MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Elisa Díaz Velasco

Elisa Díaz Velasco

Biografía

Ana Elisa Díaz Velasco, fotógrafa. Nació en Santiago el 22 de septiembre de 1955.

Aficionada a la fotografía desde niña, aprendió junto a su padre Eugenio Díaz Carrasco, fotógrafo aficionado fundador del Foto Cine Club de la ENAP en Concón, Chile. Decidida en su vocación comenzó a trabajar a los 11 años con su primera cámara, una Brownie heredada de su abuelo, sus modelos eran sus hermanos. Hacía 1972 trabajó como reportera gráfica en las revistas Qué Pasa, Foto Sports y Unimarc.

En 1973 estudió en la escuela de Fotografía de Reifschneider donde fue alumna de Bob Borowicz. En 1974 ingresó a la Escuela de Bellas Artes donde formó parte de la primera promoción de la especialidad de fotografía a cargo del profesor Borowicz de quien fue ayudante en 1976. Fue alumna de Matías Vial, Augusto Barcia, Francisca Cerda, Eduardo Garreaud y Sergio Soza.

En 1977 realizó el curso Técnicas Especiales de Fotografía en el Museo de Arte Contemporáneo a cargo de Domingo Ulloa. Realizó su práctica profesional en el Laboratorio Kodak.

En 1978 trabajó en el laboratorio Reifschneider, realizando copias manuales de color.

En 1983 recibió el título de Licenciatura en Artes mención fotografía de la Universidad de Chile.

En 2000 recibió el grado de Magister en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile donde fue alumna de Adolfo Couve, Francisco Brugnoli, Mimi Marinovic y Margarita Schulz.

Aparte de su trabajo fotográfico, ha desarrollado una amplia labor docente en el ámbito de la Historia de la fotografía y las Artes en la Escuela de Arte de la Universidad Católica, Universidad Andrés Bello, Universidad Finis Terrae, Universidad del Pacífico y Universidad Mayor. Se ha dedicado además a la producción, difusión y relaciones públicas en museos. Destaca su labor como fotógrafa del Museo Histórico Nacional entre 1989 y 1991, asistente de dirección y curadora de fotografía del Museo Nacional de Bellas Artes hasta 2000, difusión de prensa del Museo de Artes Visuales y la concreción del proyecto de sala de fotografía en el Centro Cultural Estación Mapocho en el año 2002. En 2003 participó como curadora de fotografía en la Exposición Años 60 Revolución de la Corporación Cultural de Las Condes.

En 2003 fue fundadora y vicepresidenta de la Sociedad Chilena de Fotografía. En ese mismo año comenzó a trabajar como fotógrafa oficial del Ministerio Secretaría General de la Presidencia en el Palacio de la Moneda hasta 2006. En 2008 se hizo cargo de la coordinación de los cursos de Fotografía de la Escuela del Fotocine Club de Santiago.

Además se ha dedicado a la investigación histórica de fotografía chilena, curatoria de fotografía nacional y latinoamericana. Ha escrito diversos ensayos y textos para artistas y publicaciones sobre fotografía chilena.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1989 Medalla del International Photographic Salon of Japan Diario Asahi Shimbun, Japón. Por obra Prisionero.

1995 Medalla del International Photographic Salon of Japan, Diario Asahi Shimbun, Japón. Por obra Soy.

2004 Tercera Medalla del International Photographic Salon of Japan, Diario Asahi Shimbun, Japón. Por Obra Teteras.

2007 Fondart regional 70 años del Foto Cine Club de Chile

2007 Medalla del 68º International Photographic Salon of Japan, por obra Ingenuidad.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1983 Evocaciones, Instituto Cultural del Banco del Estado, Santiago, Chile.

1996 Misterios y Entornos, Fundación Angaro. Santiago, Chile

2004 Las Cosas no Hablan, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. Las Cosas no Hablan, Sala Viña del Mar, Corporación Cultural Viña del Mar, Chile.

2005 Agasajos Burbujeantes, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989 Salon of Japan Diario Asahi Shimbun, Japón.

1995 Salon of Japan Diario Asahi Shimbun, Japón.

1996 Fundación Ángaro, Santiago, Chile.

1997 Chile y su Gente, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile.

1999 Fundación Laura Rodriguez, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago.

2003 Flora, Galería Le Clic, Santiago, Chile

2004 Salon of Japan Diario Asahi Shimbun, Japón.

2007 De lo Análogo a lo Digital, Museo de Artes Decorativas, Santiago, Chile.

Bibliografía

BIBLIOTECA DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Archivo documental de la artista.

DÍAZ, ELISA. Tesis para optar al grado de Magister en Artes con Mención en Teoría e Historia del Arte: Quién Sonríe en los Retratos Fotográficos de la Segunda Mitad del Siglo XIX en Chile. Santiago, 2000.

GALERÍA ARTESPACIO. El Arte en su Espacio. Santiago, 2005.

FOTO CINE CLUB DE CHILE. Exposición Fotográfica 70 Años, textos de Elisa Díaz. Museo Nacional de Bellas Artes, 2008.

SOCIEDAD CHILENA DE FOTOGRAFIA. Periódico de la Socialización de la Política de Fomento de la Fotografía Chilena. Santiago, 2008.

BROCOLI Y CONCHAS MARINAS

C-10

C-9

A-25

A-22

A-4