MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Julio Escámez

Julio Escámez

Biografía

Julio Escámez Carrasco, pintor y grabador. Nació en Antihuala, Provincia de Arauco, el 15 de noviembre de 1925 y murió en Heredia, Costa Rica, el 23 de diciembre de 2015.

Comenzó sus estudios de pintura siendo aún adolescente en la Academia de Bellas Artes del pintor Adolfo Berchenko, en Concepción. Fue escogido entre los alumnos de la Academia, como ayudante del pintor Gregorio de la Fuente para la ejecución de los Frescos Murales del Hall de la Estación de Ferrocarriles de dicha ciudad, los que se realizaron entre los años 1943 a 1945.

Viajó a Santiago donde prosiguió sus estudios de arte en la Escuela de Bellas Artes y Escuela Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, donde tuvo como maestros a Laureano Guevara en Pintura Mural y a Marco Antonio Bontá en Artes Gráficas.

Su interés por conocer las culturas precolombinas lo llevó a viajar por Perú y Bolivia. A su regreso en 1953, fue contratado como Profesor de Pintura Mural del Instituto de Arte de la Universidad de Concepción.

En 1955 obtuvo una beca a Florencia, Italia, para estudiar la técnica de la pintura mural al fresco. Su estadía se prolongó hasta 1957. Allí estudió la pintura de los siglos XIV y XVI, especialmente de El Giotto y Piero de la Francesca. Continuó en la Academia de Arte de Düsseldorf, Alemania, donde trabajó en Artes Gráficas y Tecnología de la Pintura. Siguió otros estudios en el Kunsthistoriches Museum Viena, Austria. Viajero infatigable, recorrió Rusia, China, Japón y la India, lugares a los que fue invitado y donde expuso sus obras.

En 1974 huyó al exilio, se radicó en San José de Costa Rica, donde se ha desempeñado como profesor de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Heredia, y asesor ad-honorem del Ministerio de Cultura para la restauración y conservación de los monumentos nacionales. Allí realizó importantes obras y trabajos de conservación para el Museo de Arte de Costa Rica y se dedicó además a las Artes Escenográficas, disciplina en la que ya había incursionado desde sus tiempos de estudiante en la ciudad de Concepción. Destacan sus creaciones para la puesta en escena de obras teatrales de Cervantes, Shakespeare y Bocaccio Casona y para el Ballet Nacional de Costa Rica.

El artista ha continuado su labor de ilustrador y teórico para publicaciones universitarias y libros de importantes autores.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES 1956 Premio Municipal de Arte, Concepción, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1959 Exposición en el Instituto Cultural Bharatieja Uitya Bhranau., Nueva Delhi, India.

1959 Universidad de Tokio, Japón.

1969 Dibujos Escámez, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1972 Murales del Salón de Honor de la Municipalidad de Chillán, Chile.

1978 Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile.

1988 Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile.

1988 Dibujos y Grabados de Julio Escámez, Escuela Moderna de Música, Santiago.

1996 Retrospectiva Pinturas, Dibujos y Grabados, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1996 Grabados en la Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile.

1997 Julio Escamez, Pinturas. Galeria de Arte el Caballo Verde, Concepción, Chile

2001 La Fronda Florida. Exposición de Julio Escámez. Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Concepción. Chile.

2007 Pinturas y Dibujos, Galería Cultural de Codelco, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1954 Exposición Homenaje a Pablo Neruda. Escenas de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1955 Cien Años de Pintura Chilena, Sala de Exposición del Círculo de Periodistas, Santiago.

1956 Contemporary Art of Chile, Carnegie Internacional Center, Estados Unidos

1960 Muestra de Grabado Chileno, Museo de Arte, Perú.

1963 Primera Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1970 Muestra Colectiva, Concepción, Chile.

1970 Grabado Chileno Contemporáneo, Casa de la Cultura Jalisciense, Jalisco, México.

1971 Colectiva Chile-Cuba, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

1972 150 Años de Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1974 Dibujos y Grabados del Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena. Instituto Cultural de las Condes, Santiago.

1976 Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional, Instituto Cultural de Las Condes, santiago, Chile.

1989 Plástica del Siglo XX, Casino Municipal de Viña del Mar, Chile.

1990 Premios Municipales de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sede Regional Talcahuano, Chile.

1994 Realismos en la Pintura Chilena (Siglo XX). Instituto Cultural de Providencia, Santiago.

1995 Exposición Tapas Ilustradas de libros, Feria del Libro usado de la Universidad Mayor, Santiago, Chile.

2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Fonda de Fiesta, Óleo sobre tela, 80 x 100cm

OBRAS EN LUGARES Y COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Muchacha del Sur, 1951, Xilografía, papel, 41 x 57 cm. Domingo

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Niños y Girasoles, Óleo sobre tela, 152 x 110 cm

FARMACIA MALUJE DE CONCEPCIÓN, CHILE Homenaje a la Medicina, La Vacunación, mural, fragmento Homenaje a la Medicina, Medicina Natural, mural, fragmento

MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN, CHILE Principio y Fin, Mural

ESCUELA MÉXICO DE LOTA, CONCEPCIÓN, CHILE Historia de Lota, Mural.

EDIFICIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS, COSTA RICA.

Bibliografía

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CASINO MUNICIPAL VIÑA DEL MAR. Plástica del Siglo XX. Viña del Mar, 1989.

CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE. Grabado Chileno Contemporáneo. México, 1970

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: 3 Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998.

CORTÉS OÑATE, XIMENA Y OTROS. El Color de Concepción: Pintura-Grabado-Mural/Trazos de Fin de Siglo. Concepción: Petrox, 1999.

CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin año.

CHILE. COMISIÓN ASESORA PRESIDENCIAL Neruda. Centenario 1904-2004: Imagen y Testimonio. Texto de S.E. el Presidente de la República, Ricardo Lagos Escobar. Santiago, 2004.

ESCÁMEZ JULIO, Julio Escámez, Pintura/Dibujos/Grabados. San José Costa Rica, Editorial Nuestra Tierra, 1996.

GALAZ GASPAR, IVELIC MILAN. Chile: Pintura Chilena, Agenda 1973. Santiago: Ed. Lord Cochrane, 1973.

GALAZ, GASPAR Y IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.

GALERIA CULTURAL CODELCO. Julio Escámez, Pinturas y Dibujos. Santiago, 2008.

GALERIA DE ARTE EL CABALLO VERDE. Julio Escamez, Pinturas. Concepción, 1997.

HERNANDEZ R., BALTAZAR. Arte Mural de Chillán. Chillán: Imprenta La Discusión S.A., 1996.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Siglo y Medio de Pintura Chilena: Desde Gil de Castro al Presente. Santiago, 1976.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tres Siglos de Dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso. Santiago, 1988.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Realismos en la Pintura Chilena (Siglo XX). Santiago, 1994.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA. Dpto. de Extensión Universidad de Bio Bio. Concepción, 1991.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA. La Fronda Florida. Exposiciòn de Julio Escámez. Textos de Pacián Martínez Elissetche y Julio Escámez. Concepción: Departamento de Extensión de la Universidad del Bío-Bío, 2001.

IVELIC, MILAN y CASTILLO, RAMÓN. El Mural en Chile. Santiago: Philips Chilena, 1998.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: s.e., 1970.

MUSEO DE ARTE. Grabado Chileno presentado por la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Lima, 1960.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Grabados de la Colección Permanente. Santiago, s.a

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 1a. Bienal Americana de Grabado. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago, 1963.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Dibujos de Escámez. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago, 1969.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.

OFICINA DE TURISMO Y DESARROLLO SOCIAL DE ÑUBLE. La Provincia de Ñuble, Bases para un Trabajo Integral. (Publicación Especial con motivo de la Conferencia de UNCTAD III). Chillán, 1972.

ROMERA ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

SAUL, ERNESTO. Pintura Social en Chile. Colección Nosotros los chilenos. Quimantu: Santiago, 1972.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN EN CHILLÁN. Catálogo N° 7. II Ciclo: Chile y sus Pintores: El Árbol. Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Textos del Dr. Alejandro Valenzuela Avilés y del Dr. Antonio Fernández Vilches. Chillán, 1989.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / CASA DEL ARTE. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991.

UNIVERSIDAD MAYOR. Feria del libro usado, Santiago, 1995.

Colección Audiovisual

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición y entrevista a Julio Escámez [Videograbación]. 1995. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

FONDA DE FIESTA

NIÑOS Y GIRASOLES

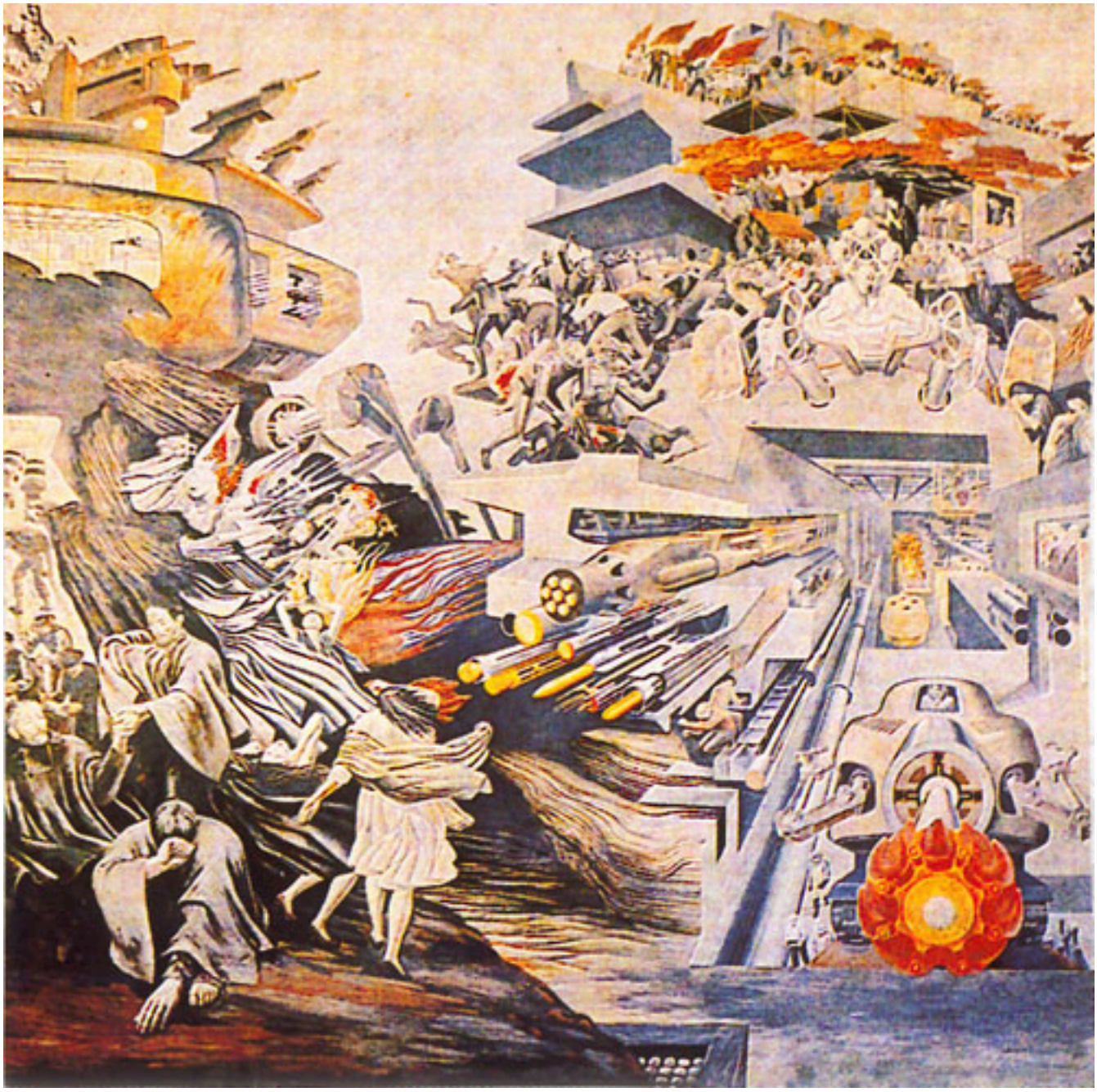
MUCHACHA DEL SUR

HOMENAJE A LA MEDICINA, LA VACUNACIÓN

COSECHA

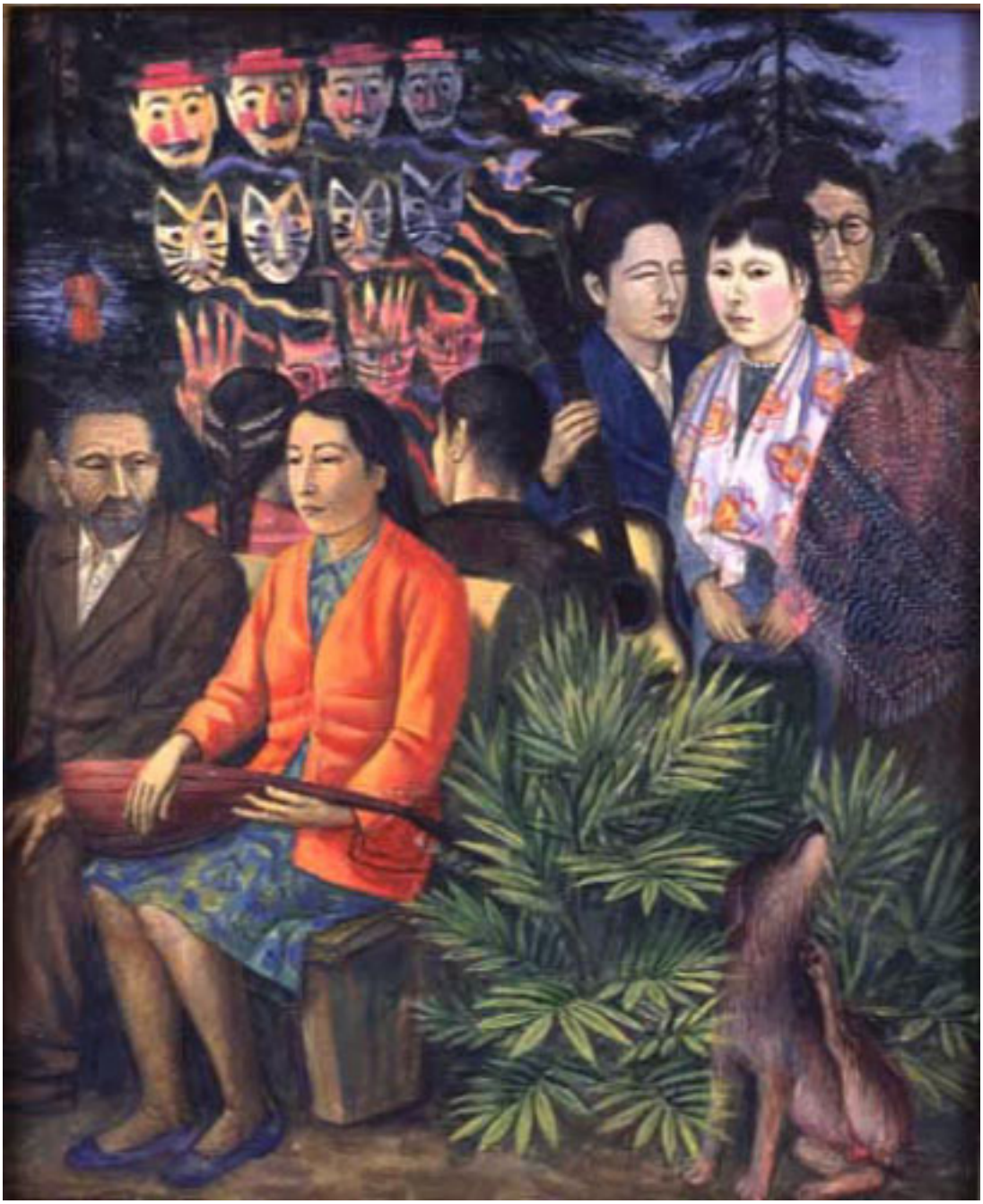
HOMENAJE A LA MEDICINA NATURAL (fragmento)

SIN TÍTULO



PRINCIPIO Y FIN

CAMPAÑA DE ALFABETIZACIÓN



DOMINGO