



Lorenzo Domínguez

Lorenzo Domínguez

Biografía

Lorenzo Domínguez Villar, escultor. Nació en Santiago, Chile, el 15 de mayo de 1901 y falleció en Mendoza, Argentina, el 21 de marzo de 1963.

Hijo de españoles avecindados en Chile, se educó en el país de sus padres y aunque realizó sus estudios secundarios en Chile, regresó a España a estudiar Medicina. Luego de cursar cuatro años de estudios decidió dedicarse a su verdadera vocación por la escultura iniciándose en los talleres de Juan Cristóbal y Emiliano Barral.

Volvió a Chile en 1930 y se transformó en el más rebelde del grupo de artistas que renovaron la escultura chilena. En 1931 fue nombrado profesor de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Santiago. De temperamento crítico, tuvo especial preocupación por ofrecer a sus alumnos una sólida base plástica y fomentar en ellos, el individualismo y la libertad creativa. Entre sus más destacadas alumnas se encuentran las escultoras [Marta Colvin](#) y [Lily Garafulic](#) quienes en 1970 y 1995 respectivamente, recibieron el Premio Nacional de Arte.

En 1938 volvió a París y frecuentó los talleres de Bourdelle, Brancusi y Maillol. Precedido de una exitosa carrera en Chile, en 1941 fue contratado como profesor en la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina donde permaneció hasta 1959.

En 1960, se trasladó a Isla de Pascua por un año gracias a un subsidio del Fondo Nacional de las Artes, y donde le fue posible realizar 130 dibujos inspirados en esculturas y petroglifos pascuenses, llegando a ser un verdadero pionero en el tema.

Premios y distinciones

1930 Tercera Medalla en Escultura, Salón Oficial de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1932 Premio del Certamen Edwards. Salón Oficial, Santiago, Chile.

1933 Premio de Segunda Categoría en el Salón Oficial, Santiago, Chile.

1934 Premio del Concurso Marcial Martínez, Santiago, Chile.

1934 Segundo Premio en Escultura en el II Salón de Verano de Viña del Mar, Chile

1935 Primer premio en Escultura en el III Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

- 1936 Premio de Primera Categoría en Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1936 Premio del Certamen Van Buren. Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1936 Primer Premio en Escultura en el IV Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.
- 1937 Premio Certamen Edwards. Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1937 Premio de la Municipalidad de Santiago, Chile.
- 1940 Premio Certamen Edwards. Salón Oficial, Santiago., Chile.
- 1940 Primer Premio en Escultura por el conjunto de su obra en el VIII Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1956 Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1998 Museo Eduardo Sivori, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 Lorenzo Domínguez, El Retorno del Maestro, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.
- 1942 Chilean Contemporary Art Exhibition, Toledo Museum of Art, Estados Unidos.
- 1947 Exposición Fundacional del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1971 La Figura Humana, Dibujos Originales, Instituto Chileno-Norteamericano, Santiago, Chile.
- 1984 Calendario, SudAmerica Seguros de Vida, Santiago, Chile.
- 1991 Exposición de Escultura Chilena del Museo de Arte Contemporáneo, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1996 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.
- 1997 Esculturas en Pequeño Formato, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Talca, Chile.
- 1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.
- 2003 Exposición itinerante CCU en la Cultura.
- 2007 Arte y Recursos Naturales: Minería, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2010 Exposición Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Lilión, 1937, escultura, bronce, 34 x 32 cm

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Cabeza, piedra, 54x 42 x 42 cm. Cabeza, 1933, bronce, 35 x 23 x 29 cm

MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES, CHILE Formas, papel, carboncillo y lápiz, 48,5 x 33 cm

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO DE MENDOZA, ARGENTINA

PARQUE BALMACEDA, SANTIAGO, CHILE

PARQUE BUSTAMANTE, SANTIAGO, CHILE

PLAZA JUAN SEBASTIÁN BACH, PARQUE FORESTAL, MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, CHILE Juan Sebastián Bach, piedra, 92 cm. de alto

PLAZA CHILE, MENDOZA, ARGENTINA Monumento que simboliza la amistad entre Chile y Argentina
FACULTAD DE MEDICINA DE MADRID, ESPAÑA

Bibliografía

ABARCA, ROSA VALENZUELA Y CORDERO, LORENA VALDES. El Parque Forestal y sus Monumentos Escultóricos. Santiago: Departamento Educativo, Museo Nacional de Bellas Artes, 1985.

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. Historia General del Arte en la Argentina, Tomo IX. Buenos Aires, 1995.

AGENDA CAP 1964. La Escultura en Chile. Santiago de Chile: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1964.

BIENAL DE SAO PAULO. Chile en la XVIII Bienal de Sao Paulo. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores, 1985.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

COMPAÑÍA DE CERVECERIAS UNIDAS. Exposición itinerante CCU en la Cultura, 2003.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE CTC, El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES, Lorenzo Domínguez El Retorno del Maestro. Antología del precursor de la escultura moderna en nuestro país, obras de Argentina y Chile en el bicentenario de ambas naciones, Santiago, 2010.

CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.

DE DOMÍNGUEZ, CLARA D. Lorenzo Domínguez: Las Esculturas de la Isla de Pascua. Buenos Aires: Edición del Fondo Nacional de las Artes, 1968.

DRIEN, MARCELA, FERNANDO GUZMAN Y JUAN MANUEL MARTINEZ ,ED. América, Territorio de Transferencia., Cuartas Jornadas de Historia del Arte. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2008.

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO. La Figura Humana. Dibujos Originales Iberoamericanos. Santiago, 1971.

LORENZO DOMÍNGUEZ: Homenaje en el Centenario de su Nacimiento 1901-1963. Pre proyecto curatorial de Monique Baqués, para realizar una exposición retrospectiva sobre el artista. Chillán, 1999.

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS/MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colección Chile y su Cultura. Serie Museos Nacionales: Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1984.

MUNICIPALIDAD DE RECOLETA. Cementerio General, Guía Histórica Patrimonial. Santiago, 2006.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Escultura Chilena en la Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1991.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Refundación 2005: Museo de Arte Contemporáneo. Santiago: Mac, Universidad de Chile, 2005.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Un Escultor en Isla de Pascua. Santiago: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1961.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Centenario, Colección MNBA, 1910-2010. Santiago, 2010.

ROMERO BREST, JORGE. Lorenzo Domínguez. Buenos Aires, 1944.

SUDAMERICA SEGUROS DE VIDA. Calendario Feliz Año, 1984.

THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal). Toledo (EE.UU.), The Ministry of Educacion of the Republic of Chile, 1942.

UNIVERSIDAD DE TALCA./CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL PEDRO OLMOS MUÑOZ. Esculturas en Pequeño Formato. Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Milan Ivelic. Talca, 1997.

VOIONMAA, LIISA FLORA. Guía para el Visitante. Escultura Pública: del monumento conmemorativo a la escultura urbana, Santiago 1792-2004 v. 1 y 2. Santiago: Ocho Libros Editores, 2004.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista LORENZO DOMÍNGUEZ publicados en los diarios y revistas entre 1930-2010.



CABEZA ESTUDIO PARA MONUMENTO A CATAL



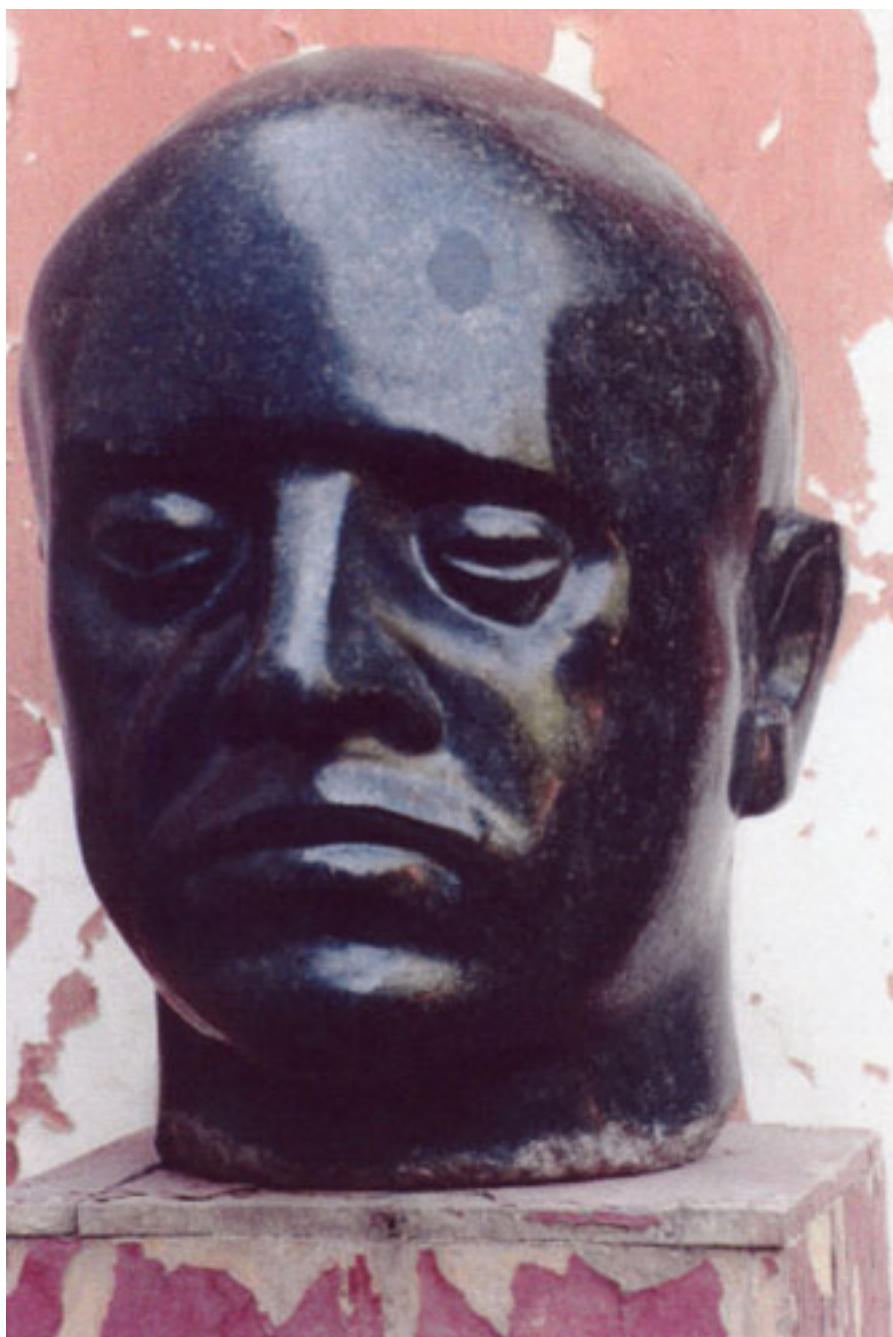
LILIÓN



CABEZA DE AUGUSTO D'HALMAR



SANTA OLAYA



RETRATO DE LA LUNA



VICTOR DEHLEZ



MONUMENTO A CALVO MAQUENA



JUAN SEBASTIÁN BACH