



Claudio Di Girolamo

Claudio di Girolamo

Claudio di Girolamo nació el 31 de octubre de 1929 en Roma, Italia, y falleció el 22 de mayo de 2025 en Santiago, Chile.

Biografía

Claudio di Girolamo Carlini, pintor muralista. Nació en Roma, Italia el 31 de octubre de 1929.

Se educó en Italia en el Liceo Artístico Mamiani y estudió arquitectura y escenografía en la Academia di Belle Arti de la Universidad de Roma. Llegó a Chile a los 19 años junto a su padre el pintor Giulio di Girólamo y su familia, escapando de los horrores de la guerra en Europa.

Desarrolló en nuestro país una prolífica labor pictórica, trabajando en solitario y en conjunto con su padre y sus hermanos, en diversos proyectos de pinturas religiosas murales para iglesias y edificios públicos tanto en Santiago como en distintas ciudades chilenas.

Como también lo hiciera su padre, Giulio di Girólamo, por muchos años realizó ilustraciones para importantes publicaciones como las revistas *Zig-Zag* y *Ercilla*. Realizó una serie de grabados para la edición de *La Araucana* de Alonso de Ercilla, pieza de colección bibliográfica, encargada por la Casa de Moneda de Chile. Se le conoce también como el diseñador del galardón "La Gaviota de Plata" con la que se premia a los ganadores del Festival de la Canción de Viña del Mar.

Di Girolamo combinó sus conocimientos plásticos con el área de las artes dramáticas, como escenógrafo y director de teatro. Se le recuerda en el teatro El Ensayo de la Universidad Católica y como fundador del Teatro ICTUS.

Entre otras de sus múltiples actividades, se desempeñó como arquitecto, publicista, profesor director de la Escuela de Cine de la Universidad Arcis, profesor de Realización Cinematográfica, asesor del Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España y conductor de los programa de televisión La Manivela y Bellavista 0990.

Guiado por su fe cristiana y su compromiso social, se interesó en forma entusiasta y creativa por acercar manifestaciones culturales a los sectores más desposeídos del país, actividades que lo llevaron a integrar el Consejo

Nacional para la Superación de la Pobreza. El gobierno chileno le concedió la nacionalidad por gracia en 1997, mismo año en que asumió la jefatura de la División de Cultura del Ministerio de Educación.

Claudio di Girolamo falleció el 22 de mayo de 2025 en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

2007 Homenaje de la Unión Latina en el Día Internacional de la Latinidad, a la trayectoria y aporte al desarrollo cultural del país.

1997 Gobierno de Chile concede Nacionalidad por Gracia.

Exposiciones

Exposiciones individuales

2005 *Escala 1:1. Una Capilla en el Museo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2001 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1975 Sala Baguttino, Milán, Italia.

1966 Universidad del Norte, Antofagasta, Chile.

1966 Sala Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago, Chile.

1960 Sala Instituto Chileno-Británico de Cultra, Santiago, Chile.

1958 Sala Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1954 Sala Pacífico, Santiago, Chile.

1952 Sala Pacífico, Santiago, Chile.

1950 Sala Pacífico, Santiago, Chile.

1949 Sala Colón, Santiago, Chile.

1948 Sala Dédalo, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

1995 *Movimiento Forma y Espacio: 40 Años 1955-1995*, Galería de Arte Vitacura, Santiago, Chile.

1977 *Pintura Contemporánea Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1949 Sala Librería Pacífico, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA, CHILE

MUSEO DE ARTES Y ARTESANÍA DE LINARES, CHILE

TEMPLO SAN BOSCO, SANTIAGO, CHILE

ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, CAPILLA SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN FRANCISCO DE ASÍS DEL HOSPITAL DEL TRABAJADOR, SANTIAGO, CHILE Natividad, 1995, óleo sobre tela, 100 x 154 cm Curación de un Ciego, 1995, óleo sobre tela, 202 x 154 cm Pasión y Resurrección, 1995, óleo sobre tela, 156 x 125 cm

COMEDOR COLEGIO AMALIA ERRÁZURIZ, OVALLE, CHILE

ÁBISDE DE PARROQUIA DE PARRAL, CHILE

HOTEL TURISMO DE VALDIVIA, CHILE

IGLESIA SANTA ELENA, SANTIAGO, CHILE

GALERÍA IMPERIO, SANTIAGO, CHILE

COLEGIO SANTA CRUZ DE LONCOCHE, CHILE

HOTEL TURISMO DE COPIAPÓ, CHILE

PARROQUIA SANTA MARTA, SANTIAGO, CHILE

LICEO DE HOMBRES DE PUERTO MONTT, CHILE

COLEGIO SAGRADOS CORAZONES, SANTIAGO, CHILE

IGLESIA DE LA GRATITUD NACIONAL, SANTIAGO, CHILE

UNIVERSIDAD DE TALCA, CHILE

Bibliografía

ARQUIDIOCESIS DE SANTIAGO. Arzobispado de Santiago, Evangelizando el Corazón de la Gran Ciudad. Santiago, 2007.

ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD. Cultura & Trabajo, Colección de Obras Visuales. Textos Claudia Campaña y Pedro Celedón. Santiago, 2007.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Claudio Di Girólamo.

CAMPAÑA, CLAUDIA Y MELLADO, JUSTO PASTOR. Cultura & Trabajo. Santiago: Asociación Chilena de Seguridad, 1996.

CAMPAÑA, CLAUDIA Y MELLADO, JUSTO PASTOR. Cultura & Trabajo: Murales y esculturas de la Asociación Chilena de Seguridad. 2a. ED. Santiago: Asociación Chilena de Seguridad, 2003.

CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.

FUNDACIÓN SOLIDARIA TRABAJO PARA UN HERMANO. Navidad 1990. Santiago, 1990.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura Contemporánea Chilena. Texto de Víctor Carvacho Herrera, Santiago, 1977.

JIMÉNEZ GILI, ROSARIO ED. El Lugar del Artista, Una Búsqueda Necesaria. Santiago: Sociedad Editora Rumbos Ltda., 2007.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Buena Noticia de Nuestro Hermano y Señor Jesús. Santiago, 2001.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

UGALDE ABAROA, MARÍA ELISA. La Pintura Religiosa en Chile durante el Siglo XX: Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile/Instituto de Historia, 1981.