MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Alejandro Siña

Alejandro Siña

Biografía

Alejandro Manuel Siña Patrickson, artista visual. Nació en Santiago de Chile el 10 de mayo de 1945. Reside en Boston, Estados Unidos desde 1973.

Su campo de estudio en la Universidad de Chile en la década del sesenta, se desarrolló en torno a las ciencias económicas, la administración e ingeniería comercial.

Desde 1966 desarrolló actividades experimentales relacionadas con la electrónica y la electromecánica en forma independiente de sus estudios universitarios. A partir de 1970 la experimentación se transformó en su medio de expresión artística. Su interés por la electrónica evolucionó hacia controles electromecánicos lo que le permitió implementar el desarrollo de efectos visuales con luz y movimiento.

En su primera exposición conoció a los artistas Carlos Ortúzar y Matilde Pérez , quienes tuvieron gran influencia en su perfeccionamiento artístico. Más tarde Matilde Pérez, le invitó a formar parte del primer grupo de artistas cinéticos, con quienes participó en diversas exposiciones.

Desde 1970 a 1973 se desempeñó como ayudante del Taller de Tecnología, dirigido por Carlos Ortúzar en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

En 1973 obtuvo el título de Ingeniero Comercial y en ese mismo año viajó a Estados Unidos con la Beca Fullbright al Center for Advanced Visual Studies, en el M.I.T., Massachusetts Institute of Tecnology, donde sus directores Gyorgy Kepes y Otto Piene fueron sus profesores. La beca le fue ampliada por seis años de residencia en la ciudad de Boston, entre 1973 y 1979.

En 1978, comenzó a trabajar junto a su esposa Moira con quien fue invitado como equipo, a numerosas exposiciones y proyectos dentro y fuera de los Estados Unidos.

A partir de 1977 Siña inició una serie de muestras individuales y colectivas tanto en Estados Unidos, como en otros países: Canadá, Japón, Alemania, Austria, Brasil, Colombia, Finlandia, Dinamarca, Suiza, Francia.

En Chile, Alejandro Siña fue miembro organizador del equipo que llevó a cabo la iluminación de la Torre Entel. En 1998, fue invitado por la CTC a efectuar su exposición retrospectiva Esculturas Lumínicas en la Sala de Arte Edificio CTC, en Santiago.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1973-75 Beca Fullbright, Estados Unidos.

1973-79 Research Fellow, MIT/CAVS, Gyogy Kepes y Otto Piene, Directores, Estados Unidos.

1975-79 Beca M.I.T./C.A.V.S., Estados Unidos.

1976-77 Beca National Endowment for the Arts, Estados Unidos.

1985 Massachusetts Governor 's Citation, Alewife Metro Station, Estados Unidos

1987 Finalista, New York/New Jersey Transit Authority, Exchange Place Subway Station, Estados Unidos.

1989 Grant from the Light, Color and Motion Foundation, Estados Unidos.

1991 Art Lanmark Designation from the Boston Society of Architects for the Neon Cluster at Genji on Newburry Street, Boston, Estados Unidos.

1992 Finalista, Philadelphia Convention Authority, PA Convention Center, Estados Unidos.

1996 Finalista, Fruitmarket Gallery, Edinburgh Lumina Award, International Society of Illuminating Engineers, Estados Unidos.

1996 Citation, International Association of Lighting Designers, Estados Unidos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1977 Gaslight Phenomena, Institute of Contemporary Art, Boston, Estados Unidos.

1978 Gaslight Phenomena II, Theo Portnoy Gallery, New York, Estados Unidos

1979 Kinetic Lightworks, Center for Advanced Visual Studies, MIT, Massachusetts, Estados Unidos.

1984 Light Lines, Van Buren, Brezelton, Cutting Gallery, Massachusetts, Estados Unidos.

1985 Sculpture in the Garden, Van Buren, Brezelton, Cutting Gallery, Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos.

1991 Luminous Energy, Attleboro Museum, Massachusetts, Estados Unidos.

1997 Four Spaces/Four Lightworks, Sasaki Association, Watertown, MA, Estados Unidos.

1998 Alejandro Siña Esculturas Lumínicas, Sala de Arte, Edificio CTC, Santiago, Chile.

2001 Kinetic Lightworks, The Butler Institute of American Art, Estados Unidos.

2005 Light Up your Night, L'Attitude Gallery, Boston, Estados Unidos.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1970 Arte Cinético en Chile, Instituto Chileno Norteamericano, Santiago, Chile.

1970 Abstractos, Geométricos, Cinéticos, Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1971 Pequeña Escultura Chilena, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1972 Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1974 Avant Garde Festival, New York, Estados Unidos.

1975 Artetransition, MIT, Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos.

1975 Neon Argon Cluster, Hanging Kinetic Sculpture, MIT, Massachusett, Estados Unidos.

1975 Boston Celebrations, Neon Sky Event, Instituto de Arte Contemporáneo, Boston, Estados Unidos.

1976 Arte y Tecnología, Colegio Towson, Maryland, Estados Unidos.

1976 You Are Here, Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, Estados Unidos.

1977 Centerbeam, Documenta 6, Kassel, Alemania.

1978 Energía en Arte, Galería de Arte Conmemorativa Rochester, New York, Estados Unidos.

1979 5 Artistas / 5 Tecnologías, Grand Rapids Art Museum, Michigan, Estados Unidos.

1979 The Expanding Visual World, The Asahi Shimbum, Tokyo, Japón.

1980 Ars Electronica, Linz, Austria.

1981 IV Bienal de Arte de Medellín, Colombia.

1981 XVI Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil.

1982 Light : Recent Issues in Illumination, Morris Museum, New Jersey, Estados Unidos.

1982 Tokyo Ars Electronica, Linz, Austria.

1982 Art in Light and Illusion, Isetan Museum, Tokio, Japón.

1983 Sky Art-Kunst und Technik, BMW Museum, Munich, Alemania.

1984 Five Sculptors, Northeastern University, Boston, Estados Unidos.

1984 Color, Light, Motion, The Wadsworth Athenaeum, Connecticut, Estados Unidos.

1984 Neon, David Bernstein Gallery, Boston, Estados Unidos.

1985 Visiones, Artconsult International Gallery, Boston, Estados Unidos.

1986 Artists Salute Halley's Comet, Light Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1986/8 The Magic of Neon, Smithsonian Institute, Estados Unidos.

1987 P.U.L.S.E. 420 West Broadway, New York, Estados Unidos.

1987 Neon : New Artistic Expressions, The Bruce Museum, Connecticut, Estados Unidos.

1988 Électrique, Musée de la Civilisation, Quebec, Canadá.

1988 Images du Futur, Montreal, Canadá.

1988 Otto Piene und das CAVS, Karlsruhe, Alemania.

1988 Neon Installation, Matrix Gallery Alternative Museum, New York, Estados Unidos.

1988 Interfaces, Ruthven Gallery, Ohio, Estados Unidos.

1988 Interaction : Light, Sound, Motion, The Aldrich Museum, Ridgefield, Connecticut, Estados Unidos.

1989 Airlines, Hillwood Art Gallery, Long Island University, New York, Estados Unidos.

1989 VISIONA'89, Viena-Austria y Zurich-Suiza.

1989 ARTEC 89, Bienal Inaugural, Nagoya, Japón.

1989 Celebración de la Luz, Savonlinnan, Finlandia.

1990 P.U.L.S.E. 2, University Art Museum, Santa Bárbara, California, Estados Unidos.

1991 Imágenes del Futuro 91, Montreal, Canadá.

1991 Los Artistas y la Luz, Reims, Francia.

1991 Spring Works, New York Hall of Science, Corona, Nueva York, Estados Unidos.

1992 P.U.L.S.E. : People Using Light, Sound and Energy, Museum of Art, Wichita State University, Kansas, Estados Unidos.

1993 Art and the New Technology, The Butler Institute of American Art, Ohio, Estados Unidos.

1997 New Glass Media, Masachusetts College of Art, Boston, Estados Unidos.

1997 Kunst und Technik, Museum fur Holographie & Neue Visuelle Medien, Cologne, Alemania.

2004 Presence of Light, Berkshire Museum, Pittsfield, Estados Unidos.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Kuklos, 1978, escultura neón cristal metal, 2 metros de alto Sin Título, 1980, escultura neón, 38 cm. de alto

GREAT EXPLORATIONS, A HANDS-ON MUSEUM, FLORIDA, ESTADOS UNIDOS

ISETAN MUSEUM OF ART, TOKIO, JAPÓN

MASSACHUSETTS BAY TRANSIT AUTHORITY, ALEWIFE STATION, BOSTON, ESTADOS UNIDOS

MISSISSIPPI MUSEUM OF ART, JACKSON, ESTADOS UNIDOS

MUSEO MIRADOR MIM, SANTIAGO, CHILE

MUSEUM OF ART, IOWA UNIVERSITY, IOWA, ESTADOS UNIDOS.

MUSEUM OF SCIENCE AND INDUSTRY, CHICAGO, ILLINOIS, ESTADOS UNIDOS

ROBERSON CENTER FOR THE ARTS AND SCIENCES, BINGHAMTON, NEW YORK, ESTADOS UNIDOS

SAITAMA CHILDREN 'S MUSEUM, HIGASHI-MATSUYAMA, JAPÓN

THE BUTLER INSTITUTE OF AMERICAN ART, YOUNGSTOWN, OHIO, ESTADOS UNIDOS

THE BRUCE MUSEUM, CONNECTICUT, ESTADOS UNIDOS

THE MORRIS MUSEUM, MORRISTOWN, NEW JERSEY, ESTADOS UNIDOS

WORCESTER SCIENCE CENTER, MASSACHUSETTS, ESTADOS UNIDOS

KING FAISAL FOUNDATION CONFERENCE AND HOTEL COMPLEX, RIYADH, ARABIA SAUDITA Aerial Night Grass, instalación cinética, 2002, 15 unidades modulares de 10' x 6' x 9' distribuidas en tres vestìbulos

COCA COLA HEADQUARTERS, LONDRES, INGLATERRA

CAMBRIDGESIDE GALLERIA, CAMBRIDGE

MCI CORPORATE HEADQUARTER, ARLINGTON, VIRGINIA, ESTADOS UNIDOS

R.G. VANDERWEIL CORPORATE HEADQUARTERS, BOSTON, ESTADOS UNIDOS

FIDELITY INVESTMENTS, BOSTON, ESTADOS UNIDOS

HILTON HOTEL, WEST PALM BEACH, FLORIDA, ESTADOS UNIDOS

THE M.I.T. PRESS BOOK STORE, CAMBRIDGE

ART FOR PUBLIC SPACE, RYE, NEW YORK, ESTADOS UNIDOS

HYATT REGENCY HOTEL, CAMBRIDGE

M.I.T. STUDENT CENTER/TOSCANINI'S

INTERNATIONAL SQUARE, WASHINGTON, D.C., ESTADOS UNIDOS

CHILDREN´S HOSPITAL BOSTON, ESTADOS UNIDOS

OBRAS REALIZADAS PARA EVENTOS PÚBLICOS

1975 Neon, Argon, Cluster, Lobby 7, MIT, Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos.

1975 Neon Rainbow, ARTTRANSITION, MIT, Massachusetts, con Otto Piene, Estados Unidos.

1976 Neon Rainbow II, Central Park, New York, con Otto Piene, Estados Unidos.

1981 Neon Kite, Sky Art Festival, MIT, Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos.

1982 Neon Kitte II, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

1986 Neon Garden, Faneuil Hall, Tenth Anniversary, Boston, Estados Unidos.

Bibliografía

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Alejandro Siña..

BIENAL. XVI Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo. Chile en la XVI Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo, Brasil. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, 1981.

BIENAL. The 1st International Biennale in Nagoya - ARTEC ' 89. Texto de Katsuhiro Yamaguch. Nagoya Science Museum, Nagoya, Japón.

CORDERO VALDÉS, LORENA. El Arte Cinético en Chile. Memoria para optar al grado académico de Licenciado en Teoría e Historia del Arte. Profesor Guía: Enrique Solanich S. Santiago de Chile, 1983.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1981.

GRAND RAPIDS ART MUSEUM. 5 Artists / 5 Tecnologies. Michigan, EE.UU : 24 Mayo - 15 Julio, 1979.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tercer Encuentro de Arte Joven. Santiago, 1981.

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO. Pequeña Escultura Chilena. Santiago : 1971.

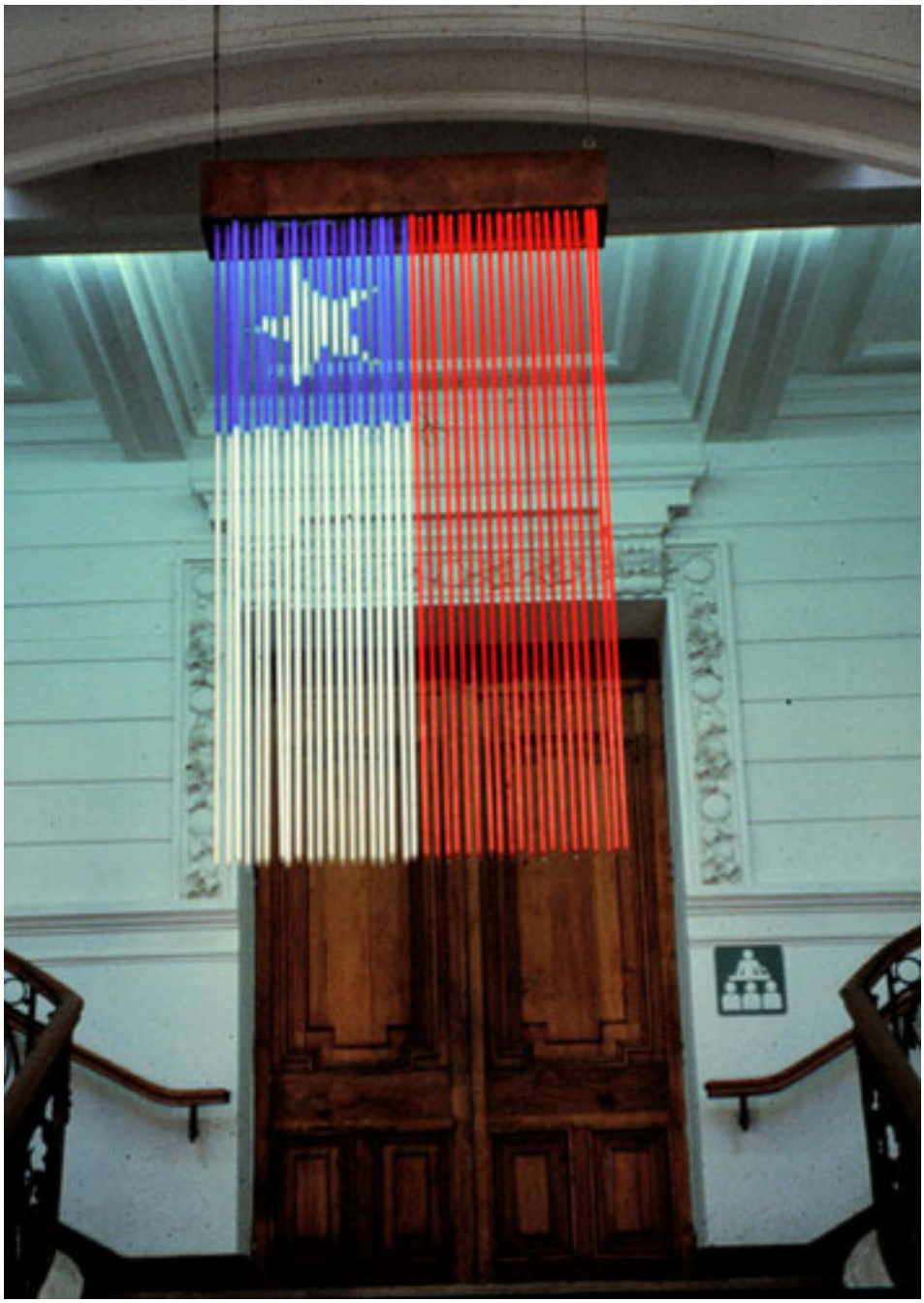
INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART. Alejandro Siña. Boston, 1977.

SALA DE ARTE, EDIFICIO CTC. Alejandro Siña Esculturas Lumínicas. Santiago : Compañía de Telecomunicaciones de Chile S.A. - CTC, 1998.

CONTACTO http://www.sinalightworks.com (Visitado el 25/02/2011)

Mail: alemor@aol.com

(Imágenes de obras seleccionadas, autorizadas y entregadas por el artista)

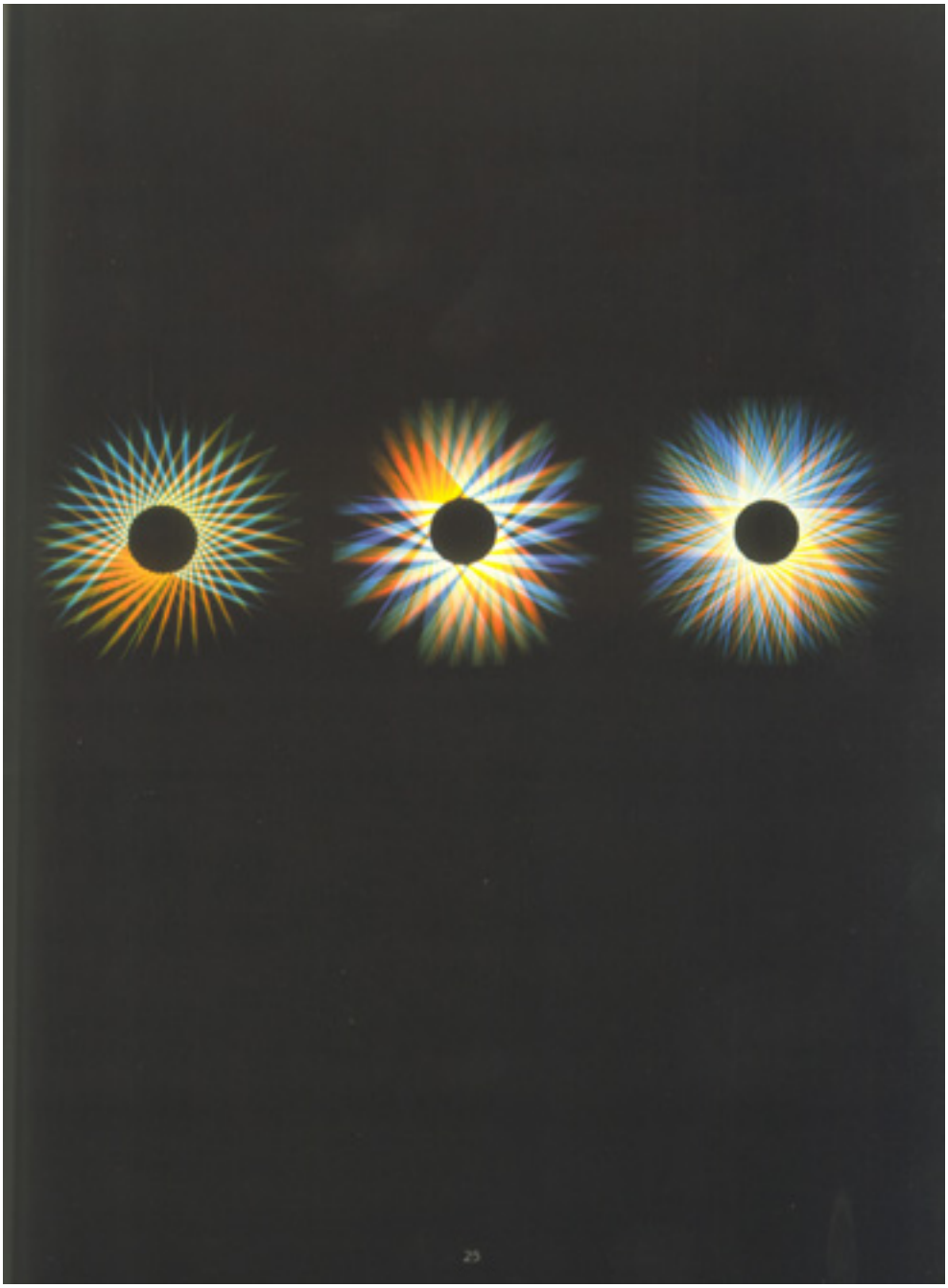


BANDERA CHILENA

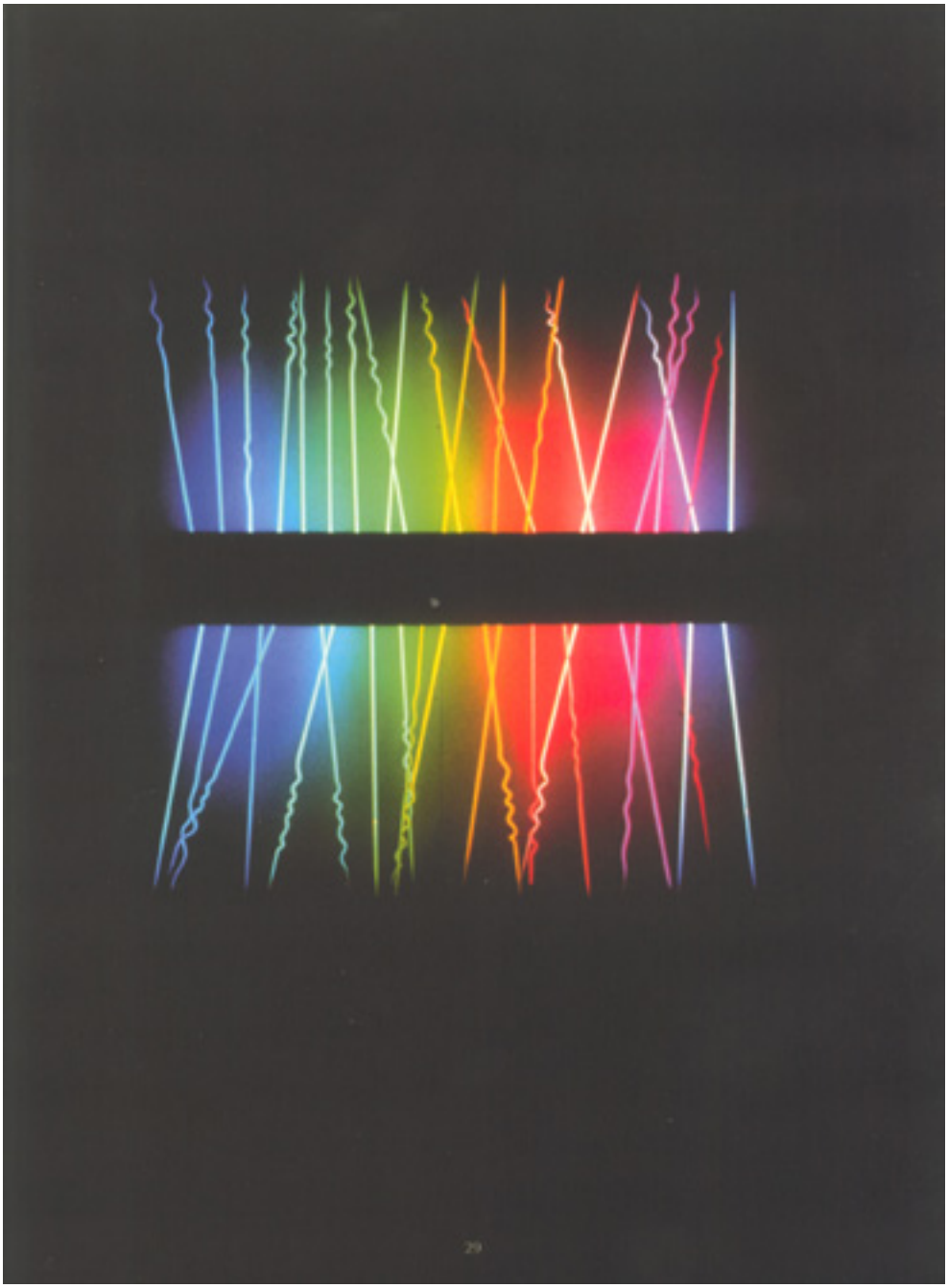
HELIX

NOCTIVARAS (NIGTH GRASS)

HELICOIDE



GIRALUZ (SPINING BOX)



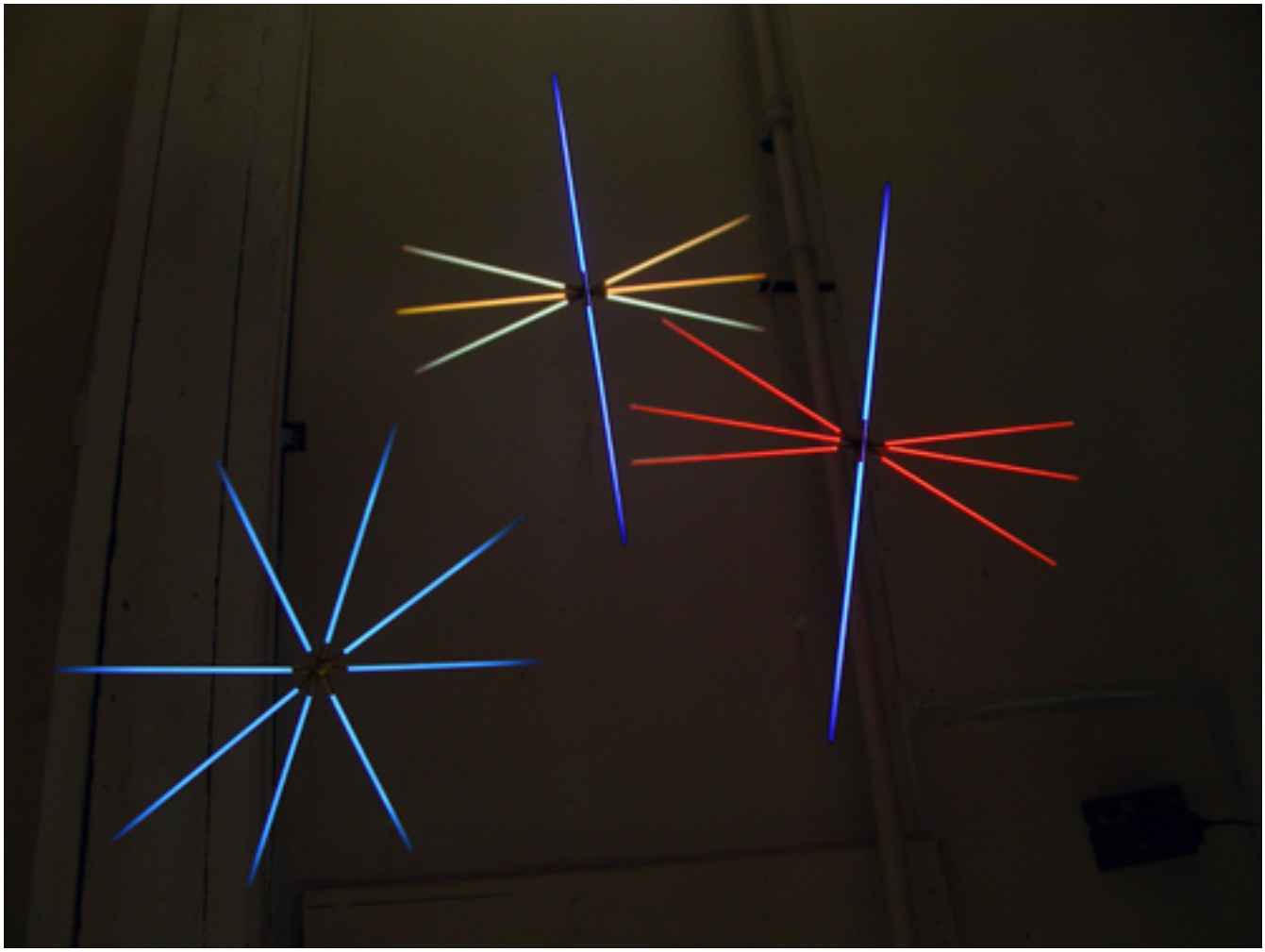
BROTES DOBLES

TOCALUZ (TOUCH PLANE)

BOSCHILDREN'S HOSPITAL-LIGHT WAVE

BOSCHILDREN'S HOSPITAL-SPROUTS

PENUMBRA #1



STAR + DRAGONFILES