



Gaspar Galaz

## Gaspar Galaz

---

### Biografía

Gaspar Galaz Capechiacci, escultor e historiador de Arte. Nació en Santiago el 19 de abril de 1941.

Se formó en la Escuela de Arte y en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Chile entre los años 1960 y 1965. Sus profesores fueron [Rosa Vicuña](#) , [Lily Garafulic](#) , [Mario Carreño](#) , [Nemesio Antúnez](#) y [Mario Toral](#) . Entre sus maestros escultores reconoce en especial al artista chillanejo [Alejandro Rubio Dalmati](#) . Se tituló de Profesor de Artes Plásticas y Licenciado en Arte con mención en Escultura.

Desde 1966 ha realizado además una intensa labor como profesor titular en el Instituto de Estética de la Universidad Católica, en la Escuela de Arte de la misma institución desde 1971 y en la cátedra de escultura de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Su calidad de experto en Teoría del Arte e Historia del Arte Chileno y Universal, especialmente en el Arte del Siglo XX, ha sido reconocida no solo por alumnos y académicos sino también por el público general en las publicaciones *La Pintura en Chile desde la Colonia* a Juan Francisco González de 1975, *La Pintura en Chile de la Colonia* a 1981 y *Chile Arte Actual* de 1988, que escribió en coautoría con el profesor Milan Ivelic. Los tres textos dan cuenta del quehacer artístico del país:

Su participación como difusor de las artes y la cultura en conferencias y charlas, como libretista y conductor de espacios y series televisivas, le han hecho merecedor de diversos premios y distinciones. Es miembro fundador de la Agrupación de Escultores de Chile, establecida en 1989. Desde agosto de 1998, es Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile. También ha sido miembro del Consejo de Monumentos Nacionales.

Desde 1998 es Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto Chile.

### Exposiciones

#### PREMIOS Y DISTINCIONES

1974 Primer Premio en Escultura, Salón Oficial de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.

1986 Premio de la Franja Cultural de Televisión por el video *Demoliendo el Muro*.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1969 Galería Patio, Santiago.

- 1969 Universidad Católica, Santiago.  
 1971 Galería de Bolsillo, Santiago.  
 1972 Universidad de Chile.  
 1973 Sala Perotti, Universidad de Chile, Santiago.  
 1974 Gaspar Galaz Esculturas. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.  
 1978 Sala de Arte de la Compañía de Teléfonos, Santiago.  
 1978 Galería Época, Santiago.  
 1998 Obras Recientes, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 1973 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.  
 1974 Salón Oficial de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.  
 1975 Museo de Arte moderno de Sao Paulo, Brasil.  
 1975 Escultura Chilena Contemporánea. Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires, Argentina.  
 1976 Cuatro Escultores, Juan Egenau, Gaspar Galaz, Hernán Puelma y Mario Yrarrázabal, Galería Imagen, Santiago.  
 1980 23 Escultores Chilenos, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.  
 1980 La Escultura en el Espacio Urbano, Boulevard Drugstore, Providencia, Santiago.  
 1981 II Encuentro Arte Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.  
 1984 El Arte y la Supervivencia del Planeta, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago.  
 1986 Plástica Chilena, Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Valdivia, Chile.  
 1987 Los Escultores presentan a los Escultores, Galería Plástica 3, Santiago.  
 1987 Plástica Chilena: Colección Museo de Bellas Artes, Museo de Bellas Artes, Santiago.  
 1988 III Encuentro Arte-Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.  
 1990 IV Encuentro Arte-Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.  
 1990 De la Esperanza a la Creación, Comisión Chilena de Derechos Humanos, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.  
 1992 30 Años Escultura, Galería Praxis, Santiago.  
 1993 Galería del Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago.  
 1993 Arte Industria, Quinto Encuentro, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.  
 1994 Chile Artes Visuales Hoy, Colección Museo Chileno de Arte Moderno, Salas Nacionales de Cultura Embajada de Chile, Buenos Aires.  
 1995 Pinturas del Norte, Esculturas del Sur, Embajada de Los Estados Unidos, Santiago.  
 1995 Esculturas 1995, Inauguración Galería Artespacio, Santiago, Chile.  
 1996 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena, Centro Cultural Mapocho, Santiago.  
 1997 Esculturas en Pequeño Formato, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Talca, Chile.  
 1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Arte de la CTC, Santiago.  
 2001 La Madera en la Escultura Chilena, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago.  
 2007 Arte y Cobre, Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile.  
 2008 Artistas Chilenos por Allende, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.  
 2009 Maestros UC, 50 Años de Artes en Chile, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

## **Obras en colecciones públicas**

**OBRAS EN COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE** Figura Totémica, 1987, madera, 255 cm de alto. Préstamo temporal del autor, 1993. Formas, 1970, madera, 44 cm alto. Diálogo Interior, 1968, madera, 85 cm, alto. Préstamo temporal del autor.

### **OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS**

- MUNICIPALIDAD DE SAN JOAQUÍN, SANTIAGO Encuentro Fortuito, 1992, fierro y piedra  
 INDURA, SANTIAGO  
 PARQUE FORESTAL, SANTIAGO  
 PLAZA ARTURO PRAT, FRENTE AL MERCADO CENTRAL, SANTIAGO Instrumento de Precisión, 1990, acero, 9 metros de alto 1990.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS, PROVIDENCIA, SANTIAGO, CHILE Árbol de Bronce, 240 cm.  
de alto  
BANCO SECURITY, SANTIAGO  
EDIFICIO CLADES, SANTIAGO  
MALL PANORÁMICO DE PROVIDENCIA, SANTIAGO  
MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO Equilibrio: Pareja de Lados Opuestos, 1994, bronce laminado, 97 x 28 x 75 cm  
COLECCIÓN CODELCO, CHILE Sin Título, cobre

## Bibliografía

- ARTESPACIO. Gaspar Galaz, Esculturas Recientes, 1995-1998. Santiago, 1998.
- ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.
- BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Gaspar Galaz.
- CARVACHO, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.
- CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Santiago: Silvia Westermann Andrade, 1996.
- CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.
- COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A. - CTC, El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998.
- CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago, 1998.
- CORPORACIÓN AMIGOS DEL ARTE. Memoria 1978-1990. Santiago, 1991.
- EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS. Art in Embassies. Santiago, 1995.
- FUENTES W., MANUEL Y RETAMAL M. CARMEN. Museo Parque de las Esculturas, Crónica de una iniciativa Pionera. Santiago: Instituto Cultural de Providencia, 2008.
- FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz - Yaconi. Santiago, 2001.
- FUNDACIÓN TELEFÓNICA. La Madera en la Escultura Chilena. Texto de Waldemar Sommer. Santiago, 2001.
- GALENDE, FEDERICO. Filtraciones I, Conversaciones sobre Arte en Chile. Santiago, Editorial Arcis, 2007.
- GALERIA ARTE ACTUAL. Memoria 1989 -1994, Santiago, 1995.
- GALERÍA ARTESPACIO. Esculturas 1995. Textos de María Elena Comandari y Rosita Lira y de M. Carolina Abell Soffia. Santiago, 1995.
- GALERÍA PRAXIS, 30 Años Escultura, Santiago, 1992.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. ARTE INDUSTRIA. Quinto Encuentro 1993. Santiago, 1993.
- LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.
- MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA. Plástica Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Valdivia: Ministerio de Educación Pública, 1986.
- MUSEO DE ARTES VISUALES. Colección Santa Cruz-Yaconi. Santiago, 2001.
- IVELIC, MILAN. La Escultura Chilena. Serie El Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno. Santiago: Ministerio de Educación, 1978.
- IVELIC, MILAN Y GALAZ GASPAS. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1988.
- MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso: 1982.
- MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Exposición en el Boulevard Drugstore de Providencia: La Escultura en el Espacio Urbano. Santiago, 1980.
- MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Artes Visuales Hoy. Santiago, 1994.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 10 Escultores para un Banco. Banco Security Decora Santiago. Santiago, 1992.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Gaspar Galaz. Esculturas. Santiago, 1974.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL. El Arte y la Supervivencia del Planeta. Santiago, 1984.

OYARZÚN, PABLO, RICHARD, NELLY Y OTROS ED. Arte y Política. Santiago: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, 2005.

SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio. Santiago: Amigos del Arte, 2000.

SUBSECRETARIA DE LA CULTURA DE LA NACION. Escultura Chilena Contemporánea. Buenos Aires, 1975.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE / ESCUELA DE INGENIERÍA. Concurso de Arte Mural Universidad y Sociedad. Textos de Monseñor Andrés Arteaga, Aldo Cipriano y Milan Ivelic. Santiago, 2003.

UNIVERSIDAD DE TALCA./CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL PEDRO OLMOS MUÑOZ. Esculturas en Pequeño Formato. Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Milan Ivelic. Talca, 1997.





DIÁLOGO INTERIOR



FIGURA TOTÉMICA





COMPOSICIÓN



COMPOSICIÓN