



Ignacio Valdés

Ignacio Valdés

Ignacio Valdés nació el 07 de abril de 1956 en Santiago, Chile.

Biografía

Juan Ignacio Valdés Valdés nació el 07 de abril de 1956 en Santiago, Chile. Licenciado en Artes Plásticas por la Pontificia Universidad Católica de Chile, llegó a ser ayudante de la cátedra de [escultura](#) en dicha institución. Allí estudió entre 1974 y 1978 con [Gaspar Galaz](#) , [Mario Irarrázabal](#) , [Luz Concha](#) y [Wilma Hannig](#) . También participó del taller de vaciado y fundición de la [Escuela de Bellas Artes](#) de la Universidad de Chile, a cargo de [Juan Egenau](#) .

En marzo de 1979 realizó su primera exposición individual de esculturas en el Instituto Cultural de Providencia, ocasión en la que presentó una serie de zapatos de terracota. En el prólogo del catálogo, Egenau sostuvo que "un simple linaje de viejos calzados, logra, sobrepasando sus propias y fatigadas apariencias, advertirnos de un potencial de creación, que desde olvidados desechos nos provee de nuevas e inéditas perspectivas de belleza" (Egenau, 1979, s.p.). Ese mismo año fue becado por la IILA (Organización Internacional Ítalo-latinoamericana) para cursar estudios en la Accademia di Belle Arti di Carrara, donde permaneció hasta 1980.

A comienzos de la década del ochenta decidió abandonar la escultura para dedicarse a la [pintura](#) . En una entrevista realizada por la periodista Sonia Quintana en 1990, Valdés afirmó que una estadía en la localidad de Pietrasanta, cercana a las canteras de mármol de Carrara, habría propiciado este cambio:

[Allí] hice muchas copias de obras clásicas en mármol hasta que me sofoqué. En Italia, en el Mediterráneo, me impactó fuertemente el color (...) me di cuenta que tenía que trabajar con el color porque me emocionaba mucho más que la forma. Me inicié en la pintura como autodidacto, buscando una técnica (...) Mi línea se ha ido gestando prácticamente sola, porque no he tenido maestros en pintura como los tuve en escultura (Valdés en Quintana, 1990, s.p.)

En otra oportunidad, se refirió a la pintura como "un juego de sugerencias, donde el volumen se sugiere pero no está, no es palpable, no se le puede tocar, no tiene su peso, como ocurre con la escultura" (Valdés en Maack, 1985, s.p.).

Entre 1981 y 1983 realizó estudios en la École nationale supérieure des Beaux-Arts de París, ciudad en la que además estudió [grabado](#) en los talleres de Lacourrière-Frélaut y S. W. Hayter.[1] De vuelta en Chile, exhibió de manera individual en espacios como el Instituto Cultural de Las Condes y la Galería Praxis, al mismo tiempo que participó de exposiciones colectivas, como la realizada en 1989 en el Museo Nacional de Bellas Artes bajo el nombre *Aquellos años 80*. [2] Durante este periodo, su obra fue frecuentemente asociada por la crítica y la prensa al neoexpresionismo y a la pintura naif, distinguiéndose por su colorido y por un dibujo que el mismo artista describió como "simple y directo" (Valdés en Valdés Urrutia, 1987, s.p.).

En 1988 obtuvo una beca Fulbright para estudiar en el Pratt Institute de Nueva York y en 1995 fue becado por el British Council para realizar estudios en la Slade School of Fine Art de Londres, ciudad en la que residió por varios años. Su estadía en The Slade le habría permitido experimentar con elementos nuevos, como el [collage](#) y los juegos de colores, comentando en una entrevista de 1996 que durante este periodo también habría retornado al trabajo "con la figura humana y el color", a la vez que habrían surgido "nuevos elementos, como lo atmosférico" (Valdés en *El Mercurio*, 1996, s.p.).

Su primera retrospectiva en Chile tuvo lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes en 2009, destacando además sus exposiciones individuales en la Galería AMS Marlborough (2012, 2015 y 2022), en el Museo de Arte Contemporáneo (*Fragmentos: Notas sobre una falla sísmica*, 2016) y en el Palacio Consistorial de la Municipalidad de Santiago (*Formas de encuentro*, 2018).

[1] Fundado por Roger Lacourrière en 1929, el taller Lacourrière-Frélaut desarrolló impresiones para artistas como Pablo Picasso, Henri Matisse, Pierre Soulages y Gustave Singier. Jacques Frélaud, colaborador del taller desde 1938, asumió la labor de director en 1957. Por otra parte, el británico S. W. Hayter fundó el Atelier 17 en París el año 1927. Reconocido como uno de los grabadores más importantes e innovadores del siglo XX, Hayter trasladó el Atelier 17 a Nueva York hacia 1940, regresando a París en la década siguiente. Con él estudiaron grabado artistas como [Nemesio Antúnez](#) , [Enrique Zañartu](#) , [Juan Downey](#) y [Luis Vargas Rosas](#) , entre otros. En una entrevista realizada por Cecilia Valdés Urrutia y publicada el 17 de mayo de 1987 en *El Mercurio*, Ignacio Valdés da más detalles sobre sus experiencias formativas en ambos talleres.

[2] Aunque se le ha asociado a la generación del '80, también llamada [Promoción 80](#) , Valdés ha planteado que, si bien tenían intereses comunes, "no trabajábamos juntos. Queríamos volver a un arte más directo, ya no conceptual. En realidad, se trataba de expresar algo con más emoción que intelecto" (Valdés en Marín V., 2009, s.p.).

Premios, distinciones y concursos

1995 Beca British Council para estudiar en The Slade School of Fine Arts, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

1994 BID, Washington D.C., Estados Unidos.

1988 Beca de la Comisión Fulbright, Estados Unidos.

1986 Beca Amigos del Arte, Santiago, Chile.

1979 Beca del Instituto Italo-Latinoamericano de Roma, Italia.

Residencias

2023 Nida Art Colony of Vilnius Academy of Arts, Nida, Lituania.

Exposiciones

Exposiciones individuales

2024 *Far Away So Near*, Jordan National Gallery of Fine Arts, Amán, Jordania.

2022 Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.

2020 *Time and Moment*, L'Ange Volant, París, Francia.

2018 *Formas de encuentro*, Ilustre Municipalidad de Santiago, Palacio Consistorial, Santiago, Chile.

2017, 2016 *Fragmentos: Notas sobre una falla sísmica*, Centro Cultural Casa Prochelle I, Valdivia, Chile; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2015 Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.

2012 Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.

2010 La Cave, Ginebra, Suiza.

2009 *Tooting bec lido*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2009 AMS Marlborough, Santiago, Chile.

2009 The Apartment, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

2008 Milton Gallery, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

2008 Galería Biondetta, Madrid, España.

2007 Mimar Sinan Fine Arts University, Estambul, Turquía.

2007 Mark Ransom Gallery, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

2005 Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.

2005 La Fontaine Centre of Contemporary Art, Manama, Baréin.

2003 Cadogan Contemporary, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

2001 Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.

2001 Instituto Cervantes, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

2000 Ferguson Mc Donald Gallery, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

1999 Espace d'Art Mille Feuilles, Tunez, Marruecos.

1998 Pinacoteca de Pireas, Atenas, Grecia.

1997 Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.

1997 Cassian de Vere Cole Gallery, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

1996 St Alban's Centre, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

1996 National Library, Damasco, Siria.

1996 Emmagoos Gallery, Beirut, Líbano.

1994 Inter-American Development Bank, Washington D.C., Estados Unidos.

1994 Centro Cultural Austral, Valdivia, Chile.

1993 Centro de Grabado de Chile, Santiago, Chile.

1992 Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.

1990 *Ignacio Valdés*, Instituto Italo-Latinoamericano, Roma, Italia.

1990 Galería Época, Santiago, Chile.

1989 Instituto Italo Americano (IILA), Roma, Italia.

1989 Galerie Etienne de Causans, París, Francia.

1988 Casa de la Cultura Bahía Blanca, Bahía Blanca, Argentina.

1987 Sala Viña, Viña del Mar, Chile.

1987 Sala Universitaria La Serena, La Serena, Chile.

1987 Galería Praxis, Santiago, Chile.

- 1986 Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1986 Sala Municipal Osorno, Puerto Varas y Puerto Montt, Chile.
- 1985 Galería de la Historia, Parque Ecuador, Concepción, Chile.
- 1985 Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1984 *Pinturas y Dibujos*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1981 *Pinturas y Dibujos*, Galería il Cortile, Bologna, Italia.
- 1981 Centro di Azione Latina, Palazzo Spinola, Roma, Italia.
- 1979 *Ignacio Valdés*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

- 2018 *Blanco / Negro*, Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.
- 2016 *Artificial Realities*, East Wing Biennial, The Courtauld Institute of Art, Londres, Inglaterra, Reino Unido.
- 2016 *Naturaleza muerta*, Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.
- 2013 *Madera*, Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.
- 2013 *Pequeño formato*, Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.
- 2010 *En torno al collage*, Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.
- 2007 *Latinamerica Through Its Artists*, IFA Village Gallery, Shanghái, China.
- 2006 *Obras Marcadas III*, Galería Animal, Santiago, Chile.
- 2004 Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.
- 2002 Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.
- 2000 *Presencia Chilena en Italia*, Instituto Italo-Latino Americano, Roma, Italia.
- 1997 *Residencia en la Tierra*, Galería Felix Gómez, Sevilla, España
- 1994 *Del Boceto al Grabado*, Museo de Artes Decorativas Casas de Lo Matta, Santiago, Chile.
- 1993 *Juegos escultóricos*, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.
- 1992 *Chilean Artists*, Maniesh Centre, Moscú, Rusia.
- 1991 Galería La Fachada, Santiago, Chile.
- 1990 *Agrandando el círculo*, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.
- 1990 XLIV Bienal de Venecia, Instituto Italo Latino-Americano, Italia.
- 1990 Cuarto Encuentro de Arte Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1989 *La pintura moderna en Viña del Mar*, La Cumbre en la Cultura y las Artes, Edificio Torres del Sol, Viña del Mar, Chile.
- 1989 *Aquellos años 80*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1988 *Agrandando el círculo*, Galería Plástica 3, Santiago, Chile.
- 1988 *Chile y su arte*, Casa de la Cultura, Bahía Blanca, Argentina.
- 1991, 1988 *Arte joven ahora*, Carmen de los Mártires, Granada, España; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1988 Concurso *El paisaje urbano: el centro de Santiago*, Galería Los Arcos de Bellavista de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

1988 *Young Artists*, Pratt Institute, Nueva York, Estados Unidos.

1988 Primer Concurso Nacional de Gráfica - Exposición Itinerante a Latinoamérica, Ministerio de Relaciones Exteriores, Chile.

1987 *Homenaje a Juan Egenau*, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1987 *Ocho artistas chilenos*, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

1987 *Nueva generación chilena*, Centro Cultural de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

1986 *8 artistas jóvenes en pequeño formato*, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1986 *Seis artistas chilenos*, Sao Paulo, Brasil; Rio de Janeiro, Brasil; Lima, Perú.

1986 *Rozas, Siebel, Valdés*, Galería Plástica 3, Santiago, Chile.

1985 International Art Fair, Olympia Hall, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

1985 Bienal de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

1984 Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1982 *L'Amérique Latine*, Grand Palais, París, Francia.

1981 *Arte contemporáneo*, Galería Arte Actual, Santiago, Chile.

1981 *Siete Jóvenes Artistas Latinoamericanos*, Instituto Italo-Americano, Roma, Italia.

1974 Salón de la Escuela de Arte de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

1974 *Arte Joven*, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

Nacionales

Asociación Chilena de Seguridad, Melipilla, Chile

[Colección CCU](#) , Santiago, Chile

Colección de Arte Nestlé, Chile

[Escuela de Derecho](#) , Universidad de Chile, Santiago, Chile

[MAVI UC](#) , Santiago, Chile

[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

[Pinacoteca Universidad de Concepción](#) , Concepción, Chile

Extranjeras

PECC Pacific Economic Cooperation Council, Singapur

Bibliografía

ARROYO SCHICK, Francisco, s.f. *Descubriendo el Arte*. Santiago: Arte Pro Nobis.

BANCO SECURITY PACIFIC, 1988. *El paisaje urbano: el centro de Santiago*. Santiago: Banco Security Pacific.

BIENNALE DI VENEZIA, 1990. *XLIV Biennale di Venezia*. Roma: Instituto Italo - Latino Americano.

CAMPAÑA, Claudia y CELEDÓN, Pedro, 2006. *Cultura & Trabajo. Colección de obras visuales: Asociación Chilena de Seguridad*. Santiago: Asociación Chilena de Seguridad.

CAMPAÑA, Claudia y MELLADO, Justo Pastor, 2003. *Cultura & Trabajo: Murales y Esculturas de la Asociación Chilena de Seguridad*. 2a. ed. Santiago: Asociación Chilena de Seguridad.

-. 1996. *Cultura & Trabajo*. Santiago: Asociación Chilena de Seguridad.

CEDOC MNBA. Colección de artículos de prensa del artista IGNACIO VALDÉS publicados en diarios y revistas entre 1979-2018.

CENTRO CULTURAL ALAMEDA, 1993. *El otoño en la pintura chilena*. Santiago: Centro Cultural Alameda.

CENTRO CASASVERDE, 1987. *Concurso de pintura "Estimulemos al Arte"*. Santiago: Centro Casaverde.

CONCURSO NACIONAL DE GRÁFICA, 1988. *I Concurso Nacional de Gráfica. Exposición Itinerante a Latinoamérica*. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA/EMBAJADA DE CHILE/FUNDACIÓN ANDES, 1991. *Arte joven ahora*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

EGENAU, Juan, 1979. *Ignacio Valdés*. Santiago: Instituto Cultural de Providencia.

EL MERCURIO, 1996. Entrevista con Ignacio Valdés: El Artista Es un Soldado Raso, No un General. *El Mercurio*. 28 de abril, s.p.

GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan, 1981. *La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH, 2005. *Ignacio Valdés. Texto de Arianne Levene*. Santiago: Galería A.M.S. Marlborough.

-. 2001. *Ignacio Valdés. Hedgehog V on Holiday*. Santiago: Galería A.M.S. Marlborough.

-. 1997. *Ignacio Valdés: pinturas y dibujos*. Santiago: Galería A.M.S. Marlborough.

GALERÍA PRAXIS, 1991. *Arte en Objeto*. Santiago: Galería Praxis.

-. 1987. *Ignacio Valdés*. Santiago: Galería Praxis.

GALERÍA PLÁSTICA NUEVA, 1988. *Agrandando el círculo*. Santiago: Galería Plástica Nueva.

MAACK, A., 1985. Ignacio Valdés. "Pintura es símbolo, sugerencias, ambigüedad". *El Sur*. 19 de mayo, s.p.

MARÍN V., Graciela, 2009. El aterrizaje de Ignacio Valdés. *La Tercera* [en línea]. 30 de mayo. Disponible en: <https://www.latercera.com/noticia/el-aterrizaje-de-ignacio-valdes/#> [consulta: noviembre de 2024].

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, 1986. *Chile: Muestra itinerante de pintura contemporánea a Latinoamérica*. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores.

MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA, 1986. *Plástica Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes*. Valdivia: Ministerio de Educación Pública.

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO, 1994. *Chile: Artes visuales hoy*. Santiago: Museo Chileno de Arte Moderno.

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS CASAS DE LO MATTA, 1994. *Del boceto al grabado*. Santiago: Ediciones Arte Pro Nabis.

MUSEO DE ARTES VISUALES, 2001. *Museo de Artes Visuales: colección Santa Cruz-Yaconi*. Santiago: Museo de Artes Visuales.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2009. *Tooting cec lido*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

-. 1989. *Aquellos Años 80*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

QUINTANA, Sonia, 1990. Ignacio Valdés. Un Pintor con Capacidad de Juego. *El Mercurio*. 20 de mayo, s.p.

SAYAGO, Miguel, 2001. *Pintores chilenos: fotografías*. Santiago: Ograma.

SOMMER, Waldemar, 2001. *Colección de arte Nestlé*. Santiago: Nestlé Chile.

-. 1988. *Arte joven ahora*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

-. 1988. *Ignacio Valdés. Monografías de artistas chilenos*. Santiago: Fundación Andes.

VALDÉS, Ignacio, 1990. *Ignacio Valdés*. Santiago: Ograma.

VALDÉS URRUTIA, Cecilia, 1987. Ignacio Valdés. En el propio camino. *El Mercurio*. 17 de mayo, s.p.

WAISSBLUTH, Verónica, 2007. *Cuño y estampa en torno al grabado chileno, Vol. II*. Santiago: Entel.

Colección Audiovisual

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión. Demoliendo el Muro [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983. DVD V. 8. (Disponible en sala de lectura del Centro de Documentación Angélica Pérez Germain del Museo Nacional de Bellas Artes)



SIN TÍTULO



SIN TÍTULO



SIN TÍTULO



SIN TÍTULO





19/10/06











