



Catalina Parra

## Catalina Parra

---

### Biografía

Catalina Parra, artista visual. Nació en Santiago, Chile, en 1940.

De formación autodidacta, hija del poeta Nicanor Parra. Vivió en Alemania entre 1968 y 1972; en 1980 viajó a New York con la Beca Guggenheim permaneciendo allí hasta el año 2000. Entonces se trasladó a Buenos Aires para ejercer el cargo de Agregada Cultural de Chile en Argentina, país donde residió hasta el 2009.

Ha sido Artista en Residencia en: Museo del Barrio, New York, Estados Unidos, 1990; SUNY Purchase, State University of New York, Estados Unidos, 1991; Rhode Island School of Design, Providence, Estados Unidos, 1993; Banff Center for the Arts, Canadá, 1993-1994; Civitella Ranieri, Umbertide, Italia, 1995.

### Premios y distinciones

1977 Premio de Honor en Grabado y Dibujo, Tercera Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Museo Municipal de Bellas Artes, Valparaíso, Chile.

1980 Beca Fundación Guggenheim, New York, Estados Unidos.

1992 Premio de la Crítica en Artes Visuales, ex aequo con Francisco Smythe, Círculo de Críticos de Arte, Santiago, Chile.

### Exposiciones

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1971 Galerie Press, Konstanz, Alemania.

1977 Imbunches Catalina Parra, Galería Época, Santiago, Chile.

1981 Museum of Modern Art, MOMA, New York, Estados Unidos.

- 1983 Ivonne Seguy Gallery, New York, Estados Unidos.
- 1987 Terne Gallery, New York, Estados Unidos.
- 1989 Catalina Parra, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.
- 1990 Gallerie Zographia, Bordeaux, Francia.
- 1991 Musee des Arts, Sainte Foy, Francia.
- 1991 INTAR Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 1991 Médiatheque Municipale, Libourne, Francia.
- 1992 Lehman College Art Gallery, New York, Estados Unidos.
- 1992 Catalina Parra: Retrospectiva, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- 2000 It's Indisputable, Es Indiscutible, Jersey City Museum, New Jersey, Estados Unidos.
- 2001 It's Indisputable, Es Indiscutible, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2009 Galería ARCIMBOLDO, Buenos Aires, Argentina.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 1971 Internationakle Kunst und Informationsmesse, Alemania.
- 1972 Internationale Kunstmesse Art' 3, Basilea, Suiza.
- 1976 III American Biennial of Graphic Arts, Cali, Colombia.
- 1977 III Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Museo Municipal de Bellas Artes, Valparaíso, Chile.
- 1981 Monologus, 10 Artistas Latinoamericanos, Nueva York, Estados Unidos.
- 1982 Beyond Aesthetics, Nueva York, Estados Unidos.
- 1983 Artistas Latinoamericanos Contemporáneos, Nueva York, Estados Unidos.
- 1984 Latin American Visual Thinking, Nueva York, Estados Unidos.
- 1985 Collaborations Alternative Museum, New York, Estados Unidos.
- 1985 Artists Books, Franklin Furnance, New York, Estados Unidos.
- 1986 In the Tropics, The Bronx Council in the Arts, New York, Estados Unidos.
- 1986 II Bienal de La Habana, Cuba.
- 1987 From Other Side, Terne Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 1987 UN Hiver D'Ángoisie, Articule Gallery, Montreal, Canadá.
- 1987 Messages to the Public, Spectacolor Lightboard, One Time Square, The Public Art Fund, Inc., New York, Estados Unidos.
- 1987 Connections, Museum of Contemporary Hispanic Art (MoCHA), New York, Estados Unidos.
- 1987 Latin American Artists, Archer M. Huntington Art Gallery, Austin, Texas, Estados Unidos.
- 1988 ¡MIRA!, The Canadian Club Hispanic Art Tour III, Works on Paper, Arch Gallery, New York, Estados Unidos.
- 1988 Art of the Refugee Experience, Euphrat Gallery, Cupertino, California, Estados Unidos.

- 1988 The Debt, Exit Art, New York, Estados Unidos.
- 1989 Women and Art, Boricua College, Nueva York, Estados Unidos.
- 1989 Urban Narrative- Evil Empires, Center for Contemporary Art, Newark, New Jersey, Estados Unidos.
- 1989 Beyond Survival: Old Frontiers- New Visions, NYFAI, New York, Estados Unidos.
- 1989 Running out of Time, Gallery 128, Rivington Street, New York, Estados Unidos.
- 1990 Dream Machines, Nueva York, Estados Unidos.
- 1990 The Decade Show: Frameworks of Identity in the '80's, New Museum of Contemporary Art, New York, Estados Unidos.
- 1990 Coasta Exchange III, Main Gallery, Richmond, Virginia, Estados Unidos.
- 1990 Dream Machinations in America, Minor Injury, New York, Estados Unidos.
- 1991 Efecto de Viaje: Trece Pintores Chilenos Residentes en New York, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1991 L'Exil, Canadá.
- 1991 Dissimilar Identity, Nueva York, Estados Unidos.
- 1994 Symbols of Identity, Carl Davis Gallery, Ottawa, Canada.
- 1995 Sin Fronteras, Bienal de Johannesburgo, Sudáfrica.
- 1995 Africus - Bienal de Johannesburgo, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Tercer Período (1973 - 2000) Transferencia y Densidad. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2003 Arte y Concepto, Sala de Exposiciones de Amigos del Arte, Santiago, Chile.
- 2005 Gabinete de Lectura: Artes Visuales Chilenas Contemporáneas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2007 Wack! Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles MOCA, Estados Unidos.
- 2009 Subversive Practices, Art under Conditions of Political Repression, 60's -80's South America-Europe, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania.
- 2011 MAVI, La Colección, Museo de Artes Visuales, MAVI, Santiago, Chile.
- 2011 Catalina Parra y Leandro Katz, Galería D21, Santiago, Chile.
- INSTALACIONES E INTERVENCIONES**
- 1990 Installations: Currents Directions, Museum of Contemporary Hispanic Art, MoCHA, New York, Estados Unidos.
- 1992 Installations, Dowd Fine Arts Gallery, State University of New York, Cortland, Estados Unidos.
- 1994 Rejoining the Spiritual: The Land in Contemporary Latin American Art, Maryland Institute College of Art, Baltimore, Estados Unidos.
- 1995 Latin-American Women Artists, Milwaukee Museum of Art, Milwaukee, Wisconsin, Estados Unidos.
- 1996 Messages to the Public, Spectacolor Lightboard, One Time Square, New York, Estados Unidos.
- 1996 Across Borders, Peterboro, Ontario, Canada.
- 2001 FOSA, Bienal Porto Alegre, Brasil.

2002 Temas Pendientes, II Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires, Argentina.

2005 FOSA, Desierto de Atacama, Chile.

## Obras en colecciones de acceso público

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

MUSEO DE ARTES VISUALES, MAVI, SANTIAGO, CHILE

DESIERTO DE ATACAMA, CHILE. DESDE CALAMA 15 KILÓMETROS EN DIRECCIÓN A SAN PEDRO DE ATACAMA Monumento a la Memoria de los Detenidos Desaparecidos

MUSEUM OF MODERN ART, MOMA, NEW YORK, ESTADOS UNIDOS

MUSEUM OF ART, RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN, PROVIDENCE, ESTADOS UNIDOS

ARCHER M. HUNTINGTON GALLERY, UNIVERSITY OF TEXAS, AUSTIN, ESTADOS UNIDOS

## Bibliografía

BARNITZ, JACQUELINE. Latin American Artists in New York since 1987. With essays by Janis Bergman - Carton and Florencia Bazzano Nelson. Austin, Texas: Archer M. Huntington Art Gallery, College of Fine Arts, The University of Texas at Austin, 1987.

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VALPARAÍSO. III Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Valparaíso: Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, 1977.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago, 2006.

CARL DAVIS GALLERY. Symbols of Identity. Ottawa, 1994.

EMBAJADA DE CHILE. Presencia Chilena en la II Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires. Buenos Aires, 2002.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.

GALENDE, FEDERICO. Filtraciones I, Conversaciones sobre Arte en Chile. Santiago, Editorial Arcis, 2007.

GALERÍA ÉPOCA. Imbunches Catalina Parra: Análisis. Santiago, 1977.

GALERIEPRESS. Catalina Parra. Konstanz, [Alemania].

JERSEY CITY MUSEUM. Catalina Parra Es Indiscutible. Jersey City, 2001.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MINISTERIO DE EDUCACION / DEPARTAMENTO DE EXTENSION CULTURAL. 6 Años de Actividad Cultural en Chile 1974-1979. Santiago, 1979.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Africus - Bienal de Johannesburg. Textos de Ernesto Muñoz y Gabriel Barros. Santiago, 1995.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.

MOSQUERA, GERARDO. Arte Reciente en Chile. Copiar el Edén. Santiago: Ediciones y Publicaciones Puro Chile, 2007.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Catalina Parra Retrospectiva. Texto de Ronald Christ. Santiago, 1992.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Efecto de Viaje. Trece artistas chilenos residentes en Nueva York. Texto de Justo Pastor Mellado y otros. Santiago, 1991.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Tercer Período (1973 - 2000) Transferencia y Densidad. Santiago: 2000.

SAUL, ERNESTO. Artes Visuales 20 años 1970 - 1990. Santiago: Ministerio de Educación, 1992.

## **Archivo**

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la Artista CATALINA PARRA publicados en los diarios y revistas entre 1977-2011.

## **Colección Audiovisual**

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Cinco Artistas Chilenos en Nueva York [Videgrabación]. 1984. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE. Ojo con el Arte [Videgrabación]. Conducción de Nemesio Antúnez, Juan Pablo Izquierdo, Claudio di Girólamo y Eduardo San Martín. 1991. DVD V.1. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)