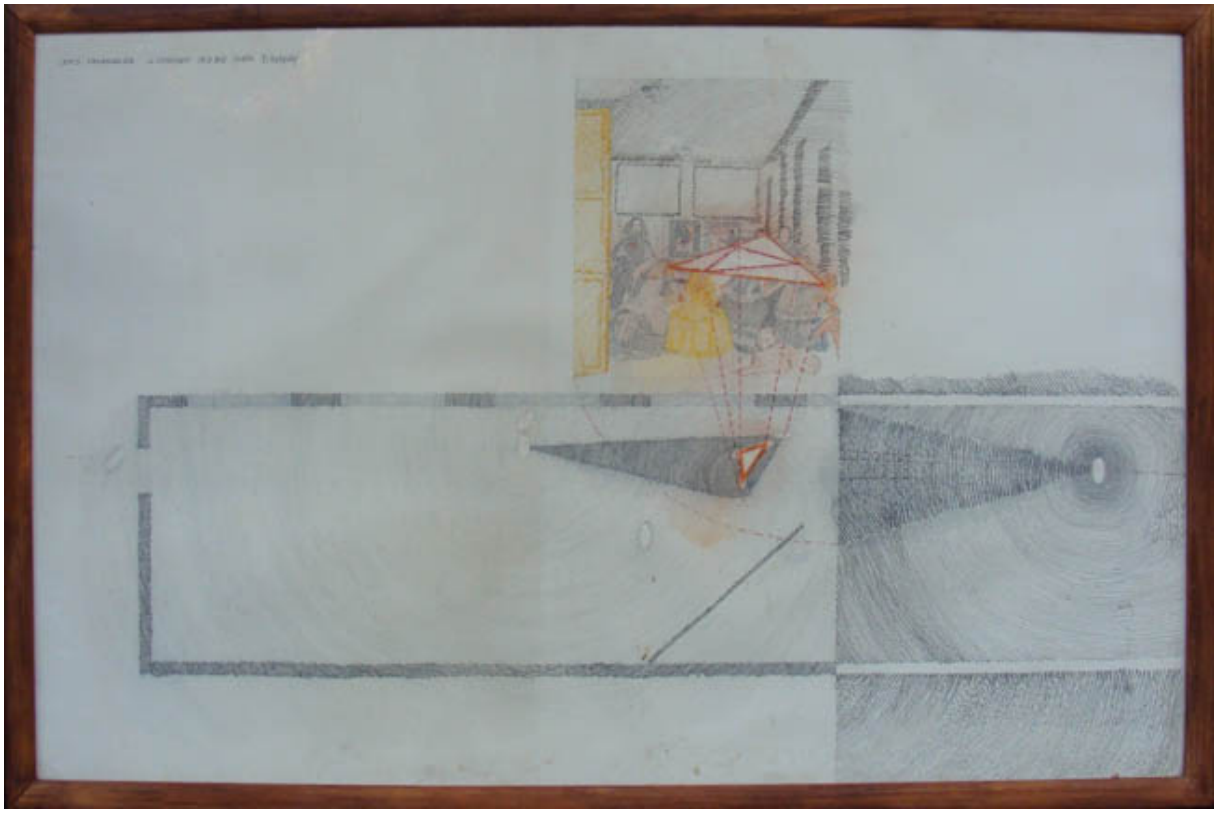
RETRATO DE UN CHILENO



EL BOICOT DE LAS UVAS



HAGA RICO A CHILE



LEO´S TRIANGLE