MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

María José Romero

María José Romero

Biografía

María José Romero Aldunate, pintora. Nació el 4 de octubre de 1962 en Osorno, Chile.

Hija de la conocida pintora Carmen Aldunate quien fue su primera y principal maestra, en 1981 ingresó a la Facultad de Arquitectura a la Universidad Católica. En 1985 estudió Arte en el Instituto de Artes y Ciencias Sociales de Santiago. Desde 1986 continuó sus estudios en forma autodidacta.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1968 Primer Premio de Dibujo Infantil, Drawing The Zoo, San Francisco, California, Estados Unidos.

1974 Mención Honrosa, Concurso Casino Viña del Mar, Chile.

1976 Primer Premio Concurso Infantil Nacional del Diario El Mercurio, Santiago.

1985 Premio Embajada de España, Pintando Providencia, Santiago.

1988 Tercer Premio Categoría Profesionales, Primer Concurso Nacional de Pintura de ENTEL, Chile.

1989 Segundo Premio Concurso Esucomex, Santiago.

1990 Segundo Premio, Concurso Pintura Latinoamericana, Monterrey, México.

1990 Mención Especial, Exposición La Ecología en el Arte, Security Pacific Bank, Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1993 Mención Honrosa II Bienal Premio Gunther, Santiago.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987 María José Romero, Galería Epoca, Santiago.

1989 Galería Los Toldos, Monterrey, México.

1990 Galería Epoca, Santiago.

1991 Galería del Cerro, Santiago.

1992 Galería Multiple Impressions, Nueva York, Estados Unidos.

1995 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

1996 María José Romero, Galería Tomás Andreu, Santiago.

1997 Mesas Pictóricas, Sillas Escultóricas, Artespacio, Santiago, Chile.

1998 Galería de Arte Reñaca, Reñaca, Chile.

2001 La Hoguera de las Vanidades Galería Tomás Andreu, Vitacura Santiago.

2003 Carne Trémula, Galería de Arte Cecilia Palma, Santiago, Chile.

2006 Flor de Romero, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1974 Casino Municipal de Viña del Mar, Chile.

1975 Concurso Batalla Naval de Iquique, Santiago.

1976 Concurso de Pintura Diario El Mercurio, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1976 Concurso Nacional de Atletismo, Diario El Mercurio, Santiago.

1985 Pintando Providencia, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.

1985 Concurso Palestina Vista por Chile, Club Palestino, Santiago.

1986 Galería Eidophon, Concurso Barrio Bellavista, Santiago.

1986 Galería Epoca, Naturaleza Muerta, Santiago.

1987 Autorretrato, Galería Plástica Nueva, Santiago.

1987 Concurso de Pintura Estimulemos el Arte, Premio Guillermo Winter, Centro Casaverde, Santiago, Chile.

1988 El Desnudo, Galería Epoca, Santiago.

1988 Arte Joven Ahora, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1989 IX Bienal .Internacional de Valparaíso, Chile.

1990 De Jeuner Sur L'Herbe, Galería Hotel Kempinsky, Santiago.

1991 Cuerpos Pintados, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago (Exposición itinerante Colectiva a España).

1991 La Capacidad de Asombro frente a la Vida Cotidiana, Centro de Extensión Universidad Católica, Santiago.

1991 Galería Multiple Impressions, Nueva York, Estados Unidos.

1991 Mujeres en el Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1991 Dos Contra el Crimen, María José Romero, Alberto Aravena. Galería Del Cerro, Santiago.

1991 Exposición Itinerante por España.

1992 Arte en Objeto, Galería Praxis, Santiago.

1993 II Bienal Premio Gunther, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1994 La Silla, Galería Del Cerro, Santiago.

1994 Imágenes Donosianas, Galería Gabriela Mistral, Santiago.

1994 Arte Zofri 1994, Galería del Hotel Hyatt, Santiago.

1995 Alto Las Condes,. Exposición Interdeco, Santiago.

1995 Expo-Gourmand, Decoración Objetos Culinarios.

1995 Museo Colonial de San Francisco, Muestra Nacional de Pesebres, Santiago.

1995 El Erotismo Visto por la Mujer, Galería de Puerto Varas, Chile

1996 Imágenes Donosianas, Galería Gabriela Mistral, Santiago.

1996 Hogar de Cristo, Pesebre Móvil, Santiago.

1997 Litografías, Aguafuertes, Xilografías, Técnicas Mixtas, Grabado, Galería Tomás Andreu, Santiago.

1997 Mesas Pictóricas, Sillas Escultóricas, Galería Artespacio, Santiago.

1997 New York of my Mind, Design center, Manhattan, Estados Unidos.

1997 New York on my Mind, Paulina Rieloff Gallery, Nueva York.

1997 Sala de Exposiciones del Congreso Nacional, Valparaíso, Chile.

1997 Galería Artereñaca, Viña del Mar, Chile.

1998 El Arte en el Mundo del café, Concurso Nescafé, Galería Isabel Aninat, Santiago.

2000 El Dibujo en el 2000, Arteabierto, Fundación Bank Boston, Santiago.

2000 El Juguete, Casas de Lo Matta, Santiago.

2001 Arte-Objeto, Galería de Arte Palma Valdés, Santiago.

2003 Juguete de Artista II, Galería de Arte Cecilia Palma, Santiago.

2006 Des-cubriendo Máscaras, Galería Isabel Aninat, Santiago.

2007 Falsifiquémonos, Galería Trece, Santiago, Chile.

2008 Arte Ayuda, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago.

2009 Cabezas Escultóricas, Galería Cecilia Palma, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

EMPRESA IMPRESORA MORGAN ANTÁRTICA, SANTIAGO

MUSEO RALLI DE CAESAREA, ISRAEL

ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, CLÍNICA DEL TRABAJDOR, VALLENAR, CHILE Sin Título, 1992, mural, óleo sobre tela, 188 x 283 cm.

ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, POLICLÍNICO DEL TRABAJDOR, COLINA, CHILE San Blas, San Juan, San Gregorio, San Gil, 1990, óleo sobre tela, 164 x 209 cm

ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, POLICLÍNICO DEL TRABAJADOR, BUIN, CHILE Sin Título, 1990, óleo sobre madera, 292 x 237 cm.

Bibliografía

Sitio en Internet relacionado: www.achs.cl (visitado el 11/11/2008)

ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD. Cultura & Trabajo. Colección de Obras Visuales. Textos Claudia Campaña y Pedro Celedón. Santiago, 2007.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental de la Artista María José Romero.

BIENAL. IX BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VALPARAÍSO. Texto de Hernán Puelma. Valparaíso: Municipalidad de Valparaíso, 1989.

CAMPAÑA, CLAUDIA Y MELLADO, JUSTO PASTOR. Cultura & Trabajo. Santiago: Asociación Chilena de Seguridad, 1996.

CAMPAÑA, CLAUDIA Y MELLADO, JUSTO PASTOR. Cultura & Trabajo: Murales y esculturas de la Asociación Chilena de Seguridad. 2a. ed. Santiago Asociación Chilena de Seguridad, 2003.

CENTRO CASAVERDE. Concurso de Pintura Estimulemos al Arte. Santiago, 1987.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA/EMBAJADA DE CHILE/FUNDACIÓN ANDES. Arte Joven Ahora. Textos de Pina López Gay, Juan Gabriel Valdés Soublette, José Olea Varón y Marco Antonio de la Parra. Granada, 1991.

FUNDACIÓN ANDES. María José Romero. Monografías de Artistas Chilenos. Santiago, 1989.

GALERIA DEL CERRO. Dos Contra el Crimen, María José Romero, Alberto Aravena. Santiago, 1991.

GALERÍA EPOCA. María José Romero, Santiago, 1987.

GALERÍA ISABEL ANINAT. Concurso de Pintura El Arte en el Mundo del café, Santiago, 1998.

GALERÍA PRAXIS. Arte en Objeto. Textos de Sebastián Álvarez Figueroa y otros. Santiago, 1991.

GALERÍA TOMÁS ANDREU. María José Romero, Santiago 1996.

GALERIA TRECE. Falsifiquémonos. Santiago, 2007.

GÛIRALDES, ANA MARÍA. Cocoronó Kikirisí. Ilustraciones de María José Romero. Santiago: Galería Cecilia Palma, 2008.

IVELIC, MILAN Y GALAZ, GASPAR. Pintores Chilenos, sus bocetos y dibujos. Santiago: Ediciones Cecilia Palma Galería de Arte/Cruz del Sur, 2002.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN/DIVISIÓN DE CULTURA. Imágenes Donosianas. Ciclo en torno a la figura y obra de José Donoso. Pintura-Gráfica-Fotografía. Textos de Luisa Ulibarri, Gregory Cohen, Fernando Saez y Diamela Eltit.Santiago: Galería Gabriela Mistral, 1994.

MINISTERIO DE EDUCACION / DEPARTAMENTO DE EXTENSION CULTURAL. Arte Joven Ahora. Texto de Waldemar Sommer. Catálogo. Santiago, 1989.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Cuarto Encuentro Arte Industria, Santiago, 1990.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Ecología en el Arte, Santiago, 1990.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTE. Mujeres en el Arte. Santiago, 1991.

PAULINA RIELOFF GALLERY. New York on My Mind. New York, 1997.

TALLER HUARA HUARA. Esteka, Revista Chilena de Cerámica Contemporánea, Nº 1, Santiago, 2006.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE/GALERÍA DE ARTE DEL CENTRO DE EXTENSIÓN. La Capacidad de Asombro frente a la Vida Cotidiana. Santiago, 1991.