



Fernando Krahn Parada

Fernando Krahn

Biografía

Fernando Krahn Parada, dibujante, ilustrador y caricaturista. Nació en Santiago, Chile, el 01 de enero de 1935 y murió en Barcelona, España, el 18 de febrero de 2010. Residió en Sitges, cerca de Barcelona, desde el año 1973.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile donde se recibió como escenógrafo de Teatro. Trabajó durante tres años para el Instituto de Teatro de dicha casa de estudios. Viajó a Nueva York en 1962 donde hizo carrera como dibujante humorístico y autor-ilustrador de libros infantiles.

En 1965 conoció a su esposa la escritora María de la Luz Uribe con quien inició una intensa labor conjunta publicando en Nueva York su primer libro *The Possible Worlds of Fernando Krahn*, una recopilación de dibujos publicados en revistas como *The New Yorker*, *Horizon*, *Atlantic Monthly* y *The Reporter*, entre otros. En 1967 la Editorial Delacorte Press de Boston publicó su primer libro para niños llamado *Uncle Timothy's Traviata*.

En 1968 viajaron a Chile donde residieron hasta 1973. La pareja colaboró con la revista *Ercilla* y creó la serie *Dramagrama* en blanco y negro. Además ilustraron los artículos del escritor y periodista Guillermo Blanco. Participó del Taller 99 de grabado.

Más tarde se radicó junto a su familia en la localidad de Sitges en Barcelona, estableciéndose en forma definitiva en España donde realizó su primera película de dibujos animados en 1976, llamada *El Crimen Perfecto*.

Se convirtió en colaborador permanente del *Diario La Vanguardia* de Barcelona desde 1983. En España colaboró para las revistas *Triunfo*, *Por Favor* y para el diario *El País*. En 1995 superó los 600 episodios de su serie *Dramagrama a Color* publicados en forma ininterrumpida en el periódico *La Vanguardia*. También en ese medio mantiene constante colaboración en las páginas de opinión. Se destacan además sus trabajos para las secciones de Cultura, la de Libros y especialmente su aporte al suplemento *Ciencia y Tecnología* en el que destacan sus portadas.

También en España participó en la revista *Muy Interesante* y en la revista *Suplemento Semanal*, de ámbito nacional. En 1992 terminó su serie *Dramagrama* de 25 episodios de dibujos animados para TV 3 de Cataluña.

En Alemania ha sido colaborador de las páginas literarias del diario *Die Zeit*, de Hamburgo publicado en la revista *Stern* *Transatlantik* y colaborador del *International Herald Tribune*.

En Italia se le conoce por sus dibujos en el diario La Repubblica. En Amsterdam, Holanda trabajó para el Diario De Telegraaf y para el Diario Tages Anzeiger de Zurich destacándose por 10 años con su serie Cranologie.

En Suiza participa en la revista Nebelspalter y publica su libro Dramatische Episoden.

En Estados Unidos se ha destacado como autor-ilustrador de más de treinta y dos publicaciones alcanzando notoriedad su serie Amanda´s Fantasies publicada por varios años en la revista infantil norteamericana Cricket.

Entre sus últimas publicaciones individuales destacan Dramagrama y El Año que Vivimos Olímpicamente de Ediciones Glenat y Círculo de Lectores, ambos de 1993. Una publicación posterior fue Las Rosas Peligrosas, del género de aventuras en el cual sus personajes hablan por primera vez.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1961 Segundo Premio en la Bienal de París, Proyecto escenográfico, Francia.

1962 Beca Guggenheim, dibujo animado, Estados Unidos.

1963 Premio Apelles Mestres, España.

1964 Premio Austral Infantil Espasa Calpe.

2001 Premio Internacional 2001 del Libro Infantil S.M.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1968 Dibujos de Fernando Krahn, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1968 Los Insectos, Fernando Krahn.

1995 Fernando Krahn Exposición Antológica, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2008 Sala de exposiciones de Serveis Territorials de Cultura de Lleida, Leida, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1960 Grabados del Taller 99 - Chile, Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.

1966 Preview. 7 Chilean Artists, Couturier Gallerie, Stamford, Connecticut, Estados Unidos de América.

1967 Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile, University of California - University of Chile Cooperative Program, Santiago, Chile..

1970 Grabado Chileno Contemporáneo, Casa de la Cultura Jalisciense, Jalisco, México.

1982 Homenaje al Taller 99, Espacio Cal, Santiago, Chile.

1985 Galería del Cerro, Santiago, Chile.

1987 Museo de Caricatura de Basilea, Suiza.

1988 Fundación Miró. Barcelona, España.

1989 Fundación Miró de Barcelona, España.

1990 Exposición Antológica en el Círculo de Bellas Artes de Sabadell, España.

1990 Exposición El Color de la Ciencia, Palau Marc, Barcelona, España.

1991 Exposición Antológica en el Escorxador, Sitges.

1993 Exposición en el Colegio de Periodistas de Barcelona, España.

1994 Cartoons Festival de knocke Heist, Bélgica.

1995 Exposición Antológica en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, Chile.

1996 Sala Instituto Cervantes, Roma, Italia.

2001 Chile en España. Embajada de Chile en España, Madrid, España.

2004 Mirando a Neruda, Museo de América, Madrid. España.

2005 Chile en 100 Miradas, Plaza de la Constitución, Santiago, Chile.

2006 50 Años Taller 99, Galería La Sala, Santiago, Chile.

2006 50 Años Taller 99, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Bibliografía

CAL EDICIONES. Taller 99: Nemesio Antúnez, Roser Bru, Dinora Doudschitzky, Delia del Carril, Florencia de Amesti, M. Rosa Cominetti, María Peyrelonge, Inge Dusi, Lea Kleiner, Simone Chambelland, Natacha Moreno, Paulina Waugh, Magdalena Suárez, Montserrat Palmer, Juan Downey, Ida González, Carmen Marambio, Jaime Cruz, Fernando Krahn, Luis Mandiola, Luz Donoso, Eduardo Vilches, Pedro Millar, Santos Chávez. Rodolfo Opazo. Santiago, 1982.

CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE. Grabado Chileno Contemporáneo. México, 1970.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Chile en 100 Miradas. Santiago, 2005.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

COUTURIER GALLERIE. Preview... 7 Chilean Artists. Stamford, Connecticut, Estados Unidos de América.

EMBAJADA DE CHILE EN ESPAÑA. Chile en España. Madrid, 2001.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: 3 Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.

GALERÍA DEL CERRO. Fernando Krahn. Dibujos, Litografías, Serigrafías. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago, 1985.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Dibujos de Fernando Krahn. Texto de Víctor Carvacho H. Santiago, 1968.

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Grabados del Taller 99 (Chile). Lima, 1960.

MUSEO DE AMÉRICA. Imagen de un Centenario. Pintores Chilenos y Españoles Ilustran Neruda. Madrid, 2004.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Fernando Krahn: Exposición Antológica. Santiago, 1995.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 50 Años Taller 99. Textos de Milan Ivelic y otros. Santiago, 2006.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UNIVERSITY OF CHILE COOPERATIVE PROGRAM with the support of The Ford Foundation, 1966 - 1967. Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile. Santiago: Editorial Universitaria S.A., 1967.

Colección Audiovisual

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Entrevista a Fernando Krahn [Videograbación]. 1995. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Antológica de Fernando Krahn [Videograbación]. 1995. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

Contacto

Sitio Web: <http://www.krahnfactory.com/>