



Ernesto Concha

Ernesto Concha

Biografía

Ernesto Concha Allende, escultor. Nació en el fundo Las Coimas en la Provincia de Aconcagua, Chile, el 8 de septiembre de 1875 y falleció en París, Francia, en 1911.

Comenzó sus estudios artísticos en 1889 en la Escuela de Bellas Artes, llegando a ser uno de los más destacados alumnos de Nicanor Plaza y más tarde de Virginio Arias. Los premios que ganó en sucesivos salones artísticos, le valieron la consagración definitiva como escultor chileno y ser considerado históricamente entre los integrantes de la Generación Académica de fines del siglo XIX.

En 1904 le fue conferida una beca para estudiar en Europa. Se radicó en París e ingresó a la Academia Colarossi y luego a la Academia Nocturna La Grande Chaumière. Aunque ganó reconocimiento en el medio francés, su vida estuvo marcada por dificultades como la suspensión de su beca por parte del gobierno chileno, a causa del terremoto de 1906. El artista debió hacer grandes esfuerzos para poder mantenerse por su cuenta en París, por al menos un año. Tiempo más tarde, contrajo la tuberculosis que le llevó a la muerte fuera de su patria y en la pobreza, a la temprana edad de 37 años.

Premios y distinciones

1890 Mención Honrosa, Salón Oficial de Santiago, Chile.

1892 Tercera Medalla, Salón Oficial de Santiago, Chile.

1893 Recomendación del Jurado, Salón Oficial de Santiago, Chile.

1895 Segunda Medalla, Salón Oficial de Santiago, Chile.

1895 Premio Maturana, Salón Oficial de Santiago, Chile.

1896 Tercera Medalla, Exposición Municipal de Valparaíso, Chile.

1897 Primera Medalla, Salón Oficial de Santiago, Chile.

1897 Segunda Medalla en Escultura, Exposición Municipal de Valparaíso, Chile.

- 1898 Premio General Maturana, Salón Oficial de Santiago, Chile.
 1901 Mención Honrosa, Exposición de Buffalo, Estados Unidos.
 1904 Pensión del Gobierno Chileno para estudiar en Europa.
 1908 Mención Honrosa, Salón de Artistas Franceses, París, Francia.
 1909 Medalla de Segunda Clase, Exposición Internacional de Quito, Ecuador.
 1910 Premio de Honor, Exposición Internacional de Santiago, Chile.
 1929 Medalla de Plata, Exposición Ibero-Americana de Sevilla, España.

Exposiciones

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1890 Salón Oficial, Santiago, Chile. También participó en 1893, 1894, 1895, 1897, 1898, 1910, 1925.
 1896 Exposición Municipal de Valparaíso, Chile.
 1897 Exposición Municipal de Valparaíso, Chile.
 1901 Exposición en Buffalo, Estados Unidos.
 1908 Salón de Artistas Franceses, París, Francia.
 1909 Exposición Internacional, Quito, Ecuador.
 1910 Exposición Internacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1929 Exposición Ibero-Americana, Pabellón de Chile, Sevilla, España.
 2010 Exposición Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE La Miseria, c. 1908, mármol, 176 x 80 x 65 cm.

MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES, CHILE El Avaro, vaciado, yeso 156 x 70 x 73 cm.

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA, CHILE La Miseria, 50 x 40 x 171 cm

PLAZA ALMAGRO, SANTIAGO, CHILE

Bibliografía

- ARTESPACIO. Escultura Chilena Contemporánea 1850 - 2004. Santiago, 2004
- CARVACHO, VICTOR. Historia de la escultura en Chile. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.
- CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.
- COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Museo de Bellas Artes. Catálogo General de las Obras de Pintura, Escultura, etc. Santiago: Imprenta y Litografía Universo, 1922. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Centenario, Colección MNBA, 1910-2010. Santiago, 2010.
- CRUZ, ISABEL. Arte. Lo mejor en la Pintura y Escultura Chilena. Santiago: Editorial Antártica, Colección Chile a Color, sin año.
- EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA. Catálogo Guía del Pabellón de Chile. Sevilla, España, 1929.
- IVELIC, MILÁN Y GALAZ, GASPAS. La escultura chilena. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Serie Patrimonio Cultural Chileno, Colección Historia del Arte Chileno, 1978.
- MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la escultura chilena. Valparaíso, 1982.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.

MUSEO DE BELLAS ARTES, VIÑA DEL MAR. Pintores de la Realidad y Pintores de la Fantasía. Santiago: Imprenta Jordán, sin año.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Centenario, Colección MNBA, 1910-2010. Santiago, 2010.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Salones Oficiales vol.1-6. Santiago, Chile.

ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luís Durand). Santiago: Eds. Nascimento, 1969.

SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio. Santiago: Amigos del Arte, 2000.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del artista ERNESTO CONCHA publicados en los diarios y revistas entre 1930-2010.



LA MISERIA