MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Ernesto Molina

Ernesto Molina

Ernesto Molina nació en Santiago, Chile, en 1857 y falleció en junio de 1904, en la misma ciudad.

Biografía

Ernesto Molina Vásquez, pintor. Nació en Santiago, Chile, en 1857. Falleció en la misma ciudad en junio de 1904, a los 47 años, presumiblemente envenenado.

Comenzó a estudiar pintura con José Mercedes Ortega quien era también su amigo y con quien formó una Academia de Pintura en el año 1876. Integró una de las primeras promociones de la Academia de Bellas Artes y fue alumno destacado del maestro y director, Juan Mochi.

En 1887 recibió una beca para estudiar en Europa. Permaneció allí por más de diez años. Se formó como pintor de género y de paisajes en España con el profesor Pradilla y se entusiasmó por la pintura de temas exóticos, una moda introducida por Delacroix. Recorrió España y el Norte de África en búsqueda de inspiración.

Regresó a Chile en 1891. Desde 1892 a 1896 viaja por Francia, Italia, España, Asia y África. Reconocido en nuestro país como un gran viajero, fue además coleccionista de objetos exóticos que trajo desde África, España y Sudamérica. Fue además caricaturista y ayudante del Curso de Dibujo de la Academia de Pintura en 1902.

Premios y distinciones

1901 2º Premio, Concurso Imprenta Barcelona.

1900 Premio de Costumbres del Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1897 Medalla de Primera Clase en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1897 Premio de Género, ex-aequo del Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1896 Segunda Medalla en Pintura, Exposición Municipal de Valparaíso, Chile.

1886 Premio del Certamen General Carlos Segundo Maturana, Exposición Nacional Artística, Santiago, Chile.

1886 Pensionado a Europa hasta 1891 por el Gobierno de Chile.

1886 Medalla de Segunda Clase en Pintura, Exposición Nacional Artística, Santiago, Chile.

1884 Cuarto Premio en Pintura, Exposición Nacional Artística, Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1986 *Exposición Retrospectiva de la obra del pintor Ernesto Molina (1857-1904).* Casa de Remates Jorge Carroza, Santiago, Chile.

1979 *Ernesto Molina*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1967 *Retrospectiva Ernesto Molina*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2009 *Lecciones de EGO 2*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2009 *El Arte del Retrato, 100 Años de Pintura Chilena*, Colección Museo de Bellas Artes de Viña del Mar, Centro Cultural de Viña del Mar, Chile.

2008 *Colección Banco Central de Chile*, Viña del Mar, Chile.

2007 *Borde Mar-Alta Mar*, Banco Central, Santiago, Chile.

2000 *Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación.* Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2000 *La Academia de Pintura*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1999 *Tradición y modernidad en el arte chileno a principios de siglo: dos esquemas en conflicto*, Centro de Extensión Pedro Olmos, Talca, Chile.

1998 *Los Elegidos de la Pintura Chilena*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1994 *Tesoros de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción*, Santiago, Chile.

1991 *Siglo y Medio de Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 *Pintura Chilena: Petrox*, Universidad de Concepción, Casa del Arte, Concepción, Chile.

1988 *Tres Siglos de Dibujo en Chile*, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987 *Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse*. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1986 *Ventana a Valparaíso*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1984 *Pinacoteca de la Universidad de Concepción en Homenaje a Claudio Arrau*, Centro Histórico de la I. Municipalidad de Chillán, Chillán, Chile.

1982 *Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1982 *El Árbol en la Pintura Chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1981 *La Historia de Chile en la Pintura*. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1978 *Colección privada de pinturas Guzmán Ponce*, Galería Enrico Bucci e Instituto Cultural de San Miguel, Santiago, Chile.

1978 *Colección Privada de Pinturas - O. Guzmán*, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile.

1976 *Siglo y Medio de Pintura Chilena*, Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1975 *Fiestas y Costumbres de nuestro Pueblo*, Sala La Capilla, Teatro Municipal, Santiago, Chile.

1974 *Pintores del Mar*. Sala de Exposiciones del MINEDUC. Santiago, Chile.

1960 *Maestros de la Pintura Chilena en Homenaje el sesquicentenario de la Independencia*, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1959 *Gran Remate de la Colección Alfredo Morel Henríquez*, Casa Ramón Eyzaguirre, Santiago, Chile.

1940 *Exposición de Arte Chileno*, Buenos Aires, Argentina.

1910 *Exposición Internacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1901 Concurso Imprenta Barcelona.

1897 Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Además participó los años 1899 y 1900.

1896 Exposición Municipal de Valparaíso, Chile.

1886 Exposición Nacional Artística, Santiago, Chile.

1884 Exposición Nacional Artística, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Patio de Nápoles, 1896, óleo sobre tela, 43 x 63 cm Calle de Tánger, óleo sobre madera, 32 x 25 cm Costumbres Italianas, 1894, óleo sobre tela, 41 x 56 cm Interior de Iglesia Veneciana, óleo sobre madera, 55 x 45 cm. Interior de Iglesia, 1897, óleo sobre tela, 50 x 64 cm La Ruca Araucana, óleo sobre madera, 23 x 38 cm Retrato Don Genaro Benavides, 1894, óleo sobre madera, 32 x 25 cm. Mendiga Italiana, 1889, óleo sobre tela, 227 x 171 cm

MUSEO DE BELLAS ARTES DE VIÑA DEL MAR, CHILE Retrato, óleo sobre tela, 45 x 50 cm

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ, SANTIAGO, CHILE

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE Calle de Chorillos, 1884, óleo sobre madera Monje, 1918, grafito, papel Rostros, 1890, grafito, papel

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO, CHILE

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA, CHILE Confidencia, 1987, óleo sobre tela, 50,5 x 76 cm

EMBAJADA DE CHILE EN BRASIL Playa de Viña del Mar, óleo sobre cartón, 29 x 20 cm

PINACOTECA BANCO CENTRAL DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Bahía de Corral, óleo sobre madera, 50,5 x 24,5 cm Escena Campesina, 1897, óleo sobre tela, 40,5 x 63,5 cm Paisaje de Playa, 1903, óleo sobre madera, 49 x 16 cm Laguna, Talcahuano, 1903, óleo sobre madera, 49 x 16 cm Escena Campesina, 1897, óleo sobre madera, 50,5 x 24,5 cm

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Entrada al Taller, óleo sobre tela, 104 x 60 cm Interior de la Galería Pitti, óleo sobre tela, 118 x 92 cm

Bibliografía

AFP SUMMA S.A. Agenda 1983: El Árbol en la Pintura Chilena. Santiago: Diseñadores Asociados. 1982.

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.

BANCO CENTRAL DE CHILE. Pintura Chilena. Santiago, 2004.

BANCO CENTRAL DE CHILE. Pintura Chilena: Colección Banco Central de Chile. Santiago, 2004.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.

BINDIS FULLER, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

BINDIS FULLER, RICARDO. Pinacoteca Banco Central de Chile v. 2. Santiago: s.e., 1988.

BINDIS FULLER, RICARDO. Pintura Chilena 200 Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CASA RAMON EYZAGUIRRE. Gran Remate de la Colección de Cuadros de Autores Nacionales que perteneció al señor Alfredo Morel Henríquez. Santiago, 1959.

CASA DE LA CULTURA DEL MINEDUC. Pintores del Mar. Santiago, 1974.

CASA DE REMATES JORGE CARROZA. Exposición Retrospectiva de la obra del Pintor Ernesto Molina (1857 - 1904) 1986.

CASINO VIÑA DEL MAR. Viña del Mar, 130 Años en la Pintura. Viña del Mar, 2005

CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Universidad de Concepción: Tesoros de la Pinacoteca. Santiago, 1994.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: Tres Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Exposición los Elegidos de la Pintura Chilena. Santiago, 1998.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. La Academia de Pintura. Belleza Clásica del Siglo XIX. Santiago, 2000.

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES, Lecciones de EGO 2, Presentación Claudia Campaña, Santiago, 2009.

CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.

CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.

COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Museo de Bellas Artes. Catálogo General de las Obras de Pintura, Escultura ,etc. Santiago: Imprenta y Litografía Universo, 1922.

GALAZ, GASPAR Y IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981

GALERÍA DE ARTE ENRICO BUCCI. Colección Privada de Pinturas - O. Guzmán. Textos de Ana Helfant y Sergio Montecinos. Santiago, 1978.

GALERÍA DE ARTE ENRICO BUCCI. Colección privada de pinturas Guzmán Ponce. Textos de Sergio Montecinos y Ricardo Bindis. Santiago, 1978.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena (de Gil de Castro a Gordon). Texto de Víctor Carvacho. Santiago, 1982.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tres Siglos de Dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso. Santiago, 1988.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Ernesto Molina (1857-1904). Santiago, 1979.

INSTITUTO CULTURAL DE SAN MIGUEL. Muestra de la Colección Privada de Pintura y Escultura de Oscar Guzmán Ponce con motivo del bicentenario del natalicio de Don Bernardo O'Higgins Riquelme. Textos de Sergio Montecino M. y Ricardo Bindis. Santiago, 1978.

INSTITUTO CHILENO - NORTEAMERICANO DE CULTURA. Siglo y Medio de Pintura Chilena con obras no exhibidas en Santiago. Texto de Gaspar Galaz C. Santiago, 1976.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA. Maestros de la Pintura Chilena. Santiago, 1960.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES. Colección de Arte Chileno: Embajada de Chile en Brasil. Textos Milan Ivelic. S.l, : Gobierno de Chile, Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección de Asuntos Culturales, 2009.

MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN - CENTRO HISTÓRICO. Universidad de Concepción en homenaje a Claudio Arrau. Chillán, 1984.

MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR. Colección del Banco Central de Chile. Viña del Mar, 2008.

MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR. El Arte del Retrato, 100 Años de Pintura Chilena. Viña del Mar, 2009.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Historia de Chile en la Pintura. Santiago, 1981.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Árbol en la Pintura Chilena. Concurso de Pintura. Exposición Retrospectiva. Santiago, 1982.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

OSSA, NENA. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, 1984.

PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA. Agenda 1989 Nuestra Pintura. Santiago.

ROJAS, ALICIA. Mirando la Pintura Chilena. Santiago Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1986.

ROMERA ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

SALA LA CAPILLA DEL TEATRO MUNICIPAL. Exposición Fiestas y Costumbres de Nuestro Pueblo. Texto de Ricardo Bindis. Santiago: Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural, 1975.

UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO / CAMPUS CASONA DE LAS CONDES. Pequeña Selección. Santiago: Dirección de Extensión Cultural, s.f.

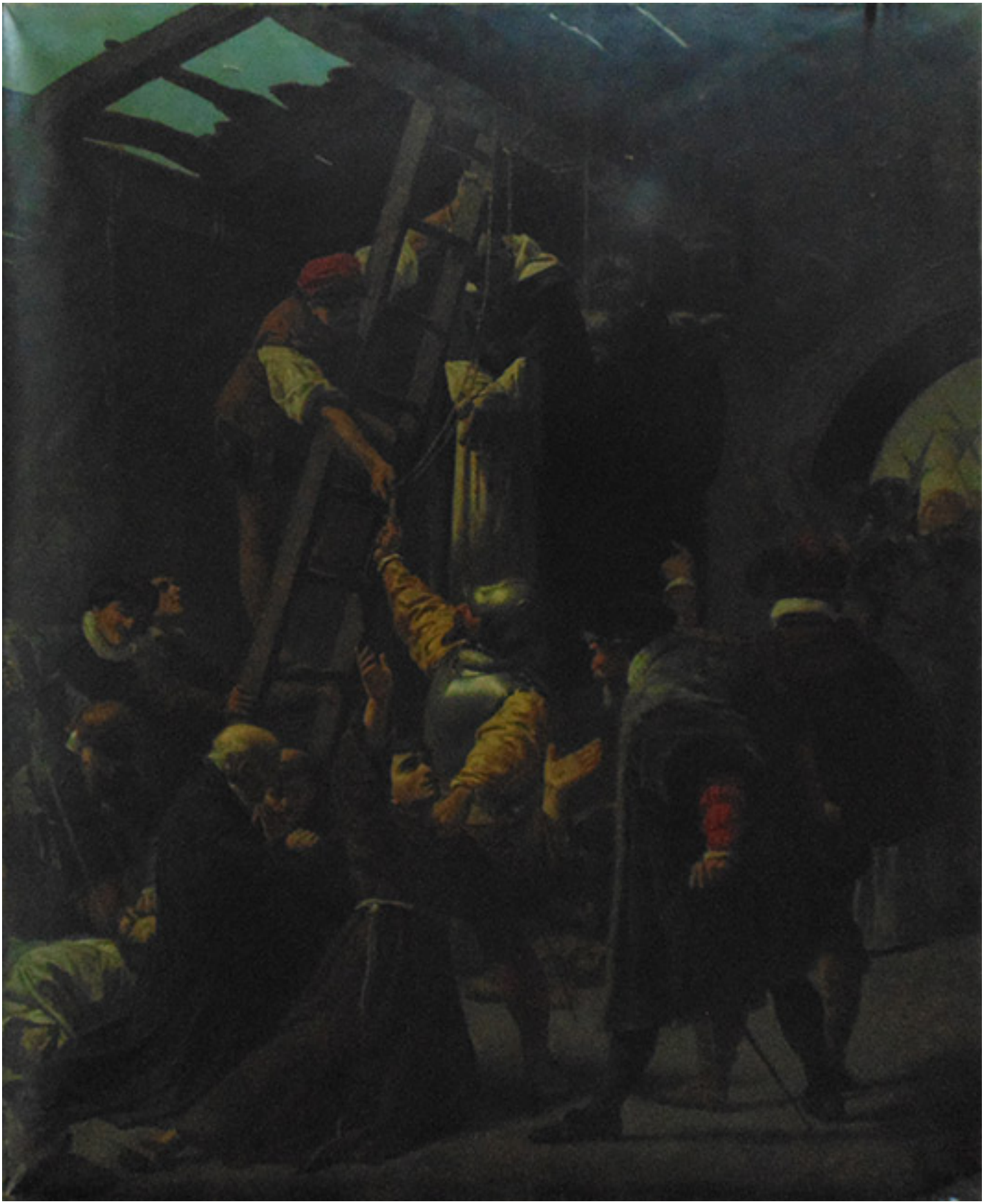
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991.

UNIVERSIDAD DE TALCA - DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL/I. MUNICIPALIDAD DE TALCA. Tradición y modernidad en el arte chileno a principios de siglo: dos esquemas en conflicto. Talca: Centro de Extensión Pedro Olmos, 1999.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista ERNESTO MOLINA publicados en los diarios y revistas entre 1886-1993.

INTERIOR DE IGLESIA VENECIANA



MARTIRI GORGOMIENSI DI FRACASSINI

MENDIGA ITALIANA

COSTUMBRES ITALIANAS

RETRATO DE DON GENARO BENAVIDES

INTERIOR DE LA GALERIA PITTI

PATIO DE NÁPOLES

INTERIOR DE IGLESIA

ENTRADA AL TALLER

CALLE DE TANGER

LA RUCA ARAUCANA

ESCENA CAMPESINA