MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Tatiana Alamos

Tatiana Álamos

Biografía

Tatiana Josefa Álamos Adriazola, pintora, artista visual. Nació en Taltal, Chile, el 6 de enero de 1926.

Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1964, licenciándose en Arte en 1972. Fue alumna de Francisco Brugnoli, José Balmes, Gracia Barrios y Sergio Mallol.

Además realizó estudios de Antropología en la Universidad Católica y de Arqueología en la Universidad Central de Quito, Ecuador.

Viajó a París, Francia donde estudió la técnica del tapiz con los artistas Yagoda Buick y con Jarriga.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1976 Galería de Arte Guayasamín, Caracas, Venezuela.

1976 Museo de Arte Guayasamín, Quito, Ecuador.

1976 Centro de Arte de Maracaibo, Venezuela

1976 Universidad Católica de Quito, Ecuador.

1977 Instituto Chileno Francés, Santiago, Chile.

1979 Sala Agora Sevres, París, Francia.

1979 Forum des Halles, París, Francia.

1979 Galería Arte-Contacto, Caracas, Venezuela.

1979 PAHO Gallery, Washington, Estados Unidos.

1979 Universidad de York, Toronto, Canadá.

1979 Universidad de Trent, Montreal, Canadá.

1979 Centro Cultural de la Villa de Madrid, España.

1979 Museo de Arte, Marsella, Francia.

1979 Cité des Arts, París, Francia.

1979 Leipzig, Alemania.

1979 Chartrense-Villeneuve-les Avignon, Francia.

1979 Chateu de Neuilly, Francia.

1979 Poisson d´Or, París, Francia.

1980 Galería Nivel Cinco, Santiago. Chile

1981 Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile

1982 Magias y Raíces. Sala BHC, Santiago, Chile

1984 Fundación Hallo para al Investigación y las Artes, Quito, Ecuador.

1984 Sala del Teatro Central de Brasil, Brasil.

1985 Fundación Calouste Gulpenkian, Lisboa, Portugal.

1985 Tatiana Álamos: Tapisseries-Boites Poeme, Maison de la Culture de Bourges, París, Francia.

1986 Federico Luna, Federico Ausencia (homenaje a Federico García Lorca) Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987 3 Visiones al encuentro de Valparaíso Tatiana Álamos, Galería Municipal de Arte Valparaíso, Chile.

1989 Visita Ritual a los Montes Sagrados, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1996 Motivos de San Francisco, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Talca, Chile.

2000 Museo Arqueológico de La Serena, Chile.

2004 Pasar: Los Dioses nos visitan, Ciclo de Instalaciones, Defensoría Penal Pública, Plaza Cívica, Valparaíso, Chile.

2007 Susurros Trashumantes, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2009 Tatiana Álamos, Laberinto de Imágenes e Ideas, Galería Trece, Santiago, Chile.

2009 Tatiana Álamos, Sueños y Azares/ Antología, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2009 Laberinto de Imágenes e Ideas, Galería Trece, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.

Museo de Arte Contemporáneo de San Francisco, Estados Unidos.

Museo de Arte Moderno, Berlín, Alemania.

Centro Cultural de Madrid, España.

Bienal de la Ilustración, Cracovia, Polonia

1977 Pintura Contemporánea Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1980 Bienal Mundial de Tapices, México.

1980 Goethe Institut, Santiago, Chile.

1980 Instituto Chileno Norteamericano, Santiago, Chile.

1980 Galería Internacional de Tapicería, Tokio, Japón.

1980 Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1980 Galería San Martín, Buenos Aires, Argentina.

1982 El Árbol en la Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

1983 Chile XVII Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo, Brasil.

1983 50 Años de Plástica en Chile desde Matta hasta el presente, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1984 El Arte y la Supervivencia del Planeta, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

1985 Plástica Chilena Horizonte Universal, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1985 III Congreso El empleo o su carencia, Galería Carmen Waugh Casa Larga, Santiago, Chile.

1987 Concurso de Pintura Estimulemos el Arte Premio Guillermo Winter, Centro Casaverde, Santiago, Chile.

1989 Al Trasluz: Ausencia y Presencia de Gabriela, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1989 Concurso de Pintura Parques y Plazas de Santiago, Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

1991 Arte y Comercio, Cámara de Comercio de Santiago, Centro de Extensión de la Universidad Católica de Santiago, Santiago, Chile.

1992 Imágenes Recuperadas= Images Regained: Contemporary Chilean Art Exposition, Inter-American Development Bank Cultural Center, Washington, Estados Unidos.

1994 Imágenes Donosianas: Pintura-Gráfica-Fotografía, Ciclo Homenaje en torno a la Figura y Obra de José Donoso, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

1994 Brocha del Siglo XXI, Primer Taller de Pintura Computacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1994 Chile Artes Visuales Hoy, Colección Museo Chileno de Arte Moderno, Salas Nacionales de Cultura Embajada de Chile, Buenos Aires, Argentina.

1996 Conexión Pinturas Tatiana Álamos, Instituto Chileno Norteamericano, Santiago, Chile.

1996 Arte Textil Contemporáneo en Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 El Arte en el Mundo del Café, Galería de Arte Isabel Aninat, Santiago, Chile.

1999 22 Artistas en el Tarot, Galería de Arte Isabel Aninat, Santiago, Chile.

1999 El Vino es de los Artistas, Galería de Arte Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2000 Energía y Luz: Chile 2000, Concurso de Pintura, ENERSIS/Amigos del Arte, Santiago, Chile.

2000 El Dibujo en el 2000, Arteabierto, Fundación Bank Boston, Santiago, Chile.

2000 En Torno al Cuadro, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.

2001 Colección Pinacoteca Universidad de Talca, Estación Mapocho, Feria del Libro, Santiago, Chile.

2003 Juguete de artista II, Galería de Arte Cecilia Palma, Santiago, Chile.

2004 Chilean Art Crossing Borders, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile.

2005 La Vega Central, Tránsito Suspendido, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2005 Pasar, ciclo de instalaciones, Defensoría Penal Pública, Valparaíso, Chile.

2005 Arte Circular, Galería Trece, Santiago, Chile.

2006 Des-cubriendo Máscaras, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2006 Cosas de Taller, Sala de Arte Campus Santiago de la Universidad de Talca, Santiago, Chile.

2007 El Ultraje a los Sentidos y a la Razón, El Observatorio de Lastarria, Santiago, Chile.

2007 Guión Visual, Casa Abierta, Concón, Chile.

2008 Arte Ayuda, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago.

2008 Encuentros Fortuitos, Connivencia III, Embajada de Francia en Santiago, Chile.

2008 Tatiana Álamos y Andrés Vio A través de la Amistad, Universidad de Talca, Talca, Chile.

2010 Obra Útil, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

2010 La Sebastiana, Valparaíso, Chile.

2010 Los Versos Del Capitán: Mapa Del Amor, Sala de Exposiciones Los Dominicos, Santiago, Chile.

2010 3 Generaciones en Chillán, Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos, Chillán, Chile.

2010 En Torno al Collage, A.M.S. Marlborough Galería de Arte, Santiago, Chile.

2010 Los Versos del Capitán/Mapa del Amor, Sala de Exposiciones Los Dominicos, Santiago, Chile.

2011 75 Mujeres en la escultórica nacional, Museo Parque de las Esculturas de Providencia, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

MUSEO DE ARTES VISUALES, MAVI, SANTIAGO, CHILE

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, MSSA, SANTIAGO, CHILE

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA, CHILE

Bibliografía

ÁLAMOS, TATIANA Y OSCAR PINOCHET DE LA BARRA. Antártica, de Luz y de Escarcha. Santiago, 1992.

ÁLAMOS ADRIAZOLA, TATIANA. ¿Ser Cultural Americano?. Memoria para optar al grado académico de Licenciatura en Artes Plásticas con Mención en Pintura. Santiago: Departamento de Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, 1979.

APPLE CHILE. Brocha del Siglo XXI. Primer Taller de Pintura Computacional. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1994.

BENEZIT, ED. Dictionnaire Critique et Documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, París, Librairie Grund, 1976. 9ª. Edición. 10 Tomos.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

BIZAMA, LILIANE / CUNITZ, SIBYLLE. Mythen und Legenden des Südens. DOMO. Tatiana Álamos, Zinia Ramírez, Catalina Prado, Ebe Belange y Flavia Andrade. Bochum (Alemania): Bochumer Kulturrat, 1995.

CAMARA DE COMERCIO DE SANTIAGO. Arte y Comercio, Santiago, 1991.

CENTRO DE EXTENSIÓN DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. Concurso de Pintura Parques y Plazas de Santiago, Santiago, 1989.

CENTRO CASAVERDE. Concurso de Pintura Estimulemos el Arte. Santiago, 1987.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Al Trasluz: Ausencia y Presencia de Gabriela. Santiago, 1989.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Tatiana Álamos, Sueños y Azares/ Antología. Santiago, 2009.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

ENERSIS. Energía y Luz: Chile 2000, Concurso de Pintura. Amigos del Arte, Santiago, 2000.

FUNDACIÓN BANK BOSTON. Memoria Anual 2003-2004. Santiago, 2005.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz - Yaconi. Santiago, 2001.

GALAZ, GASPAR / IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Desde la Colonia hasta 1981.Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1981.

GALERIA DE ARTE ISABEL ANINAT. El Arte en el Mundo del Café. Santiago, 1998.

GALERIA DE ARTE ISABEL ANINAT. 22 Artistas en el Tarot. Santiago, 1999.

GALERIA DE ARTE ISABEL ANINAT. El Vino es de los Artistas. Santiago, 1999.

GALERIA CARMEN WAUGH. El Empleo o su Carencia. Santiago: Ed Programa Regional del empleo para América Latina y el Caribe, 1985.

GALERÍA MUNICIPAL DE ARTE VALPARAÍSO. 3 Visiones al encuentro de Valparaíso: Tatiana Álamos. Valparaíso, 1987.

GALERIA TRECE. Arte Circular, Santiago, 2005.

GODOY, HERNAN. Imagen Femenina en las Artes Visuales en Chile. Santiago : Editorial Lord Cochrane, 1989.

HUERTA, MARTIN. La Danza Cósmica 2000. 250 personalidades del Arte, la Cultura y las Ciencias saludan el Advenimiento del Tercer Milenio. Santiago: Impreso por La Nación, 1999.

INTER-AMERICAN DEVELPMENT BANK CULTURAL CENTER. Imágenes Recuperadas= Images Regained: Contemporary Chilean Art Exposition. Washington, 1992.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA. Visita Ritual a los Montes Sagrados. Santiago, 1989.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura Contemporánea Chilena. Texto de Víctor Carvacho Herrera. Santiago, 1977.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tatiana Álamos. Federico Luna, Federico Ausencia. Santiago, 1986.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. 75 Mujeres en la escultórica nacional, Museo Parque de las Esculturas de Providencia. Texto de Pedro Labowitz. Santiago de Chile, 2011.

IVELIC, MILAN Y GALAZ, GASPAR. Pintores Chilenos, sus bocetos y dibujos. Santiago de Chile: Ediciones Cecilia Palma Galería de Arte/Cruz del Sur, 2002.

IVELIC, MILAN, WALDEMAR SOMMER, CECILIA VALDES Y GASPAR GALAZ. Pintura en Chile 1950-2005, Santiago, 2009.

MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES. Tatiana Álamos: Tapisseries-Boites Poeme. París, 1985.

MINISTERIO DE EDUCACION / DEPARTAMENTO DE EXTENSION CULTURAL. 6 Años de Actividad Cultural en Chile 1974-1979. Santiago, 1979.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN/DIVISIÓN DE CULTURA. Imágenes Donosianas. Ciclo en torno a la figura y obra de José Donoso. Pintura-Gráfica-Fotografía. Textos de Luisa Ulibarri, Gregory Cohen, Fernando Saez y Diamela Eltit. Santiago: Galería Gabriela Mistral, 1994.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, Chilean Art Crossing Borders, Texto Patricia Ready, Santiago, 2004.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago : Editorial Amadeus, 1985.

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile Artes Visuales Hoy. Colección. Texto de Milan Ivelic. Buenos Aires: Embajada de Chile, 1994.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VALDIVIA. MAC VALDIVIA. Una Historia Inconclusa. Valdivia, 2002.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Plástica Chilena Horizonte Universal. Santiago, 1985.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Brocha del Siglo XXI. Primera Exposición de Pintura Computacional. Santiago, 1993.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Arte Textil Contemporáneo en Chile. Santiago, 1996.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La vega central tránsito suspendido. Santiago, 2005.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE: Catálogo de obras. Santiago: Ocho Libros Ediciones, 2006.

OSSA, NENA. La Mujer Chilena en el Arte. Santiago Editorial Lord Cochrane, 1986.

PÉREZ, ALBERTO Y TATIANA ÁLAMOS. El Gesto Enamorado. Santiago, 1980.

RETAMAL, ELENA Y VÁSQUEZ VANESSA. Una Aproximación a la Iconografía Indígena en la Plástica Contemporánea Nacional. (Memoria). Profesor Titular: Milan Ivelic. Prof. Ayudante: Ramón Castillo. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 1994.

SAAVEDRA, ROBINSON Y TATIANA ÁLAMOS. Conexión. Prólogos de Alfonso Calderón, Delia Domínguez y Edmundo Concha. Santiago: Lom Ediciones, 1999.

SALA BHC. Tatiana Álamos: Magias y Raíces. Santiago, 1982.

SOMMER, WALDEMAR Y OTROS. Artes y Letras, Pintura Nacional en la Segunda Mitad del Siglo XX. Santiago: El Mercurio, 1995.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE/CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL Concurso de Pintura Parques y Plazas de Santiago. Texto de Gaspar Galaz. Santiago: Banco Security Pacific, 1989.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Colección Pinacoteca Universidad de Talca. Santiago, 2001.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Arte y Paisaje: Pinceladas del Maule, Mirada de cincuenta artistas chilenos contemporáneos. Talca: Editorial Universidad de Talca, 2004.

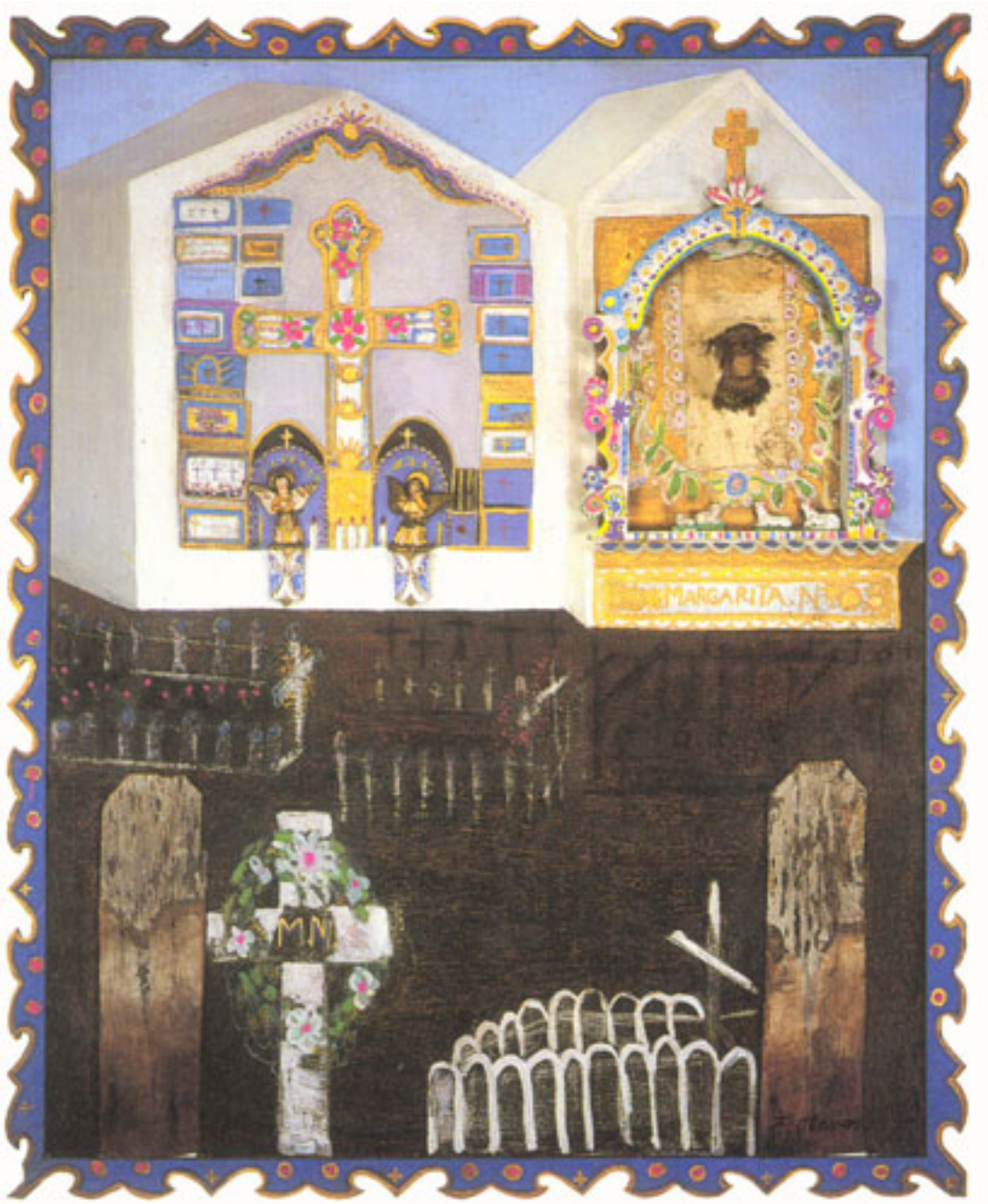
UNIVERSIDAD DE TALCA/CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL PEDRO OLMOS MUÑOZ. Motivos de San Francisco. Talca, 1996.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Cosas de Taller. Talca, 2006

ZAMORANO, PEDRO EMILIO. Colección de Arte Universidad de Talca. Talca: Editorial Universidad de Talca, 2009.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la Artista TATIANA ÁLAMOS publicados en los diarios y revistas entre 1970-2011.



HOMENAJE A NERUDA

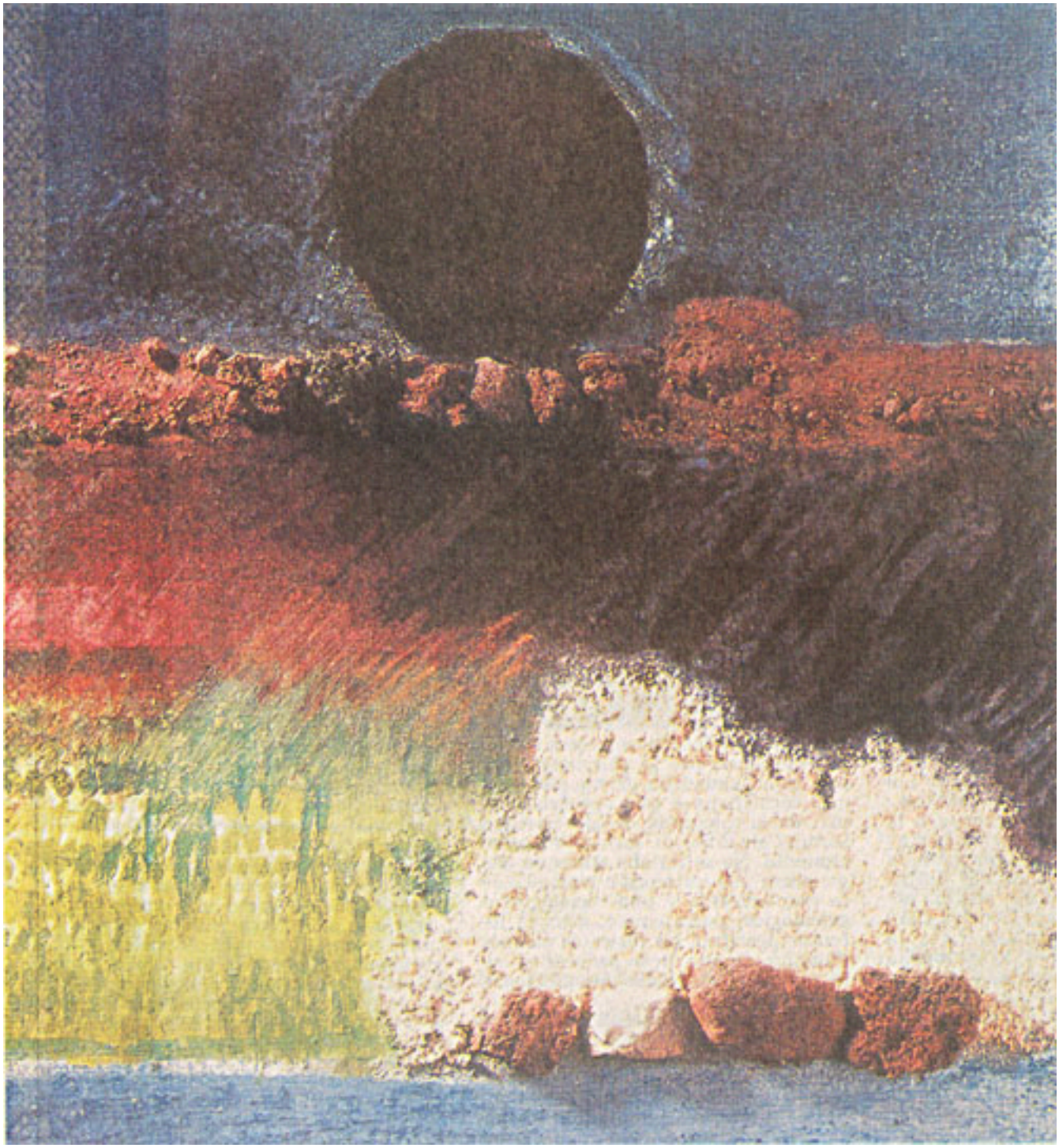
EL SECRETO DE LOS SERES HUMANOS

EL SECRETO DE LA CASA DE LOS ANTEPASADOS

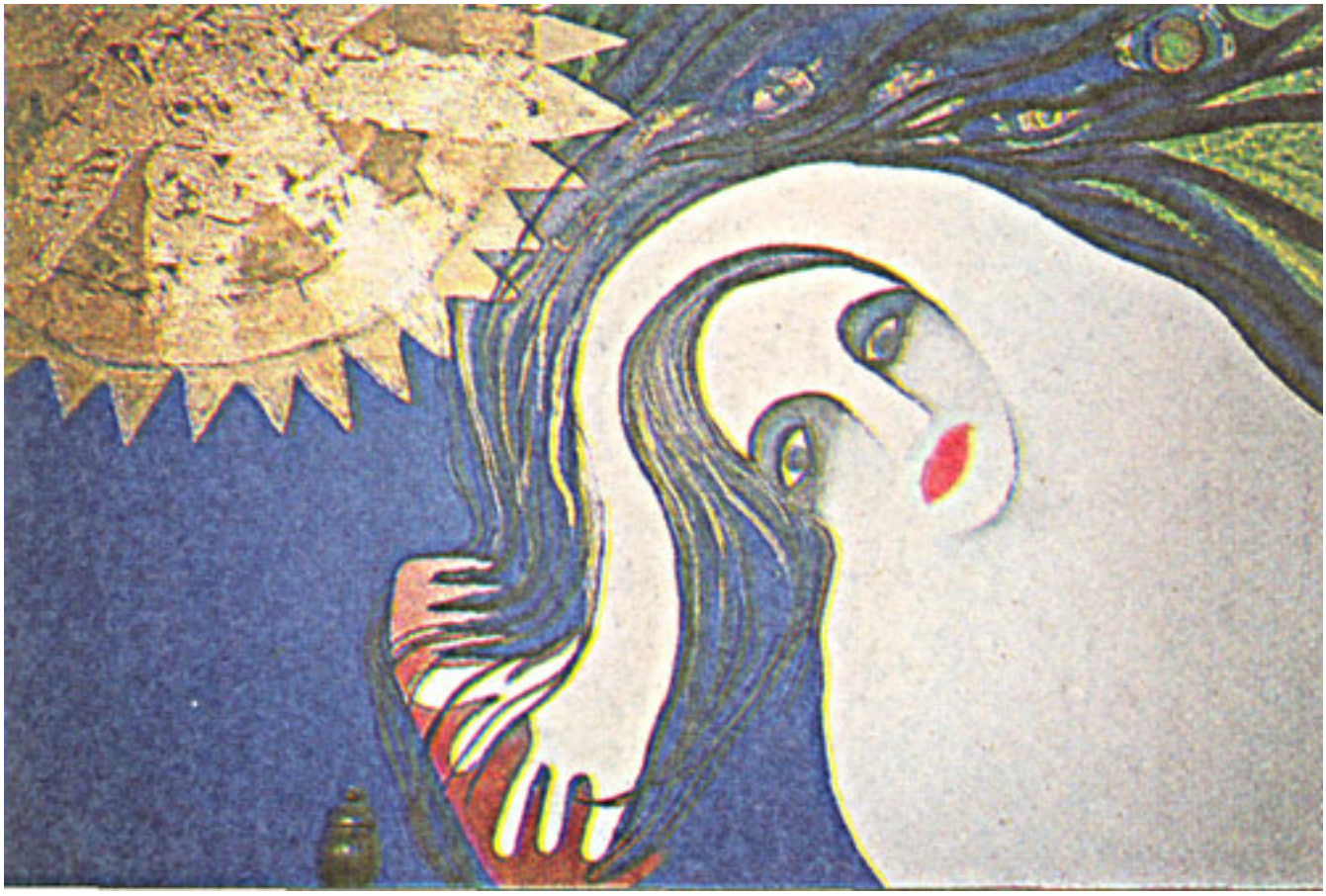
PACHAMAMA

LA COLLA PRINCESA INCA

SIN TÍTULO



LOS SENTIDOS



IMAGINERÍA

NOSE

DIOSES

EL RETORNO DE JÚPITER Y SUS TESOROS

EL SOL DE MI MADRE