MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Francisco Brugnoli

Francisco Brugnoli

Francisco Brugnoli nació el 10 de octubre de 1935 en Santiago de Chile y falleció el 29 de julio de 2023 en la misma ciudad.

Biografía

Francisco Brugnoli Bailoni nació el 10 de octubre de 1935 en Santiago de Chile.

Entre 1959 y 1965 estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde fue alumno de José Balmes , Matilde Pérez , Marta Colvin , Alberto Pérez y Eduardo Martínez Bonati . Alrededor de 1960 también cursó estudios en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, relacionándose con el pintor Mario Carreño . A comienzos de la década del ochenta realizó estudios de postgrado en la Universidad Internacional de Arte de Florencia en Italia.

Brugnoli desarrolló una importante labor docente. Entre 1966 y 1973 hizo clases en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, siendo exonerado luego del golpe de Estado y reincorporándose mediante concurso público en 1992. Fue fundador de la Escuela de Arte de la Universidad ARCIS y docente de la misma, desempeñándose también como profesor en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad Central.

Su obra temprana problematizó los procesos de modernización que se estaban produciendo en la sociedad chilena desde la década del sesenta, en línea con la voluntad sentida por artistas de la época de volcar la producción artística hacia la realidad. De esta manera, Brugnoli investigó la contingencia política, social y cultural del país a través de un arte objetual al que llamó *pegoteados*: trabajos construidos a partir de objetos de uso cotidiano que pegaba sobre un soporte bidimensional.

En los años sesenta integró junto a la artista Virginia Errázuriz el grupo Los Diablos, un núcleo de arte y política surgido en el contexto de la universidad y cuyo quehacer ha sido asociado a la recepción crítica que tuvo el arte pop en Chile.

En 1974 fundó junto a otros docentes exonerados de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile el Taller de Artes Visuales (TAV) . El TAV funcionó inicialmente como un taller de impresión y artes gráficas, constituyéndose como un espacio de trabajo y producción de obra para sus miembros y entregando cierta continuidad a una actividad artística que se había visto interrumpida debido a la intervención de la dictadura cívico-militar en la Universidad de Chile.

Su obra ha sido expuesta tanto en Chile como en el extranjero, participando de muestras en países como Alemania, Argentina, Ecuador, España, Estados Unidos y Francia. Además de su trabajo como artista, Brugnoli se dedicó a la escritura de textos sobre artes visuales y a la curatoría de exposiciones. En 1998, siendo Vice-Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, fue nombrado director del Museo de Arte Contemporáneo, cargo que desempeñó hasta 2021.

Falleció el 29 de julio de 2023 en la ciudad de Santiago de Chile.

Premios, distinciones y concursos

2022 Medalla Rectoral, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1980 Beca otorgada por el Gobierno de Italia.

1980 Jury's Award, International Print Bienal, Noruega.

1977 Beca otorgada por el British Council.

1977 Beca otorgada por el Gobierno de Francia.

Exposiciones

Exposiciones individuales

2005 *Brugnoli N+N*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

2002 *11:00, 11:05,……*: Francisco Brugnoli, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1990 *El Cadáver Exquisito*, Galería Ojo de Buey, Santiago, Chile.

1983 Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

2023-2022 *Is it morning for you yet?*, 58th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Estados Unidos.

2022 *NOmade SELECTA*, NOmade Bienal, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

2021 *¿Simplemente cosas?*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2020 *Colección/Contingencia*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2016 *brugnoli / Errázuriz / paisaje II*, Instituto Italiano de Cultura, Santiago, Chile.

2015 *Diez x 10 - Tributo a Juan Emar*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2014 *Barroco Fronterizo*, Sala Ricardo Donoso, Archivo Nacional, Santiago, Chile.

2013 *Recuerdo de Roland (un souvenir)*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2013-2012 *Eppur si muove*, Goethe Institut, Santiago, Chile.

2007 *El Ultraje a los Sentidos y a la Razón*, El Observatorio de Lastarria, Santiago, Chile.

2003 *El Objeto en el Arte Chileno*, Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

2001 *Materia*, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

2000 *Chile Cien Años Artes Visuales: Tercer Período (1973 - 2000) Transferencia y Densidad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2000 *Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 *)co-incidencia(*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

1995, 1994, 1993 *Recovering Histories: Aspects of Contemporary Art in Chile since 1982 = Historias Recuperadas: Aspectos de Arte Contemporáneo en Chile desde 1982*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico; Zimmerli Art Museum, Rutgers University, New Brunswick, Estados Unidos.

1994 *Un metro por un metro*, Galería Gabriela Mistral, Santiago.

1991 *Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1991 *La realidad emergente*, Sala Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

1991 IV Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

1990 *Museo abierto*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1989 *Cirugía Plástica. Konzepte zeitgenössischer Kunst Chile 1980-1989*, neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlín, Alemania.

1987 *Hegemonía y visualidad*, Galería Visuala, Santiago, Chile.

1987 *Chile Vive*, Palacio de Bellas Artes, Madrid, España.

1987 1ª Bienal Latinoamericana de Arte sobre Papel, Buenos Aires, Argentina.

1985 *Trama - destrama*, Galería Bucci, Santiago, Chile.

1985 *Fuera de Serie*, Galería Bucci y Galería Sur, Santiago, Chile.

1984 *El arte y la supervivencia del planeta*, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago.

1983 *50 años de plástica en Chile desde Matta al presente*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1983 Cayman Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1983 *Arte & texto 5. Paisaje. Brugnoli - Errázuriz*, Galería Sur, Santiago, Chile.

1982 33 Salón Jeune Peinture, Gran Palais, París, Francia.

1981 *Poesía Israelí a través de la expresión plástica chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

1980 Norwegian International Print Biennale, Fredrikstad, Noruega.

1979 Trienal Latinoamericana del Grabado, Buenos Aires, Argentina.

1979 IV Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.

1979 Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1978 *Recreando a Goya*, Goethe Institut, Santiago, Chile.

1978 Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile

1976 *Poetas franceses y artistas chilenos*, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.

1971 *La imagen del hombre*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1967 VII Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, Santiago, Chile.

1963 LXXIV Salón Oficial de Artes Plásticas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1962 Galería Beaux Arts, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

Nacionales

Museo de Arte Contemporáneo , Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile

Museo de la Solidaridad Salvador Allende , Santiago, Chile

Pinacoteca Universidad de Talca , Talca, Chile

Extranjeras

Library of Congress , Washington D.C., Estados Unidos

Bibliografía

BAEZA BOBADILLA, Felipe, 2018. Taller de Artes Visuales (TAV). En: *Glosario de Arte Chileno Contemporáneo* [en línea]. Disponible en: http://centronacionaldearte.cl/glosario/taller-de-artes-visuales-tav/ [consulta: abril de 2023].

BERGER PRADO, Daniela, 2019. Tentativas im(pop)ulares. Notas sobre la obra temprana de Valentina Cruz y Virginia Errázuriz. *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad* [en línea]. Barcelona: BAU Centre Universitari d'Arts i Disseny de Barcelona, volumen 4, no. 7, pp. 71-94 [consulta: abril de 2023]. Disponible en: https://doi.org/10.46516/inmaterial.v4.58 .

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de artículos de prensa del artista FRANCISCO BRUGNOLI publicados en diarios y revistas entre 1965-2015. Santiago: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

BINDIS, Ricardo, 1984. *La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días*. Santiago: Ediciones Philips Chilena.

-. 2006. *Pintura Chilena, Doscientos Años*. Santiago: Origo Ediciones.

CENTER FOR LATINO ARTS AND CULTURE, 1993. *Recovering Histories: Aspects of Contemporary Art in Chile since 1982 = Historias Recuperadas: Aspectos de Arte Contemporáneo en Chile desde 1982*. New Jersey: Center for Latino Arts and Culture.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, 2006. *Manual de Habilitación y Administración de Espacios para las Artes Visuales*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

ENTEL CHILE, 2007. *Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol II. Textos de Verónica Waissbluth*. Santiago: Entel Chile.

GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan, 1998. *Chile Arte Actual*. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso.

-. 1981. *La Pintura en Chile. Desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso.

GALENDE, Federico, 2007. *Filtraciones I, Conversaciones sobre Arte en Chile*. Santiago, Editorial Arcis.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL, 2005. *Brugnoli N+N+*. Santiago: Galería Gabriela Mistral.

-. 1998 *Co-incidencia. Texto de Sergio Rojas, Francisco Brugnoli, Francisco Sanfuentes, Ricardo Villarroel y Virginia Errázuriz*. Santiago: Galería Gabriela Mistral.

GARCÍA SAAVEDRA, Soledad, 2019. Furia pop. Recepción crítica y exploraciones de un imaginario popular en el arte de los años sesenta en Chile. *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad* [en línea]. Barcelona: BAU

Centre Universitari d'Arts i Disseny de Barcelona, volumen 4, no. 7, pp. 45-69 [consulta: abril de 2023]. Disponible en: https://doi.org/10.46516/inmaterial.v4.56 .

HERRERA, Claudio, 2000. *Arte y Política. Anomalías del Espacio*. Santiago: LOM Ediciones.

IVELIC, Milan, 1999. *Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips*. Santiago: Philips Chilena S.A.

JIMÉNEZ GILI, Rosario, ed., 2007. *El lugar del artista: una búsqueda necesaria*. Santiago: Sociedad Editora Rumbos Ltda.

LIHN, Enrique, 2008. *Enrique Lihn, Textos sobre Arte*. Santiago: Universidad Diego Portales.

MONTES ROJAS, Luis, ed., 2020. *Escultura y contingencia 1959-1973*. Santiago: Ediciones Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

MOSQUERA, Gerardo, 2007. *Arte Reciente en Chile. Copiar el Edén*. Santiago: Ediciones y Publicaciones Puro Chile.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, 1992. *Nuestras Demandas*. Santiago: Programa Creación Artística Universidad de Chile.

-. 1999. *Primera Mirada*. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2000. *Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

-. 2000. *Chile Cien Años Artes Visuales: Tercer Período (1973 - 2000) Transferencia y Densidad*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

-. 1981. *La Poesía Israelí a través de la Expresión Plástica Chilena*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL, 1984. *El Arte y la Supervivencia del Planeta*. Santiago: Museo Nacional de Historia Natural.

OYARZÚN, Pablo, et al., 2005. *Arte y Política*. Santiago: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes.

RICHARD, Nelly y MELLADO, Justo, 1989. *Cirugía Plástica: Konzepte Zeitgenössischer Kunst Chile 1980-1989*. Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst.

ROJAS MIX, Miguel, 1971. *La imagen del hombre: muestras de escultura neofigurativa chilena*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Bellas Artes, Instituto de Arte Latinoamericano.

SAUL, Ernesto, 1992. *Artes Visuales 20 años 1970 - 1990*. Santiago: Ministerio de Educación.