

**Matías Vial**

Matías Vial

Biografía

Matías Vial Vial, escultor. Nació en Santiago el 31 de octubre de 1931.

Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1951. Fue alumno de escultura de [Julio Antonio Vásquez](#) y [Lily Garafulic](#). Estudió dibujo y grabado con [Nemesio Antúnez](#) en la Universidad Católica en 1958.

En 1959 recibió una beca para estudiar escultura en la Escuela de Santa Isabel de Hungría en Sevilla, España. Se especializó también como ceramista, orfebrería y fundición en Estados Unidos gracias a distintas becas y a su paso por la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile.

Pertenece al grupo de escultores de la llamada [Generación del Cincuenta](#) junto a [Sergio Castillo](#), [Sergio Mallol](#) y [Alfredo Portales](#), entre otros.

A su formación como escultor se añaden numerosos estudios sobre la plástica que abarcan el arte precolombino de la zona andina y las manifestaciones artísticas primitivas de los pueblos amazónicos.

Matías Vial ha realizado una extensa labor académica en la Universidad de Chile. Desde 1983 es Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto Chile.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1953 Champion Terracota, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1957 Segundo Premio en Escultura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1957 Beca de Estudios a Europa.

1960 Primer Premio en Escultura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

- 1960 Primer Premio en Grabado, 1a. Feria de Artes Plásticas, Santiago, Chile.
- 1960 Primer Premio en Escultura, Salón de Verano, Viña del Mar, Chile.
- 1961 Beca Fulbright, para estudios de Grabado en la Universidad de Iowa, Estados Unidos.
- 1963 Premio en Escultura, II Bienal de Escultura, Santiago, Chile.
- 1965 Tercer Premio, II Bienal de Escultura, Santiago, Chile.
- 1970 Concurso Corporación de Mejoramiento Urbano, Santiago, Chile.
- 1973 Materiales Definitivos, Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1975 Premio Concurso de Creación Artística, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1981 Premio de Honor, Certamen Nacional de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1981 Premio Municipal de Arte, Escultura, Concepción, Chile.
- 1983 Incorporado a la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, como miembro académico de número.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1959 Nueva Pintura y Escultura chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1963 Sala de Exposiciones, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1967 Sala de Exposiciones, Galería Patio, Santiago, Chile.
- 1972 Sala de Exposiciones, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1976 Centro de Arte Drugstore, Providencia, Santiago, Chile.
- 1980 Casa de la Cultura, Rancagua, Chile.
- 1980 Exposición Itinerante de Esculturas por Punta Arenas, Puerto Montt, Osorno, Valdivia, Temuco, Concepción, Chillán, Los Ángeles, Talca, Valparaíso, La Serena y Ovalle, Chile.
- 1981 Biblioteca Municipal, Antofagasta, Chile.
- 1981 Sala El Farol, Valparaíso, Chile.
- 1983 Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1983 Exposición de Profesores de Artes Plásticas, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1984 Fundación Nacional de la Cultura, Santiago, Chile.
- 1984 Museo de Santiago, Casa Colorada, Santiago, Chile.
- 1985 Chile en la XVIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1985 Museo de Santiago, Casa Colorada, Santiago, Chile.
- 1986 Sala de Exposiciones de Multilibrería Klip, Santiago, Chile.
- 1988 Exposición Itinerante por Punta Arenas, Puerto Montt, Osorno, Valdivia, Temuco y Concepción, Chile.
- 1995 Parque de las Esculturas, Municipalidad de Providencia, Santiago, Chile.
- 1998 Galería Tomás Andreu. Exposición Retrospectiva 1958-1998. Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1953 Sal3n Oficial, Santiago, Chile.
- 1956 Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1957 Sal3n Oficial, Santiago, Chile.
- 1959 Nueva Pintura y Escultura Chilena, Museo Nacional de Bellas artes, Santiago, Chile.
- 1960 Bienal de M3xico, M3xico.
- 1961 Bienal de Tokio, Tokio, Jap3n.
- 1963 Primera Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contempor3neo, Santiago, Chile.
- 1965 II Bienal de Escultura, Museo de Arte Contempor3neo, Santiago, Chile.
- 1966 Sal3n de Artes Aplicadas en el Objeto Contempor3neo, Museo de Arte Contempor3neo, Santiago, Chile.
- 1967 Sal3n Oficial, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1967 Sal3n Oficial, Municipalidad de Viña del Mar, Chile.
- 1967 Env3o de Arte Chileno a Berkeley, California, Estados Unidos.
- 1967 II Bienal de Escultura, Museo de Arte Contempor3neo, Santiago, Chile.
- 1967 Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile, University of California-University of Chile Cooperative Program, Santiago, Chile.
- 1968 Escultura Chilena de Hoy, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1969 Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1969 Exposici3n Chile en la D3cima Bienal de San Pablo, Instituto de Extensi3n de Artes Pl3sticas de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1970 Exposici3n de Joyer3a en la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1970 Exposici3n de Joyer3a en Buenos Aires, Argentina.
- 1971 Muestra de Escultura Chilena, Galer3a Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
- 1972 Grupo de Escultores Chilenos Buenos Aires, Argentina.
- 1973 XII Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.
- 1974 Escultura Chilena Contempor3nea, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1975 Concurso El 3rbol, Museo de Arte Contempor3neo de la Universidad de Chile.
- 1975 Cuatro Escultores Chilenos, Museo de Arte Moderno, Sao Paulo, Brasil.
- 1975 Escultura Chilena Contempor3nea, Salas Nacionales de Exposici3n, Buenos Aires, Argentina.
- 1975 Borges en la Pl3stica. Museo de Arte Contempor3neo de la Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- 1976 Segundo Concurso de Escultura Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1977 El Objeto como Creaci3n, Museo de Arte Contempor3neo, Santiago, Chile.
- 1977 Pintores y Escultores Contempor3neos con ocasi3n de VI Asamblea de la OEA, Municipalidad de Providencia, Santiago, Chile.
- 1979 Feria Internacional de Talca, Talca, Chile.

- 1980 Primer Encuentro de Arte Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1980 Exposición en el Boulevard Drugstore-Providencia: La Escultura en el Espacio Urbano, Santiago, Chile.
- 1981 Certamen Nacional de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1985 XVIII Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil.
- 1986 Envío Chileno a Seúl, Corea.
- 1987 Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- 1988 Instituto Cultural de San Miguel, Santiago, Chile.
- 1989 Casa de la Cultura de San Bernardo, Santiago, Chile.
- 1989 Las Artes Plásticas de la Universidad de Chile en la Posada del Corregidor, Santiago, Chile.
- 1990 Matías Vial y su Taller, Galería Bucci, Santiago, Chile.
- 1990 Matías Vial y María Eugenia Ugarte, Los Arcos de Bellavista, Santiago, Chile.
- 1991 Piedra + Amor = Esculturas de Matías Vial y María Eugenia Ugarte, Sala Municipal Manuel Robles, Renca, Santiago, Chile.
- 1991 Exposición de Escultura Chilena del Museo de Arte Contemporáneo, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1992 30 Años de Escultura, Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1996 Colectiva de Escultura, Rocas de Santo Domingo, Chile.
- 1996 50 Años de Escultura, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.
- 1997 Esculturas en Pequeño Formato, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Talca, Chile.
- 1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950-1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2007 Arte y Recursos Naturales: Minería. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2009 Cabezas Escultóricas, Galería Cecilia Palma, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Sin Título, bronce, 20 cm. de alto

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SANTIAGO, CHILE La Nochera, mármol negro, 81 x 43 x 22 cm.

PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION, CHILE

MUSEO DE VIÑA DEL MAR, CHILE

PARQUE DE LAS ESCULTURAS CAMPUS LIRCAY, UNIVERSIDAD DE TALCA, CHILE

PARQUE DE LAS ESCULTURAS, UNIVERSIDAD DE TALCA, TALCA, CHILE

COLECCIÓN DE ARTE NESTLÉ, CHILE Mujer Reclinada, bronce, 64 cm. de alto

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

AGENDA CAP 1964. La Escultura en Chile. Santiago: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1964.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Matías Vial.

BIENAL DE ESCULTURA. Segunda Bienal de Escultura. Museo de Arte Contemporáneo/Universidad de Chile. Santiago, 1965.

BIENAL DE SAO PAULO. Chile en la X Bienal de Sao Paulo. Santiago: Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, 1969.

BIENAL DE SAO PAULO. Chile en la XVIII Bienal de Sao Paulo. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores, 1985. CARVACHO, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile. Santiago: Ed. Andrés Bello, 1983.

CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Santiago, 1996.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A. - CTC. El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

FUENTES W., MANUEL Y RETAMAL M. CARMEN. Museo Parque de las Esculturas, Crónica de una iniciativa Pionera. Santiago: Instituto Cultural de Providencia, 2008.

FULBRIGHT CHILE. 2005 Calendar. Fulbright Chile at Fifty: Fulbright Commission for Educational Exchanges between Chile and the United States of America, 2005.

FUNDACIÓN NACIONAL DE LA CULTURA. Matías Vial. Texto de Víctor Carvacho. Santiago: Secretaría de Relaciones Culturales de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, s.f.

GALENDE, FEDERICO. Filtraciones I, Conversaciones sobre Arte en Chile. Santiago, Editorial Arcis, 2007.

GALERÍA TOMAS ANDREU. Tomás E. Cecereu Lagos. Matías Vial, Exposición Retrospectiva 1958-1998. Santiago, 1998.

INFOARTE ED. Waldemar Otto. Tensiones Escultóricas, Santiago, 2001.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Escultura Chilena de Hoy. Texto de Luis Oyarzún. Santiago, 1968.

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA. Materiales Definitivos. Matías Vial. Santiago, 1973.

IVELIC, MILAN. La Escultura Chilena. Serie el Patrimonio Cultural Chileno. Santiago: Departamento de Extensión Cultural, Ministerio de Educación, Santiago, 1978.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso, 1982.

MINISTERIO DE EDUCACION / DEPARTAMENTO DE EXTENSION CULTURAL. 6 Años de Actividad Cultural en Chile 1974-1979. Santiago, 1979.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: S.E., 1970.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.

MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Exposición en el Boulevard Drugstore-Providencia: La Escultura en el Espacio Urbano. Santiago, 1980.

- MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Pintores y Escultores Contemporáneos. Santiago, 1977.
- MUSEO DE SANTIAGO. CASA COLORADA. Matías Vial. Textos de Pablo Manríquez Llaña y Luis Cecereu Lagos. Santiago, 1985.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 1a. Bienal Americana de Grabado. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago, 1963.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Salón de Artes Aplicadas en el Objeto Contemporáneo. Santiago, 1966.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. El Objeto como Creación. Texto de Enrique Solanich Sotomayor. Santiago, 1977.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Escultura Chilena en la Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1991.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Borges en la Plástica. Santiago, 1975
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva Pintura y Escultura Chilena. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Primer Encuentro Arte-Industria 1980. Santiago: Sociedad de Fomento Fabril, 1980.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950-1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.
- REVISTA COSAS. COSAS en el Arte: Exposición Itinerante Tercera Etapa 1997. Santiago, 1997.
- SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio. Santiago: Amigos del Arte, 2000.
- SOMMER, WALDEMAR. Colección de Arte Nestlé. Santiago: Nestlé Chile S.A., Asuntos Públicos, '2001'.
- SUBSECRETARIA DE LA CULTURA DE LA NACION. Escultura Chilena Contemporánea. Buenos Aires, 1975.
- UNIVERSIDAD DE CHILE. Chile en la Décima Bienal de San Pablo. Santiago, 1969.
- UNIVERSIDAD DE CHILE. Concurso El Árbol, Santiago, 1975
- UNIVERSIDAD DE CHILE/FACULTAD DE ARTES. Exposición de Profesores de Artes Plásticas. Texto del Prof. Luis Lobo Parga. Santiago, 1983.
- UNIVERSIDAD DE CHILE / FACULTAD DE ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES. Memoria 1998. Santiago, 1998.
- UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARTES- Las Artes Plásticas de la Universidad de Chile en la Posada del Corregidor. Santiago, 1989.
- UNIVERSIDAD DE TALCA./CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL PEDRO OLMOS MUÑOZ. Esculturas en Pequeño Formato. Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Milan Ivelic. Talca, 1997.
- UNIVERSIDAD DE TALCA. Parque de Esculturas Universidad de Talca. Presentación de Álvaro Rojas Marín. Talca, 2002.
- UNIVERSIDAD DE TALCA. Colección Universidad de Talca. Santiago, 2005.
- UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UNIVERSITY OF CHILE COOPERATIVE PROGRAM with the support of The Ford Foundation, 1966-1967. Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile. Santiago: Editorial Universitaria S.A., 1967.

Colección Audiovisual

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión. Demoliendo el Muro: La Conquista del Paisaje [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983. DVD V. 3. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)