MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

José Tomás Errázuriz

José Tomás Errázuriz

José Tomás Errázuriz nació en noviembre de 1856 en Santiago, Chile y falleció el 1º de abril de 1927 en Inglaterra.

Biografía

José Tomás Errázuriz Urmeneta, pintor. Nació en Santiago en noviembre de 1856 y murió en Inglaterra el 1º de abril de 1927.

Hijo de don Maximiano Errázuriz. Estudió pintura en la Academia de Pintura de Santiago donde fue alumno de Ernesto Kirbach y más tarde, armonizó sus labores de diplomático en el servicio exterior, con estudios de arte en París junto al maestro Humbert Giroez.

Se casó con Eugenia Huici, una de las mujeres más bellas de su época, quien influyó grandemente en su obra y quién llegó a ser una personalidad gravitante en el ambiente intelectual europeo de principios del siglo XX.

Nunca se interesó por firmar o vender sus cuadros. En 1926 envió a Chile gran parte de su obra por medio de su hermana Amalia Errázuriz, con la intención de subastarla y destinar los fondos para ayudar a los desposeídos del país.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1877 Primera Medalla Salón de Santiago, Chile.

1878 Medalla de Segunda Clase en Pintura, Salón de Santiago, Chile.

1888 Primera Medalla Salón de Santiago, Chile.

1888 Mención Honrosa en Salón de Artistas Franceses, París, Francia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1971 Retrospectiva, Instituto Chileno Británico, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1880 Exposición del Cincuentenario de su fundación 1880-1930. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1877 Salón de Santiago, Chile. Participó además el año 1878; 1888 y 1925.1979

1979 Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas, Casino Municipal de Viña del Mar, Chile.

1981 Rescate de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1886 Salón de París, Francia.

1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1888 Salón de París, Francia.

1969 Panorama de la Pintura Chilena, Colección Fernando Lobo Parga, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1970 El Retrato y la Figura en la Pintura Chilena, Sala de la Liga Marítima, Valparaíso, Chile.

1971 Retrospectiva Ramón Subercaseaux y José Tomás Errázuriz, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1971 La Figura Humana en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1972 150 Años de Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1975 El Eterno Femenino, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1975 La Modelo y el Pintor, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1976 Tres Pintores Diplomáticos, Academia Andrés Bello, Palacio de Septiembre, Santiago, Chile.

1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1978 Grandes Figuras de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1979 Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas, Casino Municipal de Viña del Mar, Chile.

1979 Exposición el Niño en la Pintura Chilena. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1979 Exposición Colectiva, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Palacio de la Alhambra, Santiago, Chile.

1980 El Arte y la Banca. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 II Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas, Casino de Viña del Mar, Chile.

1982 El Árbol en la Pintura Chilena. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1982 Desde Gil de Castro hasta la Generación del 13, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1982 Jornada Nuestro Tiempo, Pinacoteca de Concepción, Chile.

1982 Colección Banco Hipotecario de Chile, Sala BHC, Santiago, Chile.

1982 Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1985 Los Salones 1884-1966 : Ocho Décadas de Arte en Chile. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987 Pinacoteca Banco Central, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1989 Subasta Pintura Chilena y Extranjera, Casa de Remates Jorge Carroza L., Santiago, Chile.

1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1994 Tesoros de la Pinacoteca Universidad de Concepción, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1996 De Monvoisin a Mori. Museo Nacional de Bellas Artes/Espacio Abierto, Santiago, Chile.

1998 Los Elegidos de la Pintura Chilena. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Gaviotas en el Támesis, óleo sobre tela, 60 x 70 cm. Mariposa, 1885, óleo sobre tela, 47 x 39 cm. Retrato de Rafael Errázuriz Urmeneta, 1891, óleo sobre tela, 100 x 100 cm.

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

COLECCIÓN BANCO CENTRAL DE CHILE, CHILE Atardecer, óleo sobre tela, 17 x 40 cm. Campiña Inglesa, óleo sobre tela, 81 x 91 cm Dama Sentada, óleo sobre tela, 72 x 36 cm

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Niños en el Paisaje, óleo sobre tela, 115 x 100 cm

Bibliografía

ACADEMIA DIPLOMÁTICA DE CHILE. Tres Grandes Diplomáticos Pintores José Tomás Errázuriz, Alberto Orrego Luco y Ramón Subercaseaux. Santiago, 1976.

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luis Alvarez Urquieta. Santiago, 1928.

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile: Algunos Juicios Críticos y Nómina de los Cuadros de la Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1938.

BANCO CENTRAL DE CHILE. Exposición Pinacoteca Banco Central de Chile. Santiago, 1987.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena. Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago : Philips Editores, 1984.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CASINO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR. Segunda Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas. Viña del Mar, 1979.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Universidad de Concepción: Tesoros de la Pinacoteca. Santiago, 1994.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Exposición los Elegidos de la Pintura Chilena. Santiago, 1998.

HELFANT, ANA. Los Pintores de Medio Siglo en Chile. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1981.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América : Biografías. Buenos Aires : Editorial Bibliográfica OMEBA, 1968.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena de Gil de Castro a Gordon. Texto de Víctor Carvacho. Santiago, 1982.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.

INSTITUTO CHILENO - NORTEAMERICANO DE CULTURA. Siglo y Medio de Pintura Chilena con obras no exhibidas en Santiago. Texto de Gaspar Galaz C. Santiago, 1976.

IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, BUENOS AIRES. 150 Años de Pintura Chilena, Buenos Aires, 1972.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Árbol en la Pintura Chilena. Concurso de Pintura. Exposición Retrospectiva. Santiago, 1982.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES/ESPACIO ABIERTO. De Monvoisin a Mori. Santiago, 1996.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Arte y la Banca, 1980.

PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA. Agenda 1989 Nuestra Pintura. Santiago.

ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena Volumen II. Concepción: Correos de Chile, 1997.

MARIPOSA

RETRATO DE RAFAEL ERRÁZURIZ URMENETA

GAVIOTAS EN EL TÁMESIS