



Artistas
Visuales
Chilenos



Voluspa Jarpa

Voluspa Jarpa nació en 1971 en la ciudad de Rancagua, Chile.

Biografía

Voluspa Patricia Jarpa Saldías nació en 1971 en Rancagua, Chile.

En 1992 se licenció en Arte por la Universidad de Chile, donde fue alumna de [Gonzalo Díaz](#), y años más tarde prosiguió estudios en el Magíster en Artes Visuales de la misma institución. Posteriormente cursó el Magíster en Artes en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se desempeña como docente desde el año 2006.

Entre 1992 y 1994 trabajó con [Natalia Babarovic](#) en el mural *El sitio de Rancagua* comisionado por la Empresa de los Ferrocarriles del Estado, que se exhibe de forma permanente en el hall de la estación de trenes de dicha ciudad. Hacia finales de la década y comienzos del nuevo siglo participó -junto a artistas como [Cristián Silva Soura](#), [Mónica Bengoa](#) y [Nury González](#) y a los gestores Ana María Fernández y Ricardo Cuadros- en la iniciativa Muro Sur Artes Visuales, un espacio de exhibición y difusión del arte contemporáneo chileno que puso especial énfasis en la producción de artistas emergentes de los 90.

Ha exhibido su trabajo en numerosos países de América, Europa y Asia, destacando especialmente su participación en la *31 Bienal de Sao Paulo* (2014), en las versiones III y VIII de la Bienal del Mercosur (2001 y 2011 respectivamente), en la *V Bienal de Shanghai* (2004) y en la *VI Bienal de La Habana* (1997), además de las muestras individuales que realizó durante el 2016 en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y en la sección *Solo Projects: Focus Latinoamérica* de Feria ARCO, Madrid, el 2012. En 2016 realiza en el Museo MALBA de Buenos Aires la exposición individual, site-specific, *En Nuestra Pequeña Región de por Acá*, la cual es presentada nuevamente en el Centro Cultural Matucana 100 en 2017, mismo año que presenta la muestra *Waking State* en París en galería Mor Charpentier. En 2019 representa a Chile en el Pabellón de Venecia con la obra *Altered Views* curada por Agustón Pérez Rubio, que posteriormente es mostrada en el Museo de Bellas Artes durante 2020-2021.

En sus inicios, Jarpa desarrolló una obra eminentemente pictórica que, no obstante, ponía de relieve el estatuto conceptual y teórico del medio. Así, a partir de elementos formales como el color y la composición y de la experimentación con soportes no tradicionales como frazadas y banderas, la autora investigó las posibilidades de la representación y los límites de la propia [pintura](#). Posteriormente, su trabajo desbordó el espacio pictórico tradicional para estudiar las relaciones entre este medio y la objetualidad, incursionando por consiguiente en la [instalación](#).

Los temas de sus obras han vuelto sobre el paisaje y especialmente sobre territorios baldíos y sitios eriazos emplazados en medio de la ciudad. Asimismo, y sobre una sistemática elaboración del concepto freudiano de "histeria", Jarpa ha instalado la reflexión en torno a la historia (y la historia del arte) en Chile, sus vínculos con la memoria personal y colectiva, y la factibilidad de su representación en la visualidad contemporánea. Además, desde hace varios años, ha trabajado con los archivos de desclasificados de la CIA que revelan las intervenciones que el gobierno estadounidense efectuó en Chile y otros países del continente durante la Guerra Fría, lo que la ha llevado a explorar diversas materialidades, soportes y disposiciones espaciales para sus obras.

Jarpa ha desarrollado labores de docencia en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en la Universidad de Chile y en la Universidad Andrés Bello y ha publicado en diferentes medios.

La artista vive y trabaja en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

2020 Premio Julius Baer a Mujeres Artistas Latinoamericanas (en colaboración con el Museo de Arte Moderno de Bogotá), Zúrich, Suiza; Bogotá, Colombia.

2016 Premio a la Excelencia en la Creación Artística, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2014 Finalista del Prix Meurice para el Arte Contemporáneo, París, Francia.

2012 Premio Illy Sustain Art, Feria ARCO, Madrid, España.

2008 Fondart Bicentenario, creación de excelencia, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

2008 I Premio, Círculo de Críticos de Arte de Chile, Santiago, Chile.

2006 I Premio, Concurso Bicentenario de Arte Joven, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2000 II Lugar, Gran Premio Kunst Rai, Ámsterdam, Holanda.

1998 Premio Les Genies de La Bastille, selección para intercambio bilateral de artistas, Embajada de Chile en Francia, París, Francia.

1996 Fondart, proyecto de creación en el área de artes visuales, Ministerio de Educación, Santiago, Chile. Se adjudica este mismo fondo los años 1998 y 2003.

1995 Mención Honrosa, *III Concurso Bienal de Pintura Premio Günther*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1994 Beca Fundación Andes para *Proyecto mural El Sitio de Rancagua*, Rancagua, Chile.

1994 Fondo Regional de Apoyo a Iniciativas Culturales Regionales, Secretaría General de Gobierno, Santiago, Chile.

1992 I Premio de pintura, *II Bienal de Arte de Rancagua*, Rancagua, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

[Colección CCU](#) , Santiago, Chile

Empresa de los Ferrocarriles del Estado, Rancagua, Chile

[Galería Gabriela Mistral](#) , Santiago, Chile

[Museo de la Solidaridad Salvador Allende](#) , Santiago, Chile

[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile

EXTRANJERAS

[Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin](#) , Austin, Estados Unidos

Canvas International Art, Amsterdam, Holanda

Haagse Hogeschool, La Haya, Holanda

Rabobank, Endowe, Holanda

Exposiciones

INDIVIDUALES

2021 *Syndemic Studies*, Galería NOME, Alemania.

2020 *Miradas Alteradas (Altered Views)*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2019 *Miradas Alteradas (Altered Views)*, 58ª Bienal de Venecia, Venecia, Italia.

2018 Monumental, 12ª Bienal de Shanghái, Shanghái, China.

2016 *Nuestra pequeña región de por acá*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

2016 *Nuestra pequeña región de por acá, utopías/distopías*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

2012 *Minimal Secret*, Solo Projects: Focus Latinoamérica, Feria ARCO, Madrid, España.

2011 *Monumento eriazo*, Centro de Extensión de la Universidad de Concepción, Chillán, Chile.

- 2010 *Salpetrière*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 2010 *L'Effet Charcot*, Maison de l'Amérique Latine, París, Francia.
- 2009 *Alfredo Puelma y Voluspa Jarpa: Marchand d'Esclaves*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2009-2010 *Síntomas de la Historia*, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile y Biblioteca Nacional de Perú, Lima, Perú.
- 2008 *Plaga*, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2005 *Desclasificado*, Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.
- 2002 *Histeria privada/Historia pública*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2000 *First Person Plural*, Canvas International Art, Ámsterdam, Holanda.
- 1997 *Voluspa Jarpa - pintura y objetos (La silla de Kosuth)*, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.
- 1997 *Out of Frame*, Galería Gate Foundation, Ámsterdam, Holanda.
- 1996 *In situ*, Galería Aníbal Pinto, Temuco, Chile.

COLECTIVAS

- 2021 *This world is white no longer, and it will never be white again*, Museum der Moderne, Salzburg, Austria.
- 2017 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2017-2016 *Una imagen llamada palabra*, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2015 *Resistance Performed. Aesthetic Strategies under Repressive Systems in Latin America*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Suiza.
- 2015 *Grado cero, 10 años de arte contemporáneo chileno*, Centro de las Artes 660 Itau-Corpanca, Santiago, Chile.
- 2015 *Co/lección de pintura, prácticas pictóricas desde la Escuela de Arte UC*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2015 *Como (...) coisas que não existem. Uma exposição a partir da 31 Bienal de Sao Paulo*, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal.
- 2014-2015 *Diálogos de reconocimiento*, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia y Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile.
- 2014 *31 Bienal de Sao Paulo*, Sao Paulo, Brasil
- 2014 *Geografías. Colección de arte CCU*, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile.
- 2013-2012 *Historias desde la bruma: ficciones de una desaparición*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile 2012 *Printemps de Septembre- L'histoire est à moi*, l'Institut supérieur des arts de Toulouse, Toulouse, Francia.
- 2011 *XII Bienal de Estambul*, Estambul, Turquía.
- 2011 *VIII Bienal del Mercosur*, Porto Alegre, Brasil.
- 2009 *Mujer, arte y compromiso. Visibilizando la solidaridad de las artistas del mundo*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
- 2009 *Dislocación*, Kunstmuseum de Berna, Berna, Suiza. La muestra se presentó posteriormente en Chile, en diferentes espacios.
- 2008 *Esto no es una exposición de género*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
- 2006 *Re-descubriendo máscaras*, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2006 *Concurso artistas siglo XXI*, Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

2005-2006 *Arte contemporáneo: Chile. Desde el otro sitio/lugar- Chilean Contemporary Art: From the Other Side/Site*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile y Museo de Arte Contemporáneo de Corea, Seúl, Corea.

2005 *Residencia en el valle*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2005 *Mímesis: nuevo realismo*, Galería de Arte Cecilia Palma, Santiago, Chile.

2005 *Marcando el tiempo/Marking Time, 1995-2005. Contemporary Art from Chile*, Blanton Museum of Art, Universidad de Texas, Austin, Estados Unidos.

2004 *Sin miedo ni esperanza*, Museo Regional de Ancud, Ancud, Chile.

2004 *Frontal. Diez artistas chilenas contemporáneas*, Espacio Arteabierto Fundación BankBoston, Santiago, Chile.

2003 *Cambio de aceite: pintura chilena contemporánea*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2002 *La Conquista del sur*, Voluspa Jarpa y Demian Schopf, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

2001 *Variaciones sobre Giotto, Pollock y Close*, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

2001 Proyecto de Intervención en el Espacio Público, A Escala, Valparaíso, Chile.

2001 *Informe - Balmes + Jarpa*, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

2001 *III Bienal del Mercosur*, Porto Alegre, Brasil.

2001 *Civitas Dei: Jarpa-Díaz-Castro*, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.

2000-1999 *Chile: Austria ein kunstlerischer dialog*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile, Landesgalerie, Oberoesterreich, Linz, Austria y Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, Austria.

2000 *Grandes paños*, Galería Muro Sur Artes Visuales, Santiago, Chile.

2000 *El lugar sin límites: arte contemporáneo de Chile*, Museo de Bellas Artes de Guadalajara, Guadalajara, México; Museo de Arte de Lima, Lima, Perú; Museo del Barro, Asunción, Paraguay y Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay.

2000 *Clash*, Galería Canvas International Art, Ámsterdam, Holanda.

1999 *Artes visuales chilenas*, Festival Winterlude, Ottawa, Canadá.

1999 *El genio de La Bastilla-Le Génie de la Bastille*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1999 *Colección particular*, Muro Sur Artes Visuales, Santiago, Chile.

1998 *VII Símbolos del tiempo*, Galería Carl Davis, Ottawa, Canadá.

1998 *Femenino plural. Artistas latinoamericanas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1998 *Bengoa. Jarpa. Merino. Notas al margen I*, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.

1997 *VI Bienal de La Habana*, Convento de Santa Clara, La Habana, Cuba.

1997 *Prospect and Perspective: Recent Art from Chile*, Museo de Arte de San Antonio, Texas, Estados Unidos.

1997 *Arte joven en Chile (1986 - 1996)*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1996 *Primer Encuentro Cultural Chile- Brasil*, Museo de Arte Moderno de Salvador, Bahía, Brasil.

1996 *Primer Concurso Nacional de Plástica*, Concepción, Chile.

1995 *III Bienal Premio Gunther*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1995 *El Jardín de las delicias, Voluspa Jarpa /Duración indefinida, Gregorio Papic*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

1994 *Proyecto mural: El sitio de Rancagua*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1993 *Generación noventa*, Instituto Nacional de la Juventud, Santiago, Chile.

1992 *Alumnos artistas IV*, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.

Bibliografía

AMPUERO Carlos, NOVOA Patricia y SCHWEMBER Francisco, 2015. *Pintura chilena contemporánea: práctica y desplazamientos disciplinares desde la Escuela de Arte UC*. Santiago de Chile: Ediciones UC.

ARQUEROS, Gonzalo [et. al.], 2003. *Cambio de aceite. Pintura chilena contemporánea*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

BALMACEDA 1215, 1998. *Bengoa. Jarpa. Merino*. Santiago de Chile: Balmaceda 1215.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la artista VOLUSPA JARPA publicados en los diarios y revistas entre 2001-2015. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca.

BIENNIAL PREMIO GUNTHER, 1995. II Bienal, Sao Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidad de Sao Paulo; V Bienal, Buenos Aires: Centro de Arte y Comunicación (CAYC) y Centro Cultural Recoleta; III Bienal, Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

CASTILLO, Ramón [et. al.], 2012. *Historia -histeria: obras 2005-2012*. Santiago de Chile: Ograma.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, 2008. *Esto no es una exposición de género*. Santiago de Chile: CCE.

CENTRO DE EXTENSIÓN PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, 2001. *Variaciones sobre Giotto, Pollock y Close*. Santiago de Chile: Centro de Extensión UC.

CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS, 2016. *Una imagen llamada palabra*. Santiago de Chile: Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos.

FUNDACIÓN BANKBOSTON, 2004. *Frontal. Diez artistas chilenas contemporáneas*. Santiago de Chile: Fundación BankBoston.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO, 2005. *Residencia en el Valle: valle de los Artistas. Primera etapa*. Santiago: Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro.

GALERIA GABRIELA MISTRAL, 1995. *Voluspa Jarpa: El jardín de las delicias/Gregorio Papic: Duración indefinida*. Santiago de Chile: GGM.

-. 2002. *Histeria privada/ Historia pública*. Santiago de Chile: GGM.

-. 2002. *Colección de arte contemporáneo Galería de Arte Gabriela Mistral*. Santiago de Chile: GGM.

GALERÍA POSADA DEL CORREGIDOR, 1997. *Voluspa Jarpa*. Santiago de Chile: Galería Posada del Corregidor.

GONZÁLEZ LOHSE, Jorge, PEDRAZA, Gonzalo y RISCO Ana María, 2010. *Revisión técnica. 100 pintores. Pintura en Chile 1980-2010*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

IVELIC, Milan [et. al.], 2009. *Pintura en Chile 1950-2005: grandes temas*. Santiago de Chile: s.n.

JARPA, Voluspa, 1995. Fantasías traducidas. En: AAVV. *Taxonomías (textos de artistas)*. Santiago de Chile: Jemmy Button Inc., pp. 123-136.

LANDESGALERIE OBERÖSTERREICH, 1999. *Chile: Austria. Ein Künstlerischer Dialog*. Linz: Landesgalerie Oberösterreich.

MOSQUERA, Gerardo (ed.), 2006. *Arte reciente en Chile = Recent Art in Chile: copiar el edén = Copying Eden*. Santiago de Chile: Puro Chile.

MUNICIPALIDAD DE CONCEPCIÓN, 1996. *Primer Concurso Nacional de Plástica*, Concepción: Ilustre Municipalidad de Concepción.

MURO SUR ARTES VISUALES, 1999. *Boletín N° 1 Muro Sur Artes Visuales*. Santiago de Chile: s.n.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1999. *Le Genie de la Bastille-El Genio de la Bastilla* (París, 1998; Santiago, 1999). Santiago de Chile: Ministerio de Relaciones Exteriores, Embajada de Chile en Francia y MAC.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1994. *Proyecto mural: El sitio de Rancagua*. Santiago de Chile: MNBA.

- . 1997. *Arte joven en Chile (1986-1996)*. Santiago de Chile: MNBA.
 - . 2000. *Chile cien años artes visuales: tercer período (1973-2000). Transferencia y densidad*. Santiago de Chile: MNBA.
 - . 2020. *Miradas alteradas* . Santiago de Chile: MNBA.
 - . 2020. *Voluspa Jarpa. Miradas Alteradas* . Santiago de Chile: MNBA.
- MUSEO REGIONAL DE ANCUD, 2004. *Sin miedo ni esperanza*. Ancud: Museo Regional de Ancud.
- SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO, 2008. *Plaga*. Santiago de Chile: Sala Gasco Arte Contemporáneo.
- SAN ANTONIO MUSEUM OF TEXAS, 1997. *Prospect and Perspective: Recent Art from Chile*. San Antonio: San Antonio Museum of Texas.
- SAYAGO ÓRDENES, Miguel [et. al.], 2000. *Pintores chilenos. Fotografías*. Santiago de Chile: Ograma.
- UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 2011. *Monumento eriazo*. Concepción: Universidad de Concepción.



SIN TÍTULO



SERIE DE LOS ERIAZOS



EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (registro de instalación)

- 1.- Esquina de calle.
- 2.- Pedazo de edificio de tres pisos.
- 3.- Letrero comercial.
- 4.- Edificio cubierto por malla negra.
- 5.- Andamios de construcción.
- 6.- Edificio de cuatro pisos.
- 7.- Estanque de agua.
- 8.- Dieciocho ventanas medianas.
- 9.- Cinco copas de árboles.
- 10.- Moldura lisa.
- 11.- Grúa de construcción.
- 12.- Caseta de madera.
- 13.- Cerca de madera.
- 14.- Techos de autos.
- 15.- Micro que pasa.
- 16.- Reja de hierro.
- 17.- Extensión de tierra aplanada.
- 18.- Pastos y malezas a patacones.
- 19.- Planta rastrera y oscura.
- 20.- Planta oscura, alta y de formas espinosas.
- 21.- Plantas más claras como espigas secas.
- 22.- Senderos de tierra.
- 23.- Piedras y objetos tirados.
- 24.- Gran plano de tierra.
- 25.- Maraña malezas y pastos.
- 26.- Malezas de hojas duras y continuas al tallo.
- 27.- Espigas parecidas al trigo.
- 28.- Plano de tierra que se distingue a veces.
- 29.- Objetos agrupados entre pastos.
- 30.- Piedras grandes y pequeñas.
- 31.- Pedazos de concreto de construcción.
- 33.- Ladrillos.
- 34.- Pedazos de tabloncillos de madera.
- 35.- Restos de cajas de cartón.
- 36.- Latas aplastadas.
- 37.- Tubo de metal aplastado.
- 38.- Trapos.
- 39.- Papeles.
- 40.- Pastos pisados contra el suelo.



NO HA LUGAR



- 1.- Esquina de calle.
- 2.- Pedazo de edificio de tres pisos.
- 3.- Letrero comercial.
- 4.- Edificio cubierto por malta negra.
- 5.- Andamios de construcción.
- 6.- Edificio de cuatro pisos.
- 7.- Estanque de agua.
- 8.- Dieciocho ventanas medianas.
- 9.- Cinco copas de árboles.
- 10.- Moldura lisa.
- 11.- Grúa de construcción.
- 12.- Caseta de madera.
- 13.- Cerca de madera.
- 14.- Techos de autos.
- 15.- Micro que pasa.
- 16.- Reja de hierro.
- 17.- Extensión de tierra aplanada.
- 18.- Pastos y malezas a patacones.
- 19.- Planta rastreada y oscura.
- 20.- Planta oscura, alta y de formas espinosas.
- 21.- Plantas más claras como espigas secas.
- 22.- Senderos de tierra.
- 23.- Piedras y objetos tirados.
- 24.- Gran plano de tierra.
- 25.- Maraña malezas y pastos.
- 26.- Malezas de hojas duras y continuas al tallo.
- 27.- Espigas parecidas al trigo.
- 28.- Plano de tierra que se distingue a veces.
- 29.- Objetos agrupados entre pastos.
- 30.- Piedras grandes y pequeñas.
- 31.- Pedazos de concreto de construcción.
- 33.- Ladrillos.
- 34.- Pedazos de tabloncillos de madera.
- 35.- Restos de cajas de cartón.
- 36.- Latas aplastadas.
- 37.- Tubo de metal aplastado.
- 38.- Trapos.
- 39.- Papeles.
- 40.- Pastos pisados contra el suelo.

NO HA LUGAR (detalle instalación)



NO HA LUGAR (detalle instalación)



HOMENAJE A RODRIGO MERINO (registro de instalación)



DE LA SERIE HISTERIA PRIVADA/HISTORIA PÚBLICA



UN MIEDO INCONCEBIBLE A LA POBREZA



MINIMAL SECRET