MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

MÓNICA BENGOA

Mónica Bengoa

Mónica Elizabeth Bengoa Wünkhaus nació el 2 de agosto de 1969 en Santiago, Chile.

Biografía

Mónica Bengoa Wünkhaus nació el 2 de agosto de 1969 en Santiago, Chile.

En 1993 se licenció en Arte, mención Grabado, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde fue alumna de Eduardo Vilches . Posteriormente, realizó especializaciones en cine en la misma casa de estudios y en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. El año 2014 obtuvo el grado de Magíster en Artes Visuales por la Universidad de Chile.

Su trabajo ha sido expuesto en Chile y en museos y galerías de España, Francia, Noruega, Canadá, Estados Unidos, Colombia, Bolivia, Australia y Corea. Destacan sus participaciones en la Trienal de Chile (2009), en la 52 Bienal de Venecia (2007) y en la I Bienal de Artes Visuales del Mercosur (1997), como también las residencias artísticas que efectuó en Lagos, Portugal (2015), en Sydney, Australia (2005) y en Samaipata, Bolivia (2003).

En 1993 formó junto a los artistas Mario Navarro y Cristián Silva Soura y al crítico y teórico chileno Justo Pasto Mellado la sociedad Jemmy Button, Inc., un proyecto tanto de creación y difusión artística como de producción crítica y editorial. Entre sus publicaciones puede mencionarse *Taxonomías, textos de artista* (1995), que reúne los escritos de distintos exponentes de la generación de los 90 como Ximena Zomosa , Natalia Babarovic , Carlos Navarrete , Alicia Villarreal , Iván Navarro , entre otros. Asimismo, desde el año 1999 participó con Paz Carvajal , Ximena Zomosa y Claudia Missana en la iniciativa *Proyecto de Borde/Project of a Boundary*, que las llevó a exponer de manera colectiva tanto en circuitos nacionales: Valdivia (1999), como internacionales: Nueva York y Boston (2002) y Sydney (2005).

La obra de Bengoa ha girado en torno al medio fotográfico, estudiando particularmente los traspasos y reelaboraciones manuales de imágenes fotográficas a medios y materialidades no tradicionales y/o cotidianos, como servilletas de papel coloreadas, cardos teñidos y paños de fieltro. Ha puesto especial interés en las estrategias y operaciones de transferencia de las imágenes; procedimientos que involucran desde la manipulación digital hasta cuestiones técnicas y visuales vinculadas a los medios tradicionales como la pintura , el dibujo y el grabado . Sus temáticas exploran aspectos de la vida cotidiana: situaciones, objetos y formas sin aparente notoriedad que son visualizados, generalmente, en murales y obras de gran formato.

Desde 1993 ha desarrollado labores de docencia en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Vive y trabaja en Santiago, Chile.

Sitio web: www.monicabengoa.cl

Premios, distinciones y concursos

2015 Beca para la creación artística, Pollock-Krasner Foundation Grant, Nueva York, Estados Unidos. Se adjudica este mismo fondo el año 2003.

2014 Fondart, proyecto *Participación de Mónica Bengoa en ARCO 2014*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.

2012 Premio a la Excelencia en la Creación Artística, Dirección de Artes y Cultura de la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2012 Apoyo DIRAC, Proyecto *The Storytellers.* Exposición en el Stenersen Museum, Oslo, Noruega, Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Santiago, Chile.

2012 Concurso de Proyectos de Creación y Cultura Artística VRI para *Proyecto de creación/investigación en torno a las obras desaparecidas de la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende* y curatoría de la exposición *Historias de la bruma: ficciones de una desaparición*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2009 Fondart Bicentenario, proyecto de creación *El fieltro como soporte de un nuevo ejercicio óptico* y exposición *Einige Beobachtungen über Insekten und Wildblumen o Algunas consideraciones acerca de los insectos y las flores silvestres*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.

2007 Distinción como Embajadora Cultural 2007 DIRAC para representar a Chile en la *52 Bienal de Venecia* y para participar en las exposiciones *Poetics of the Handmad*, *Sur Scène* y *Mónica Bengoa SCL - MAD - SCL*, Dirección de Asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile.

2007 Concurso de Proyectos de Creación y Cultura Artística DIPUC, para proyecto *Rodrigos y yo, del still al movimiento.* Exposición *Daniel López Show*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2006 Ganadora Categoría Artes y Letras, Concurso Mujer Terra 2006, Portal Terra.cl, Santiago, Chile.

2005 Fondart, proyecto de creación *One hundred and sixty three shades of yellow, green, orange, red, purple, brown, grey and blue (so far)* y exposición *Project of a Boundary, portable affairs*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.

2005 Fondo Concursable DIRAC, para residencia y exposición *Proyecto de Borde/Sydney- Australia*, Dirección de Asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, Santiago, Chile.

2005 Nominada al Premio Altazor, categoría Video e Instalaciones por *enero, 7:25*, Santiago, Chile.

2005 Fondo de Apoyo a la Extensión Artística de la Escuela de Arte, Proyecto Perfeccionamiento Docente, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2004 Fondart, proyectos *The color of the garden* y *enero, 7:25*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.

2004 Fondo de Apoyo a la Extensión Artística de la Escuela de Arte, Proyecto Catálogo de Trayectoria, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.

2004 Fondo de Apoyo a la Extensión Artística de la Escuela de Arte, Proyecto Apoyo a Exposición en Chile por *enero, 7:25,* Pontificia Universidad Católica de Chile.

2003 Fondo de Apoyo a la Extensión Artística de la Escuela de Arte, Proyecto de Creación, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.

2003 Mención Especial del Jurado, Concurso *Arte Mural: Universidad y Sociedad*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2002 Fondart, proyecto de creación *ejercicios de resistencia: absorción* y *ejercicios de resistencia: roce* y exposiciones *Project of a Boundary, unfold* y *Project of a Boundary, fold*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

2002 Fondo Concursable DIRAC, para *Proyecto de Borde: Nueva York - Estados Unidos*, Dirección de Asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, Santiago, Chile.

2002 Fondart, proyecto de creación *ejercicios de fortalecimiento del cuerpo: distensión* y exposición *Tandem*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

2002 Concurso de Proyectos de Creación y Cultura Artística DIPUC, para proyecto *Desplazamientos fotográficos a medios objetuales*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. También ganó este fondo el año 2000 para *Investigación en torno al registro fotográfico sistemático* y en 1997 para *Investigación en torno al registro fotográfico sistemático*.

2000 Fondart, proyecto *Tríptico en Santiago*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1999 Fondart, proyecto de creación *en vigilia* y exposición *Proyecto de Borde*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1998 Fondart, proyecto *203 Fotografías*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1995 Fondart, proyecto publicación *Taxonomías, textos de artista*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1994 Fondart, proyecto de creación *Pequeños Viajes* y exposición itinerante *Deficit Club*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

NACIONALES

Colección CCU , Santiago, Chile

Galería Gabriela Mistral , Santiago, Chile

Museo de la Solidaridad Salvador Allende , Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile

EXTRANJERAS

University of Essex Collection of Latin American Art , Essex, Reino Unido

Exposiciones

INDIVIDUALES

2017-2018 *Tentativa de inventario*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016 *Oito variações sobre o mesmo /Ocho variaciones sobre lo mismo*, Hotel Bela Vista, Portimão, Portugal.

2015 *Exercices de Style/Exercises in Style*, Frost Art Museum, Miami, Estados Unidos y Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2012 *Einige Beobachtungen über Insekten und Wildblumen o Algunas consideraciones acerca de los insectos y las flores silvestres*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2009 *la tercera mentira, variaciones cromáticas*, Galería Moro, Santiago, Chile.

2009 *entre lo exhaustivo y lo inconcluso*, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2008 *The Third Lie, Chromatic Deflections*, Rubin Center for the Visual Arts, Universidad de Texas en El Paso, Estados Unidos.

2007 *Mónica Bengoa SCL-MAD-SCL*, Galería Carmen de la Calle, Madrid, España.

2004 *the color of the garden*, Latincollector Art Center, Nueva York, Estados Unidos.

2004 *enero, 7:25*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

2003 *platos, cepillos, sábanas…*, Casa de la Cultura, Cauquenes, Chile.

2003 *de siete a diez*, Galería Oxígeno, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

2001 *Sobrevigilancia*, Galería Animal, Santiago, Chile.

2000 *Tríptico en Santiago*, Intervención pública sobre panel publicitario, Santiago, Chile.

1998 *203 Fotografías*, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

1993 *Para hacer en casa*, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2017 *Thread Lines*, Kentucky Museum of Art and Craft, Louisville, Estados Unidos.

2017 *Territorios alternos*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2017-2016 *Una imagen llamada palabra*, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2016 *Color textil*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

2015 *La mar de músicas*, Palacio Molina, Cartagena, España.

2015 *Grado cero, 10 años de arte contemporáneo chileno*, Centro cultural CA660 Itaú-Corpbanca, Santiago, Chile.

2015 *Ejercicios de traslado: colecciones 9915*, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España.

2015-2014 *Diálogos de reconocimiento*, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile y Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile.

2014 *Thread Lines*, The Drawing Center, Nueva York, Estados Unidos.

2014 *On Line*, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2014 *Geografías. Colección de arte CCU*, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile.

2014 *Entre deux chaises, un libre*, Fundación Boghossian-Villa Empain, Bruselas, Bélgica.

2014 *Arte en Chile 3 miradas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2014 ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, España.

2013 PARC, Perú Arte Contemporáneo, Lima, Perú.

2013 *Los habladores: narrativas en el arte contemporáneo internacional*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa Republicana, Bogotá, Colombia.

2013 *cARTálogo Bicentenario: Libros de artista en la Biblioteca Nacional de Chile*, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago, Chile.

2013 -2012 ARTBO, Feria de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.

2012 *The Storytellers*, Stenersen Museum, Oslo, Noruega.

2012 PINTA, The Modern and Contemporary Latin American Art Show, Londres, Inglaterra.

2012 *LINK: arte, investigación y docencia*, Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Quito, Ecuador.

2012 KIAF, Feria de Arte Contemporáneo, Seúl, Corea.

2011 MACO, Feria de Arte Contemporáneo de México, México D.F., México.

2011 *Chile arte extremo*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2010 *2 años, 2 dibujos, 20 artistas*, Galería Moro, Santiago, Chile.

2010 *Beuys and Beyond*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2010 *Chili, l'envers du décor*, L'Espace Culturel Louis Vuitton, París, Francia.

2010 Ch.ACO., Feria de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. Además participó en las versiones de 2012, 2011 y 2013

2009-2008 ArteBA, Feria de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

2009 *Trienal de Chile. El terremoto de Chile*, Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile.

2009 *Postdata*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

2009 *Olhos mágicos da América*, Museo AfroBrasil, São Paulo, Brasil.

2009 *Mujer, arte y compromiso. Visibilizando la solidaridad de las artistas del mundo*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.

2008 *Lo Spazio dell'Uomo*, Fondazione Merz, Torino, Italia.

2008 *IKF Latin American Art Auction*, Cisneros Fontanal Foundation, Miami, Estados Unidos.

2007 *Sur Scène*, Castillo de Tours, Tours, Francia.

2007 *Poetics of the handmade*, Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles, Estados Unidos.

2007 *Daniel López Show*, Galerías White Box + Roebling Hall, Nueva York, Estados Unidos.

2007 *52 Esposizione Internationale D'Arte la Biennale di Venecia*, Palazzo Zenobio, Venecia, Italia.

2006 y 2004 ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, España.

2006 *Piel*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.

2006 *Del otro lado: Arte contemporáneo de mujeres en Chile*, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile.

2006 *Arte contemporáneo: Chile. Desde el otro sitio/lugar*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2005 *Transformer*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

2005 *Project of a Boundary, portable affairs*, Artspace, Sydney, Australia.

2005 *Chilean Contemporary Art: From the Other Side/Site*, Museo de Arte Contemporáneo de Corea, Seúl, Corea.

2004 *Redefining Maps and Locations*, Galería Firstsite, Colchester, Reino Unido.

2004 *IV Biennale Internationale de la Photographie et des Arts Visuels de Liège*, Liège Bélgica.

2004 *Frontal*, Fundación BankBoston, Santiago, Chile.

2003 *Ricos y Famosos*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.

2003 *Re-Do China*, Ethan Cohen Fine Arts, Nueva York, Estados Unidos.

2003 *II Festival Internacional de Fotografía de Roma*, Mercati di Traiano, Roma, Italia.

2003 *Concurso de Arte Mural Universidad y Sociedad*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2003 *Alternating Currents, Modern and Contemporary Latin American Art*, University of Essex Collection of Latin American Art, Firstsite, Essex, Reino Unido.

2002 *Tandem*, Centro de Artes Visuales Museo del Barro, Asunción, Paraguay.

2002 *Project of a Boundary, unfold*, Fuller Museum, Boston, Estados Unidos.

2002 *Project of a Boundary, fold*, Latincollector Art Center, Nueva York, Estados Unidos.

2002-2001 *Políticas de la diferencia: arte iberoamericano, fin de siglo*. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina y Centro de Convenciones, Recife, Brasil.

2002 *Imagen sólida/Imagen líquida*, Muro Sur Artes Visuales, Santiago, Chile.

2002 *Asunción habita*, Centro Cultural Estación Central de Ferrocarriles, Asunción, Paraguay.

2000 *Grandes paños*, Muro Sur Artes Visuales, Santiago, Chile.

2000 *Chile 100 años. Tercer periodo 1973-2000. Transferencia y densidad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1999 *Proyecto de Borde*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.

1999 *Colección particular*, Muro Sur Artes Visuales, Santiago, Chile.

1999 *40 años, testimonio de una presencia*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

1998 *Seguridad social*, Instituto de Normalización Previsional, Santiago, Chile.

1998 *Fotografía: intervenciones, cruces y desvíos*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 *Bengoa. Jarpa. Merino. Notas al margen I*, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.

1997 *Prospect and Perspective: Recent Art from Chile*, Museo de Arte de San Antonio, Texas, Estados Unidos.

1997 *I Bienal de Artes Visuales del Mercosur*, Porto Alegre, Brasil.

1997 *Cromo*, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago, Chile.

1996 *Mónica Bengoa y Carlos Navarrete*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

1996 *From Left to Right*, Delfina Studio, Londres, Inglaterra.

1995 *XI Mostra da Gravura Cidade de Curitiba*, Casa Vermelha, Curitiba, Brasil.

1995 *Sportelegant*, Galería Bucarest, Santiago, Chile.

1994 *Deficit Club*, Real Academia de Bellas Artes, La Haya, Holanda y Galería KB 7514, Enschede, Holanda.

Bibliografía

ALBERDI, Begoña, 2016. Ejercicios de estilo en el fuera de campo: Raymond Queneau y Mónica Bengoa. En: *Exercices de Style/Ejercicios de Estilo*. Santiago de Chile: Euonia, pp. 41-53.

BALMACEDA 1215, 1998. *Bengoa. Jarpa. Merino*. Santiago de Chile: Balmaceda 1215.

BENGOA, MÓNICA, 2004. *Cuaderno en mano*. Santiago de Chile: Ed. Mónica Bengoa.

-. 2014. Sobre restricciones y paletas cromáticas. *Revista Diseña*. Santiago de Chile: Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile, N°8, pp. 118-133.

BENGOA, MÓNICA [et. al.], 2014. *W (doble ve)*. Santiago de Chile: Ed. Mónica Bengoa.

-. 2018. *m. [una tentativa de inventario exhaustivo, aunque siempre inconcluso]*, Santiago de Chile: EUONIA.

BERRÍOS, María, 2010. Observaciones desde adentro hacia afuera. En: *Chili, l'envers du décor*. París: Espace Culturel Louis Vuitton, pp. 34-35.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la artista MÓNICA BENGOA publicados en los diarios y revistas entre 1996-2015. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca.

CENTER OF THE VISUAL ART, 2008. *Spring/Summer*. Texas: s.n.

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100, 2005. *Transformer*. Santiago de Chile: Centro Cultural Matucana 100.

CENTRO CULTURAL MONTECARMELO, 1997. *Cromo: Mónica Bengoa-Francisca García*. Santiago de Chile: Centro Cultural Montecarmelo.

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA, 2006. *Del otro lado. Arte contemporáneo de mujeres en Chile*. Santiago de Chile: CCPLM.

CHARCE, Chloë, 2013. *Mónica Bengoa: Las inefables alegrías de la enumeración*. Québec: Simposio Internacional de Arte in situ *LIEUX/LIEUES Arte y Naturaleza*.

CUADROS, Ricardo, 1998. Escenas de la recuperación. En: *Arte Reciente en Santiago*. Santiago de Chile: Galería Posada del Corregidor, pp. 74-76.

-. 1998. *Seguridad Social*. Santiago de Chile: Instituto de Normalización Previsional.

DELPIANO, María José, 2015. Trayectos de la traducción. El mapudungun, entre lo lingüístico y lo visual en "Composición de palabras" de Mónica Bengoa. En: *Diálogos, arte contemporáneo y reconocimiento intercultural*. Santiago de Chile: Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas y Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 86-96.

DIRECCIÓN DE ASUNTOS CULTURALES DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE, 2007. *Some aspects of color in general and red and black in particular*. Santiago de Chile: DIRAC.

FUNDACIÓN BANKBOSTON, 2004. *Frontal. Diez artistas chilenas contemporáneas*. Santiago de Chile: Fundación BankBoston.

GALAZ, Gaspar, 2006. Desplazamientos singulares. En: GALAZ, Gaspar [et. al.] *Pintura en Chile 1950-2005: grandes temas*. Santiago de Chile, pp. 160-163.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL, 1996. *Mónica Bengoa-Carlos Navarrete*. Santiago de Chile: GGM.

-. 2002. *Colección de Arte Contemporáneo*. Santiago de Chile: GGM.

-. 2004. e*nero 7:25*. Santiago de Chile: GGM.

GALERÍA MUNICIPAL DE ARTE VALPARAÍSO, 1991. *X Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Gráfica-Grabado -Dibujo*. Valparaíso: Galería Municipal de Arte Valparaíso.

GALERÍA POSADA DEL CORREGIDOR, 1998. *203 Fotografías*. Santiago de Chile: Galería Posada del Corregidor.

GONZÁLEZ, Nury, MACHUCA, Guillermo y THAYER, Willy [Realización: Jorge Cabieses y Paul Fermer], 2004. *Arte y Política, III 1990-2004*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

HERZBERG, Julia P., 2004. *Mónica Bengoa: El color del jardín*. Nueva York: Latincollector Art Center.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA, 1992. *Para hacer en casa*. Santiago de Chile: Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

LARA, Carolina, MACHUCA, Guillermo y ROJAS, Sergio, 2008. *Chile arte extremo. Nuevas tendencias en el cambio de siglo*. Santiago de Chile: La Calabaza del Diablo.

MADRID, Alberto, 2000. *Dentro y fuera de la casa (del arte)*. Santiago de Chile: s.n.

MELLADO, Justo Pastor, 1997. Mancha, taxonomía y confección: tres claves para el arte chileno de la última treintena. En: *I Bienal de Artes Visuais do Mercosul*. Porto Alegre: Fundacao Bienal de Artes Visuais do Mercosul, pp. 264-269.

MOSQUERA, Gerardo (ed.), 2006. *Arte reciente en Chile = Recent Art in Chile: copiar el edén = Copying Eden*. Santiago de Chile: Puro Chile.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1997. *Arte joven en Chile (1986-1996)*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 1998. *Primera Bienal de Arte Diseño en 360 Grados*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2000. *Chile cien años artes visuales: tercer período (1973-2000). Transferencia y densidad*. Santiago de Chile: MNBA.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VALDIVIA, 1999. *Proyecto de borde*. Valdivia: MAC-Valdivia.

NOVOA, Soledad, 2003. Muestra de arte contemporáneo. En: *Arte contemporáneo*. Cauquenes: Casa de la Cultura de Cauquenes.

PÉREZ-VILLALÓN, Fernando, 2012. *Einige Beobachtungen über Insekten und Wildblumen o Algunas consideraciones sobre los insectos y las flores silvestres*. Santiago de Chile: Museo de Artes Visuales.

-. 2009. La trama y sus límites: ínfimos mapas enormes de una inmensa sutileza. En: *entre lo exhaustivo y lo inconcluso*. Santiago de Chile: Sala Gasco, pp. 8-18.

RICHARD, Nelly [et. al.], 2016. *Arte y política 2005-2015 (fragmentos)*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

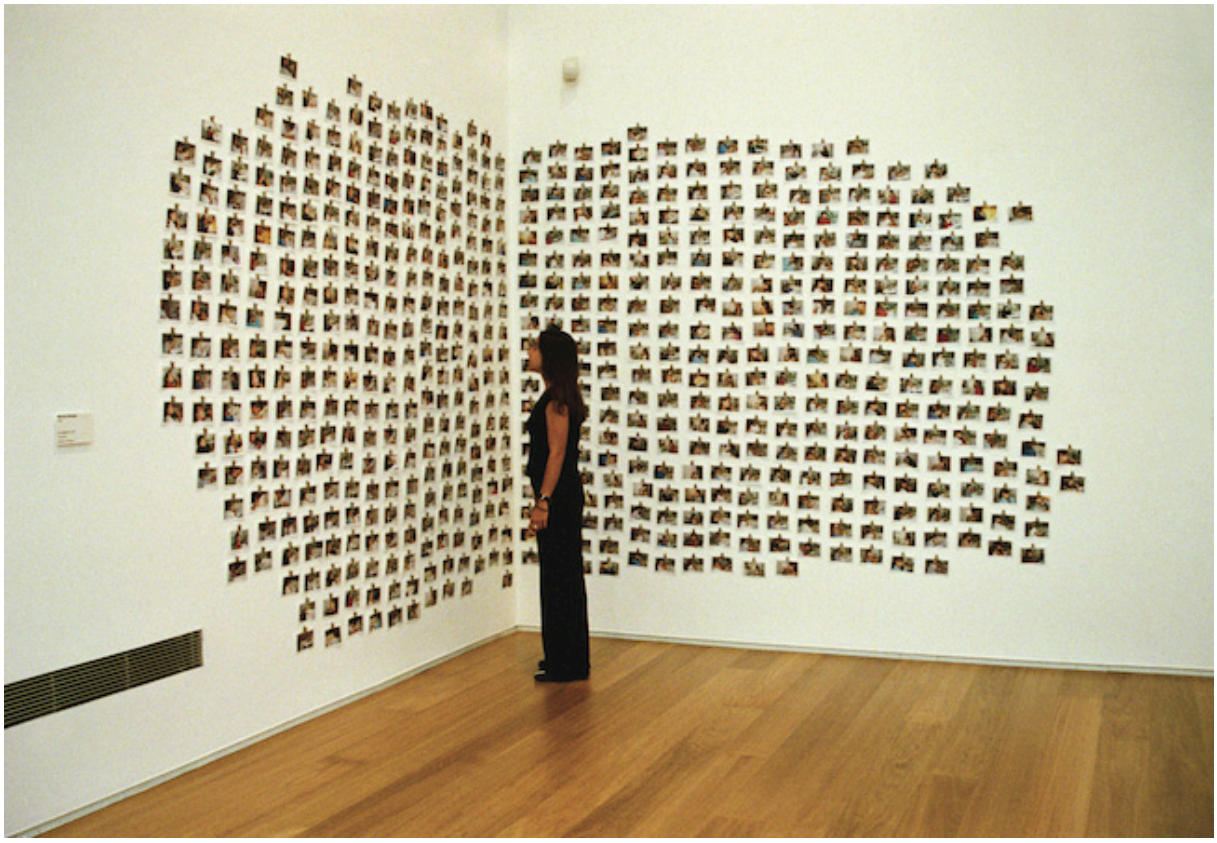
RUIZ, Alma, 2007. Art Is Made by the Hands. En: *Poetics of the Handmade*. Los Ángeles: Museum of Contemporary Art, pp. 14-16.

SAN ANTONIO MUSEUM OF TEXAS, 1997. *Prospect and Perspective: Recent Art from Chile*. San Antonio: San Antonio Museum of Texas.

VIVEROS-FAUNÉ, Christian, 2014. *El literalista: Lecciones de mirar, cortesía de la fotografía hecha a mano de Mónica Bengoa*. Santiago de Chile: Galería Isabel Aninat.

WENDT, Selene, 2012. Extremadamente fuerte e increíblemente cerca. En: *The Storytellers: Narratives in International Contemporary Art*. Oslo: Stenersen Museum, pp.74-77.

203 FOTOGRAFÍAS



EN VIGILIA 4

EN VIGILIA 4 (detalle)

SOBREVIGILANCIA

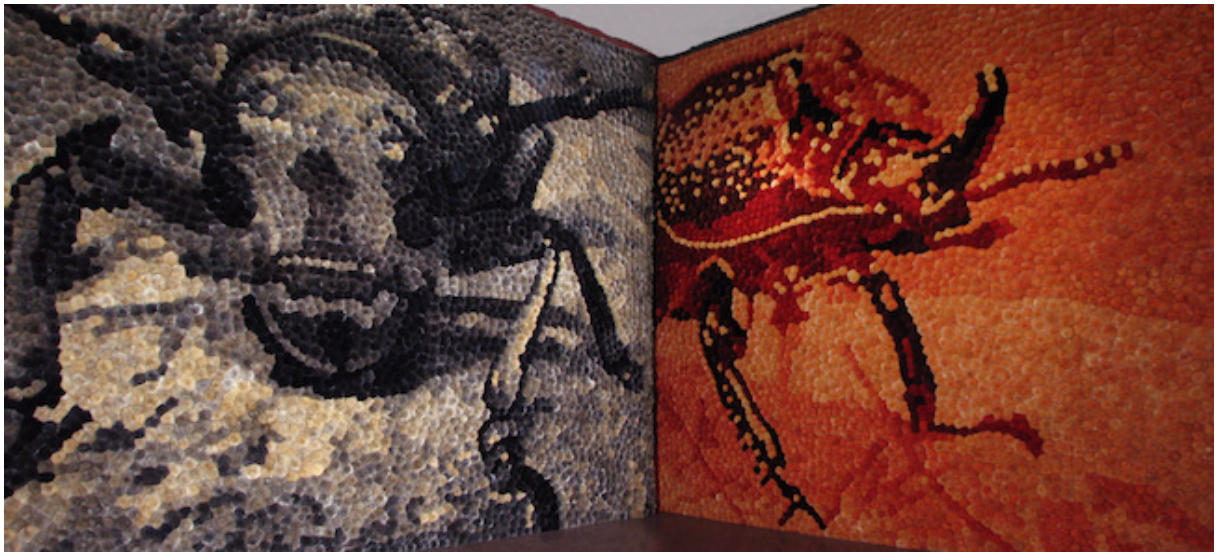
SOBREVIGILANCIA (detalle)

ENERO, 7:25

THE COLOR OF THE GARDEN (EL COLOR DEL JARDÍN)

ONE HUNDRED AND SIXTY THREE SHADES OF YELLOW, GREEN, ORANGE, RED, PURPLE, BROWN, GREY AND BLUE (SO FAR)

TRANSMOBILE



SOME ASPECTS OF COLOR IN GENERAL AND RED AND BLACK IN PARTICULAR

Einige Beobachtungen über Wildblumen: Bienen-Ragwurz (Ophrys apifera)

Einige Beobachtungen über Wildblumen: Bienen-Ragwurz (Ophrys apifera), detalle

ALGUNAS OBSERVACIONES DE MEDIODÍA

STILL LIFE/STYLE LEAF

STILL LIFE/STYLE LEAF (detalle)

EXERCICES DE STYLE / EJERCICIOS DE ESTILO (BORDADO)