



Samuel Román

Samuel Román

Biografía

Samuel Román Rojas, escultor. Nació en Rancagua, Chile, el 8 de diciembre de 1907 y murió en Santiago, el 7 de abril de 1990.

Desde 1924 a 1928 estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile donde recibió las enseñanzas de los maestros escultores [Carlos Lagarrigue](#) , [Virginio Arias](#) y Baldomero Cabré. Al regresar se convirtió en Profesor de Escultura en la Escuela de Artes Aplicadas, tarea que desempeñó hasta 1949.

Entre 1928 y 1949 fue Profesor de Escultura y Amoldaje en la Escuela de Artes Aplicadas, de la Universidad de Chile.

Su producción artística comenzó a conocerse en la década de 1930, junto a [Laura Rodig](#) y [José Perotti](#) .

En 1937, obtuvo la Beca Humboldt para cursar estudios en la Academia de Berlín, Alemania. También estuvo en Italia y realizó viajes de perfeccionamiento en Estados Unidos, Brasil, Argentina y Venezuela. Entre sus maestros en el extranjero se destacan Ernst Barlach y Käthe Kollwitz.

En 1939 ejerció como Consejero técnico del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago; en 1943, creó la Escuela de Canteros Pedro Aguirre Cerda y un año más tarde fue nombrado miembro del Consejo de Monumentos Nacionales, cargo que desempeñó hasta 1974.

En 1958 fue nombrado Miembro Académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Su obra y su desempeño en el área de la cultura, le hicieron merecedor del [Premio Nacional de Arte](#) en 1964.

En 1968 visitó Alemania, Bélgica, Austria, Italia y la Unión Soviética.

Siempre preocupado por la conservación y difusión del patrimonio histórico, entre 1971 y 1974 fue designado Presidente de la Comisión de desmontaje y reubicación de los monumentos afectados por la construcción del Metro de Santiago.

Premios y distinciones

1925 3a. Medalla en Escultura, Salón Oficial, Bellas Artes, Santiago, Chile. 1927 2a. Medalla en Escultura, por el conjunto de las obras, Salón Oficial de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1928 Premio Retrato, Certamen

Edwards Ex- Aequo, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1930 2a. Medalla en Artes Decorativas, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1930 1era Medalla de Oro, Salón Oficial de Valparaíso, Chile. 1931 Primer Premio Salón Semana Porteña y Viñamarina, Valparaíso, Chile. 1932 Premio Universidad de Chile en Escultura, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1932 Premio Certamen Van Buren, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1933 Premio Historia Nacional en Escultura, Certamen Arturo M. Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1933 Gran Premio Club de la Unión, a la mejor obra escultórica, del Salón Oficial de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1933 Primer Premio Artes Aplicadas, Salón Viña del Mar, Chile. 1935 Premio Primera Categoría Salón Oficial, Santiago, Chile. 1936 Premio de Honor en la Exposición Oficial de Arte Popular organizada por el Ministerio del Trabajo, Santiago, Chile. 1937 Beca Humboldt de estudios en Alemania durante el bienio 1937-1939. 1937 Primera Medalla Certamen Marcial Martínez Cuadra, sección escultura, Valparaíso, Chile. 1938 Premio de Honor en la Exposición Internacional de Artes Aplicadas de Berlín, Alemania. 1938 Premio de Honor Sección Escultura de la Exposición Oficial de Viña del Mar, Chile. 1940 Gran Medalla de Oro Exposición Chilena de Escultura en Argentina. 1940 Premio de Honor, Sección Escultura, en la Exposición Oficial de Viña del Mar, Santiago, Chile. 1941 Premio de Honor Nacional de la Universidad de Chile, Salón Oficial del Cuarto Centenario de la Fundación de Santiago, Santiago, Chile. 1941 Premio de Honor Nacional de la Universidad de Chile, Salón Oficial del Cuarto Centenario de la Fundación de Santiago, Santiago, Chile. 1950 Premio de Honor, Salón de Viña del Mar, Chile. 1950 Gran Premio de Honor, Salón de Artes Plásticas del Cuarto Centenario de la Fundación de la ciudad de Concepción, Chile. 1951 Gran Premio Estudios y Publicaciones, Bienal de Madrid, España. 1956 Es nombrado Hijo Predilecto de Rancagua y se le otorga la Medalla Santa Cruz de Triana, Rancagua, Chile. 1961 Mención Honrosa, VI Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1964 Premio Nacional de Arte, Santiago, Chile. 1980 Primer Premio, Concurso de Escultura, Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1980 Homenaje de la Universidad de Las Américas, Santiago, Chile. 1994 La Municipalidad de Rancagua, Chile, abre un Concurso de Pintura Regional Anual "Samuel Román", en homenaje al artista.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES 1936 Exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1938 Exposición en Viña del Mar, Chile. 1949 Retrospectiva de 82 obras, Ministerio de Educación, Santiago, Chile. 1956 Retrospectiva en el Círculo Español de la Plaza de Armas de Rancagua, Chile. 1962 Exposición en la Casa de la Cultura de Ñuñoa, Santiago, Chile. 1976 Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile. 1989 Exposición Retrospectiva, Parque de las Esculturas, Santiago, Chile. 1991 Samuel Román Rojas, Museo Regional de Rancagua, Chile. 1993 Exposición Retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS 1925 Salón Oficial de Bellas Artes, Santiago, Chile. Y también los años 1926, 1927, 1928; 1930; 1932, 1933; 1934, 1935, 1936; 1939; 1941, 1942; 1946, 1947; 1950/1951. 1927 Exposición en el Centro Español de Santiago, Chile. 1927 Primera Exposición en Rancagua, Chile. 1929 Exposición en la Sala Chile del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1929 Exposición cuadros que fueron al Pabellón de Sevilla, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1930 Salón de Primavera del Diario La Nación, Santiago, Chile. 1930 Salón Oficial de Valparaíso, Chile. 1931 Salón de la Semana Porteña, Valparaíso, Chile. 1931 Salón de Primavera, Chile. 1933 Salón Oficial de Viña del Mar, Chile. 1934 Salón de Verano en el Casino de Viña del Mar, Chile. 1935 Exposición junto a Israel Roa en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1936 Primer Salón Oficial de Bellas Artes de Valdivia, Chile. 1938 Exposición Oficial de Viña del Mar, Chile. 1938 Exposición Oficial de Arte Popular en el Ministerio del Trabajo, Santiago, Chile. 1938 Exposición Internacional de Artes Plásticas en Berlín, Alemania. 1938 Exposición de los artistas chilenos Samuel Román, Israel Roa y José Perotti en Berlín, Hamburgo y Kassel, Alemania. 1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina. 1940 Octavo Salón de Verano, en el Casino Municipal de Viña del Mar, Chile. 1941 Chilean Contemporary Art Exhibition, The Toledo Museum of Art, Estados Unidos. 1942 Sculpture of the Western Hemisphere. 1942 Chilean Contemporary Art Exhibition, The Toledo Museum of Art, Estados Unidos. 1944 Exposición de Arte Chileno Contemporáneo en Río de Janeiro, Brasil. 1946 Exposición de Arte Chileno en Colombia. 1947 Exposición Fundacional del Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1949 Exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1950 XVII Salón de Verano, Viña del Mar. 1950 Exposición Cuarto Centenario de Concepción, Chile. 1951 Primera Bienal en Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil. 1951 Exposición de la Escuela de Canteros en el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile. 1951 Envío a la Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, España. 1953 Exposición de Pintura y Escultura Chilena Contemporánea Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. 1955 III Bienal de Arte de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil. 1956 Carnegie International Center, Estados Unidos. 1959 Nueva pintura y escultura chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1961 VI Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil. 1976 Exposición Premios Nacionales de Arte, Sala La Capilla del Teatro Municipal de Santiago, Chile. 1976 Exposición de Escultura, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile. 1979 La Generación del 28, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1979 Exposición en la Fital de Talca,

Chile. 1980 Exposición en el paseo Drugstore de Providencia, Santiago, Chile. 1980 La Escultura en el Espacio Urbano, Boulevard Drugstore, Providencia, Santiago, Chile. 1980 Concurso de Escultura, Centenario Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1980 Museo Histórico Casa Colorada, Santiago, Chile. 1981 Certamen Nacional de Arte en el Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1984 Exposición de Premios Nacionales de Arte, en la Sala de Exposiciones Ana Cortés, Universidad Metropolitana, Santiago, Chile. 1988 Exposición de Premios Nacionales en la Estación Mapocho, Santiago, Chile. 1991 Tres Generaciones de Román, Galería los Arcos de Bellavista, Santiago, Chile. 1991 Exposición de Escultura Chilena, Museo de Arte Contemporáneo, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1996 Primera Exposición Antológica Retrospectiva, Estación Mapocho, Santiago, Chile. 1996 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile. 1996 1° Aniversario Movimiento Forma y Espacio, Estación Cal y Canto del Metro, Santiago, Chile. 1997 La Piedra en la Escultura Chilena, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chile. 1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile. 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2001 Primera Mirada, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 2010 5 Maestros de la Escultura, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 2010 Premios Nacionales, 5 Maestros de la Escultura, Museo Parque de las Esculturas, Santiago, Chile. 2010 Exposición Centenario Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE

Ojos del Tupungato, 1980, piedra labrada en granito, 75 x 60 x 36 cm.

Ojos y Mirada el Cacique Macul, 1978, basalto, piedra azul tallado directo, 244 x 65 x 50 cm.

AERÓDROMO DE TOBALABA, SANTIAGO, CHILE

Monumento a Eulogio Sánchez Errázuriz, 1957, granito, 1,05 x 1,03 x 0,24 mt.

AEROPUERTO COMODORO ARTURO MERINO BENÍTEZ, SANTIAGO, CHILE

La Novia del Viento, 1994, réplica en bronce.

El Rodeo, 1938, terracota policromada, modelado directo, 68 cm. de diámetro.

La Cueva, 1938, terracota, modelado directo, 70 cm. de diámetro.

AV. ALAMEDA LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS, SANTIAGO, CHILE

Las Educadoras, Antonia Tarrago González e Isabel Le-Brum de Pinochet, 1949, granito tallado, 4 metros de alto.

CEMENTERIO DE PETRUFQUÉN, CHILE

A la Memoria de una Maestra, 1955, granito ala de mosca, tallado directo.

CEMENTERIO GENERAL DE SANTIAGO, CHILE

El Ángel de la Muerte, 1937, 320 cm de alto, cemento y gradilla, Patio 68, sobre la bóveda de la familia de José Hermosilla.

Sobre la tumba del Presidente Juan Antonio Ríos Morales, 1947, 163 x 170 cm., cemento imitación granito.

CERRO SANTA LUCÍA, AV. LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS, SANTIAGO, CHILE

Carta de Pedro de Valdivia a Carlos V, 1949, monumento tallado en piedra ala de mosca, empotrada sobre una base de cemento.

CONGRESO NACIONAL, VALPARAÍSO, CHILE

Amor Conyugal, 1962, piedra verde (El Manzano), 175 cm de alto

EDIFICIO DIEGO PORTALES DE SANTIAGO, CHILE

Busto de don Diego Portales, 1975, bronce, fundición (réplica)

EMBAJADA DE CHILE EN BRASILIA, BRASIL

Cachapoal, piedra, 1975, 154 cm de alto

Rancagua, piedra, 1975, 53 x 105 cm
 ESCUELA ARRIARÁN, SANTIAGO, CHILE

Monumento a don Claudio Matte, 1943
 ESCUELA DE ARTES APLICADAS, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

Cóndor, 1933 terracota, modelo directo, alto 18 cm.
 ESCUELA DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

Ojos y Miradas, 1975
 ESCUELA DE PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

Luz y Sombra, 1976
 GALERÍA DE LOS PRESIDENTES, PALACIO DE LA MONEDA, SANTIAGO, CHILE (Destruída en el incendio en 1973)

Busto de Pedro Aguirre Cerda, 1940, mármol, 43 cm de alto
 Busto de Bernardo O'Higgins, 1943
 Francisco Antonio Pinto, 1945, mármol, 37 cms. de alto
 Busto a Tederico Errázuriz, 1947, mármol, 72,5 cm de alto
 Busto de Juan Antonio Ríos, 1948, mármol, 73,5 cm de alto
 HACIENDA DE MONTALVÁN, SÉPTIMA REGIÓN, CHILE

Busto a Bernardo O'Higgins, 1949
 LICEO DE NIÑAS DE LA SERENA, CHILE

Fuente, 1951, piedra verde, roja y azul.
 MUNICIPALIDAD DE MACUL, SANTIAGO, CHILE

Piedra Fundación Escuela de Canteros, 1943, basalto, tallado directo, 150 cm de alto
 MUNICIPALIDAD DE RANCAGUA, CHILE

Pachamama, 1972, piedra verde, tallado directo, 140 cm de alto.
 MUSEO AERONÁUTICO, SANTIAGO, CHILE

La Novia del Viento, 1938, modelado directo terracota, 126 cm. de alto.
 MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO, SANTIAGO, CHILE

El Viento de América, 1941, granito y piedra azul, 96 cm de alto.
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

Elena Wilson, 1933, bronce, 36,5 x 36,5 x 33 cm
 MUSEO DE ARTES VISUALES, MAVI, SANTIAGO, CHILE

Sin título, 1977, cerámica, 45 x 30 x 30 cm
 Sin título, 1977, cerámica, 120 x 150 cm

MUSEO DE VIÑA DEL MAR, VIÑA DEL MAR, CHILE

Judith, 1937, arcilla, 63 cm de alto.
 MUSEO HISTÓRICO GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA, LA SERENA, CHILE

La Casa de la Muerte, 1938, acuarela sobre papel, 37,5 x 27,5 cm
 MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA, CHILE

Madre e Hijo
 Retrato de Augusto D'Hallmar

PLAN DE ORNAMENTACIÓN DE LA SERENA, BAJO EL GOBIERNO DE GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA, REALIZACIÓN DE VARIAS OBRAS, 1950.

PARQUE BALMACEDA, SANTIAGO, CHILE

Monumento a José Manuel Balmaceda, 1949, bronce, 4,50 mt.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS, MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA, SANTIAGO, CHILE

Estela Monumental, 1985, piedra tallado directo, 190 x 380 cm

PARQUE GRAN BRETAÑA, SANTIAGO, CHILE

Monumento a Balmaceda, 1949, bronce.

PLAZA ALMAGRO, SANTIAGO, CHILE

Monumento a Emilio Recabarren, 1966, bronce, fundición, 55,5 cm de alto

PLAZA DE ARMAS, LA SERENA, CHILE

Fuente Monumental, 1952, 4 figuras en granito y piedra verde de El Manzano, 160 cm. de alto

PLAZA DE QUILLOTA, CHILE

Diego Portales, 1950, piedra verde (El Manzano), tallado directo

PLAZA NICOMEDES GUZMÁN (Calle Soto Aguilar con San Ignacio), SANTIAGO, CHILE

Homenaje a Nicomedes Guzmán, piedra.

TEMUCO, CHILE

Monumento a La Educación, 1955.

UNIVERSIDAD DE CHILE, FACULTAD DE AGRONOMÍA, CAMPUS ANTUMAPU, SANTIAGO, CHILE

La Segadora, 1961, piedra granito, 84 cm.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE

Monumento a Enrique Molina Garmendia, 1965, 8 metros de alto, bronce.

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago de Chile: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

ABELL SOFFIA, MARÍA CAROLINA. Atrapados por el tiempo : miradas escultóricas. Santiago, Chile, 2008.

AGENDA CAP 1964. La Escultura en Chile. Santiago: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1964.

BIENAL. I Bienal Do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. Catálogo, 2a. Edición. Textos de Lourival Gomes Machado, Romano de Dominis y otros. Sao Paulo, 1951.

CABANNE, PIERRE. Hombre, Creación y Arte. Enciclopedia del Arte Universal. París: Bordas, 1987.

CARVACHO HERRERA, VÍCTOR. Artes Plásticas. Historia del Arte. Apreciación. Santiago: Ministerio de Educación, Sección de Experimentación, 1962.

CARVACHO, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.

CASTEDO, LEOPOLDO. Historia del Arte y de la Arquitectura Latinoamericana. Santiago: Editorial Pomaire, 1970.

CALENDARIO COLECCIÓN PHILIPS. Un homenaje al arte de Samuel Román. Santiago, Chile, 1990.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A. - CTC. El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998.

- CORPORA S.A., Samuel Román. Santiago, 1993.
- CORPORACION CULTURAL DE PROVIDENCIA. La Obra: Estudios de Arte. Editor General Manuel Fuentes, textos Daniela Rosenfelt y otros. Santiago: Ediciones Instituto Cultural de Providencia, 2008
- CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago, 1998.
- CRUZ, ISABEL. Arte. Lo mejor en la Historia de la Pintura y Escultura en Chile. Santiago: Editorial Antártica, Colección Chile a Color, sin año.
- CHILE. COMISIÓN ASESORA PRESIDENCIAL Neruda. Centenario 1904 - 2004: Imagen y Testimonio. Texto de S.E. el Presidente de la República, Ricardo Lagos Escobar. Santiago, 2004.
- DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS/MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colección Chile y su Cultura. Serie Museos Nacionales: Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1984.
- DEPARTAMENTO DE CULTURA Y PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Exposición Escuela de Canteros Pedro Aguirre Cerda, Piedras Talladas, Barros Cocidos, Dibujos, Número Oficial de Fiestas Patrias en el 141º Aniversario Nacional. Santiago, 1951.
- DRIEN, MARCELA, FERNANDO GUZMAN Y JUAN MANUEL MARTINEZ ,ED. América, Territorio de Transferencia., Cuartas Jornadas de Historia del Arte. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2008.
- FUENTES W., MANUEL Y RETAMAL M. CARMEN. Museo Parque de las Esculturas, Crónica de una iniciativa Pionera. Santiago: Instituto Cultural de Providencia, 2008.
- FUNDACION BIENAL DE SAO PAULO, UNISYS, Secretar{ia de Estado de la Cultura, Bienal 50 años, 1951-2001. Sao Paulo, Brasil, (2001)
- GALERIA ARTESPACIO. Esculturas 1995. Santiago, Chile, 1995.
- GONZALEZ, HUGO y OTROS. Escultores Presentes en el Museo Nacional de Bellas Artes y Contacto Personal con el escultor Samuel Román Rojas. Santiago: Seminario de Título, Universidad Técnica, 1980.
- HUYGHE, RENE. El Arte y el Hombre. Barcelona: Editorial. Planeta, 1975.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Homenaje a Samuel Román, Textos de Jorge Swinburn Pereira, Santiago, 2010.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA, Premios Nacionales, 5 Maestros de la Escultura, Textos de Pedro Labowitz, Santiago, 2010.
- IVELIC, MILAN. La Escultura Chilena. Santiago: Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural, 1978.
- MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso, 1982.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Escuela de Canteros P. Aguirre Cerda. Número Oficial de Fiestas Patrias en el 141º Aniversario Nacional. Piedras Talladas - Barros Cocidos - Dibujos, con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Textos de Julio Arriagada Augier y Ramón Suárez Picallo. Santiago: Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, 1951.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Exposición Retrospectiva de la obra escultórica de Samuel Román Rojas : Expone sus tres épocas 1925-1936 Europa 1940-1949. Santiago, Chile, 1949.
- MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES. Colección de Arte Chileno: Embajada de Chile en Brasil. Textos Milan Ivelic. S.l. : Gobierno de Chile, Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección de Asuntos Culturales, 2009.
- MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago. Editorial Amadeus, 1985.
- MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES. Exposición de Pintura y Escultura Chilenas Contemporáneas. Buenos aires, Argentina, Julio 1953.
- MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Exposición en el Boulevard Drugstore - Providencia: La Escultura en el Espacio Urbano. Santiago, 1980.

- MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA / PARQUE DE LAS ESCULTURAS. Samuel Román Rojas, Retrospectiva. Texto de Francisco Coloane. Santiago, 1989.
- MUNICIPALIDAD DE RECOLETA. Cementerio General, Guía Histórica Patrimonial. Santiago, 2006.
- MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO Y LA CORPORACIÓN CULTURAL. Los Premios Nacionales de Arte. Pintura y Escultura. Texto de Sergio Montecino. Santiago, 1976.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Escultura Chilena en la Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1991.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Memoria MAC: 1998-2005. Santiago: MAC, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 2006.
- MUSEO DE ARTES VISUALES. Museo de Artes Visuales : colección Santa Cruz - Yaconi. Santiago, Chile, 2001.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Salón Oficial. Santiago, 1933.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Salón Oficial. Santiago, 1935.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Salón Oficial. Santiago, 1939.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Periodo (1900-1950), Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Centenario, Colección MNBA 1910-2010, Santiago, Chile, 2010.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Salón de Bellas Artes de la Exposición de Sevilla. Santiago, Chile, 1929.
- MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA. Samuel Román Rojas. Rancagua: Secretaría Regional Ministerial de Educación Sexta Región, 1991.
- OSSA, NENA. Museo Nacional de Bellas Artes Colección Chile y su Cultura. Serie Museos Nacionales. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1984.
- OSSANDON G., CARLOS. Guía de Santiago. Santiago: Editorial. Zig-Zag, 1961.
- OTTO, WALDEMAR. Waldemar Otto : tensiones escultóricas. Santiago, Chile, 2001.
- PALACIOS C., JOSE MARIA. Doce Premios Nacionales de Arte. Santiago: Serie el Patrimonio Cultural Chileno, Colección Historia del Arte. Departamento de Extensión Cultural, Mineduc, 1984.
- SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES. Salón Nacional, Palacio de Bellas Artes. 1936.
- SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES. Salón Nacional, Santiago, 1938.
- SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES. Salón Nacional, Santiago, 1940.
- SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES. Salón Nacional, Santiago, 1948.
- THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal). Toledo - Estados Unidos de América, The Ministry of Educacion of the Republic of Chile, 1942.
- UNIVERSIDAD DE CHILE / INSTITUTO DE EXTENSIÓN DE ARTES PLÁSTICAS. Santiago: Samuel Román R. Envío chileno de 26 esculturas de Samuel Román Rojas a la VI Bienal de Sao Paulo. Texto de Rubén Azócar. Santiago: Editorial Universitaria, S.A., 1961.
- UNIVERSIDAD DE TALCA. Colección de Arte Universidad de Talca. Talca, Chile, 2009.
- VARAS ALARCON, PAULINA Y OTROS. 275 Días: Sitio, Tiempo, Contexto y Afecciones Específicas. Curatoría para el Edificio Centro Cultural Gabriela Mistral. Santiago: Dirección de Arquitectura del MOP y Comisión Nemesio Antúnez, 2009.

VOIONMAA, LIISA FLORA. Escultura Pública: del monumento conmemorativo a la escultura urbana, Santiago 1792-2004, v.1 y 2. Santiago : Ocho Libros Editores, 2004.

VOIONMAA, LIISA FLORA. Un espacio para el arte: Esculturas en los patios del Palacio de La Moneda 2007 - 2010. Santiago, Chile, 2010.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista SAMUEL ROMÁN publicados en los diarios y revistas entre 1925-2010.

Colección Audiovisual

VARGAS, KARLOS. El Viento de América: Vida y Obra de Samuel Román Rojas [Videograbación]. 2007. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)



MUJER TOCANDO GUITARRA



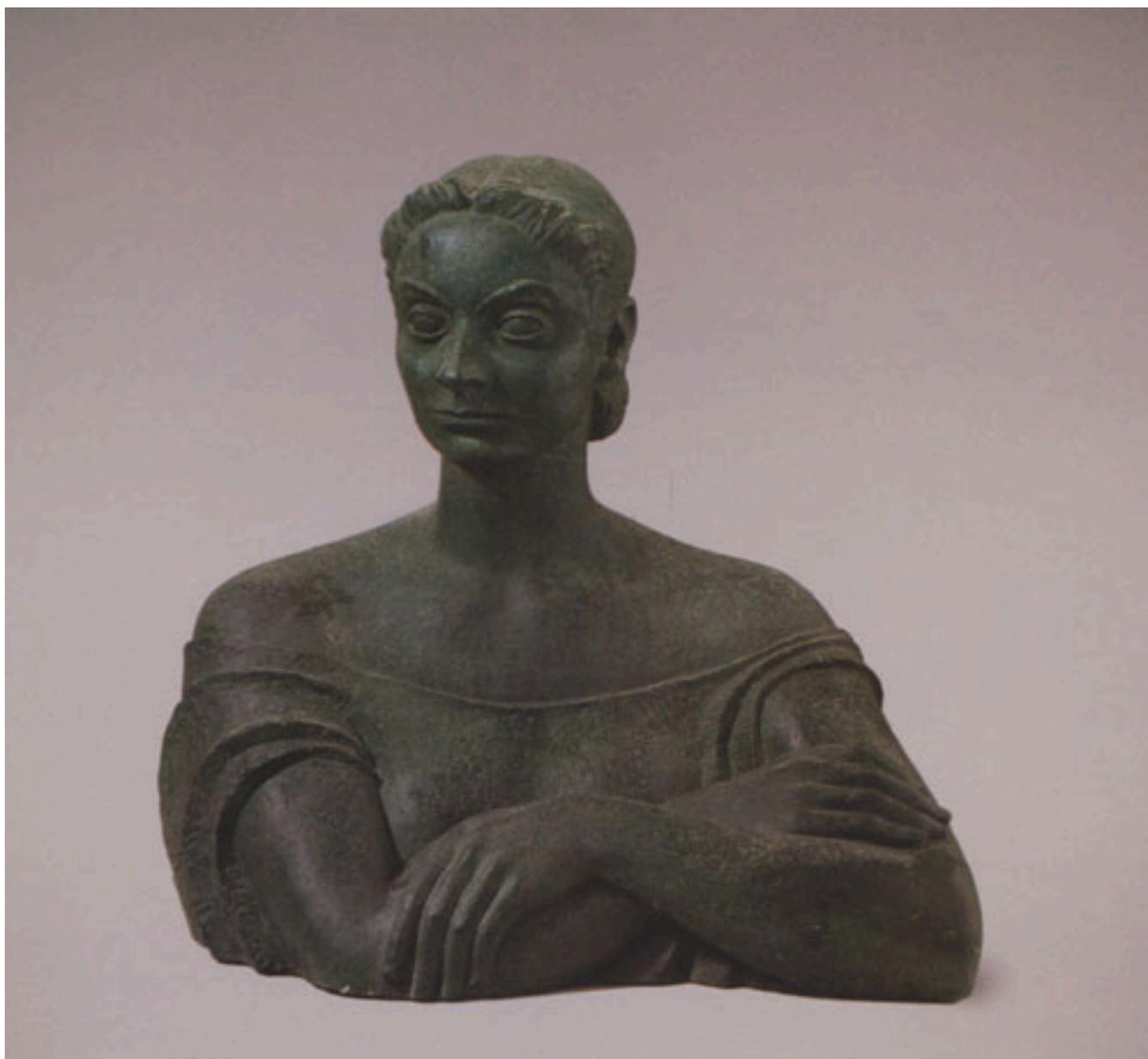
EL ROTO



CATITA



ELENA



ESTHER



EDITH DE PRAGA



EL VIENTO DE AMÉRICA



HECHIZO DE FUEGO



LAS EDUCADORAS



VISTA ESPACIAL



AMÉRICA ANTIGUA



ARCANO



MADRE LECHUZA



PACHAMAMA



OJOS Y MIRADAS DEL CACIQUE MACUL



MADRE MONTAÑA



NIDO DE OJOS



OJOS DEL TUPUNGATO