MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

SEBASTIÁN PICKER *(Fotografía enviada por el artista)*

Sebastián Picker

Sebastián Picker nació el 20 de enero de 1956 en Santiago, Chile.

Biografía

Steve William Picker, más conocido como Sebastián Picker, pintor y artista visual. Nació en Santiago de Chile el 20 de enero de 1956. Residió durante 30 años en Estados Unidos.

Los inicios de Picker están ligados a la caricatura. desde muy temprana edad despertó su interés por esta forma de representación, consiguiendo su primera publicación a los 11 años de edad en una revista en Los Ángeles, Estados Unidos. Sus estudios partieron a los 14 años, cuando viajó a Roma, Italia, para estudiar animación bajo la tutela del Maestro Paolo Di Girólamo. Estos estudios tuvieron como resultado la película animada: El Tomatazo. En 1973, se trasladó junto con su familia, a Boston, Estados Unidos. Es allí donde se produjo un cambio en su interés artístico, dejando de lado la caricatura para dedicarse de lleno a la pintura.

En el año 1974, ingresó durante un corto periodo a The Art Institute of Boston y en el Massachusetts College of Art; pero luego de estudiar en ambas instituciones decidió dejar los estudios formales, adoptando una postura independiente, posición que le ha permitido incursionar de manera autodidacta a lo largo de los años, desarrollándose incluso en la escultura. En el año 1975, a los 19 años, presentó su primera exposición individual en una Galería de Arte en Boston, Estados Unidos.

En 1984 obtuvo la beca Barcelona Sister City Travel Grant, otorgada por The Massachusetts Council on the Arts and Humanities en Boston, instancia que le permitió pintar durante 6 meses en Barcelona, España. En 1990, ganó la beca Artist Fellowship Program, otorgada por The Massachusetts Council on the Arts and Humanities en Boston, para crear la instalación Talking Walls, El Muro de la Palabra, que fue exhibida en la Galería The Space, en Boston, Estados Unidos. En 1991, Picker inventó un ingenioso mecanismo para mover marionetas desde la distancia, forma que aplicó en su obra En el Baúl de los Sueños.

En el año 2002, se trasladó a Guadalajara, México, donde vivió y trabajó otros nueve años; allí exploró el terreno de la escultura en terracota y resina. Trabajó durante un año en Tonalá. En el año 2010, se erigió su escultura Hombres Pájaros, hecha en cantera en la plaza del Museo de Cantera a Cielo Abierto, en Degollado, México.

En el año 2011, viajó a Francia, donde vivió y trabajó dos años, exponiendo varias veces. En el 2012, después de treinta y nueve años de haber vivido y trabajado en diversos países en el extranjero, Sebastián Picker volvió a Chile. Desde entonces reside en Santiago.

Premios, distinciones y concursos

1997 Juried Exhibitions in Print, Catalog of the Twelfth Open Studios Competition, Estados Unidos.

1991 Massachusetts Artist Fellowship Program, Boston, Estados Unidos.

1990 Artist Fellowship Program, Boston, Estados Unidos.

1988 Massachusetts Council on the Arts and Humanities Grant, Estados Unidos.

1985 Primer Premio, Macworld Art Contest, Estados Unidos.

1984 Barcelona Sister City Travel Grant, Boston, Estados Unidos.

Exposiciones

Exposiciones individuales

2017 *Antídotos contra la guerra*, Las Condes Design, Santiago, Chile.

2016 *Homo Sapiens ou pas?*, Galerie de Buci, París, Francia.

2015 *Encuentros*, Museo Nacional del Tequila, Tequila, México.

2014 Galerie de Buci, París, Francia.

2013 *Examination of Dystopia*, Gallery One, Nashville, Estados Unidos.

2012 Galerie de Buci, París, Francia.

2011 *Allégories sarcastiques*, Maison Du Chevalier, Carcassonne, Francia.

2010 *Pinturas y esculturas*, Galería Juan Soriano, Guadalajara, México.

2009 *Escultura*, Galería Pablo Guerrero, Guadalajara, México.

2008 *Sebastian Picker*, Mason Murer, Atlanta, Estados Unidos.

2007 *Soliloquio*, Museo de Arte Contemporáneo, Colima, México.

2007 Arden Gallery, Boston, Estados Unidos.

2006 *Soliloquio*, Galería Pablo Guerrero, Guadalajara, México.

2005 Arden Gallery, Boston, Estados Unidos.

2004 *Conscientia*, Arden Gallery, Boston, Estados Unidos.

2002 Arden Gallery, Boston, Estados Unidos.

2000 Turner Carroll Gallery, Santa Fe, Estados Unidos.

2000 *Laberinto*, Arden Gallery, Boston, Estados Unidos.

1999 *At the Table*, Brewster Arts, Nueva York, Estados Unidos.

1998 *Istoria*, Brewster Arts, Nueva York, Estados Unidos.

1997 Meredith Kelly, Santa Fe, Estados Unidos.

1997 *Old Child Visions*, Arden Gallery, Boston, Estados Unidos.

1996 Meredith Kelly, Santa Fe, Estados Unidos.

1995 *Spiritual Souls*, Arden Gallery, Boston, Estados Unidos.

1991 *Instalación: en el baúl de los sueños*, The Space, Boston, Estados Unidos.

1990 *Talking Walls*, The Space, Boston, Estados Unidos.

1988 Bunker Hill Community College, Boston, Estados Unidos.

1985 Van Buren/Brazelton/Cutting/Gallery, Boston, Estados Unidos.

1983 Galería D'Art Mestral, L'Escala, España.

1980 Gallery 355, Boston, Estados Unidos.

1979 Galería Skandia, Bogotá, Colombia.

1977 Gallery 355, Boston, Estados Unidos.

1976 Gallery 355, Boston, Estados Unidos.

1975 Gallery 355, Boston, Estados Unidos.

Exposiciones colectivas

2016 Centro Cultural Gabriel García Marquez, Bogotá, Colombia.

2013 Galerie de Buci, París, Francia.

2012 *Pétalos y espinas*, Centro Cultural José de Jesús González Gallo, Guadalajara, México.

2010 Festival Cultural de Mayo, Museo Regional, Guadalajara, México.

2010 Galería Exconvento del Carmen, Guadalajara, México.

2006 Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México.

2005 Brea Gallery, Los Ángeles, Estados Unidos.

2004 *Arte América*, Miami, Estados Unidos.

2000 International Drawing Competition, Turner Carroll Gallery, Santa Fe, Estados Unidos.

2000 Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.

2000 Museo Carlos Cruz Diez, Caracas Venezuela.

2000 *Instalación: mil novecientos setenta y tres*, The Artist's Museum, Washington D.C., Estados Unidos.

1999 Turner Carroll Gallery, Santa Fe, Estados Unidos.

1999 IX Bienal de Pintura y Escultura, Galería 1-2-3, San Salvador, El Salvador.

1999 Art Miami 99, Art Miami Pavilion, Miami, Estados Unidos.

1999 University Of Central Florida Library, Florida, Estados Unidos.

1994 Mills Gallery, Boston, Estados Unidos.

1993 Harriet Tubman, Boston, Estados Unidos.

1990 Artists Foundation, Boston, Estados Unidos.

1990 Optica Gallery, Montreal, Canadá.

1990 Wellesley College, Boston, Estados Unidos.

1990 Bank Of Boston, Boston, Estados Unidos.

1987 Massachusetts College Of Art, Boston, Estados Unidos.

1987 Federal Reserve Bank, Boston, Estados Unidos.

1987 Northeastern University, Boston, Estados Unidos.

1986 Cleveland Museum Of Contemporary Art, Cleveland, Estados Unidos.

1986 Laughlin/Winkler, Boston, Estados Unidos.

1986 Galería Alemán, Boston, Estados Unidos.

1979 Kunstamt Kreutzberg, Berlín, Alemania.

1978 Centre Culturel de Villeparisis, París, Francia.

1977 Galería Fondo del Sol, Washington D.C., Estados Unidos.

1977 Boston Visual Artists Union, Boston, Estados Unidos.

Obras en colecciones públicas

MUSEUM OF LATIN AMERICAN ART, MOLAA, LONG BEACH, CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS.

El Iluminado, 1999, óleo sobre lienzo, 94 x 76 cm.

Metamorfosis, 2005, óleo sobre lienzo, 80 x 100 cm.

BREWSTER ARTS, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS.

El Inquisidor, 1998, óleo sobre lienzo, 213 x 213 cm.

ALBUQUERQUE MUSEUM, ALBUQUERQUE, ESTADOS UNIDOS.

Crucifixión, 1999, óleo sobre lienzo, materiales mixtos, 244 x 366 cm.

La Medalla, 1997, óleo sobre lienzo, 183 x 173 cm.

EL MUSEO CULTURAL DE SANTA FE, SANTA FE, ESTADOS UNIDOS

Virgen, 1996, pastel sobre papel, 90 x 72 cm.

El Juez, 1996, pastel sobre papel, 90 x 72 cm.

EMBAJADA DE CHILE EN WASHINGTON DC., ESTADOS UNIDOS.

Mil Novecientos Setenta y Tres, 1998, óleo sobre lienzo, materiales mixtos, 188 x 274 x 15 cm.

FUNDACIÓ VILA CASAS, BARCELONA, ESPAÑA.

Crucifixión con un Toro, 1989, óleo sobre lienzo.

WESTON HOTEL, BOSTON, ESTADOS UNIDOS.

Hat, 1985, óleo sobre lienzo, 120 x 170 cm.

Square, 1985, óleo sobre lienzo, 120 x 170 cm.

WHOOPI GOLDBERG ART COLLECTION, NEW YORK, ESTADOS UNIDOS.

Noticias, 2002, óleo sobre lienzo, 50 x 40 cm.

MUSEO DE CANTERA A CIELO ABIERTO, DEGOLLADO, MÉXICO.

Hombre Pájaro, 2010, escultura en cantera.

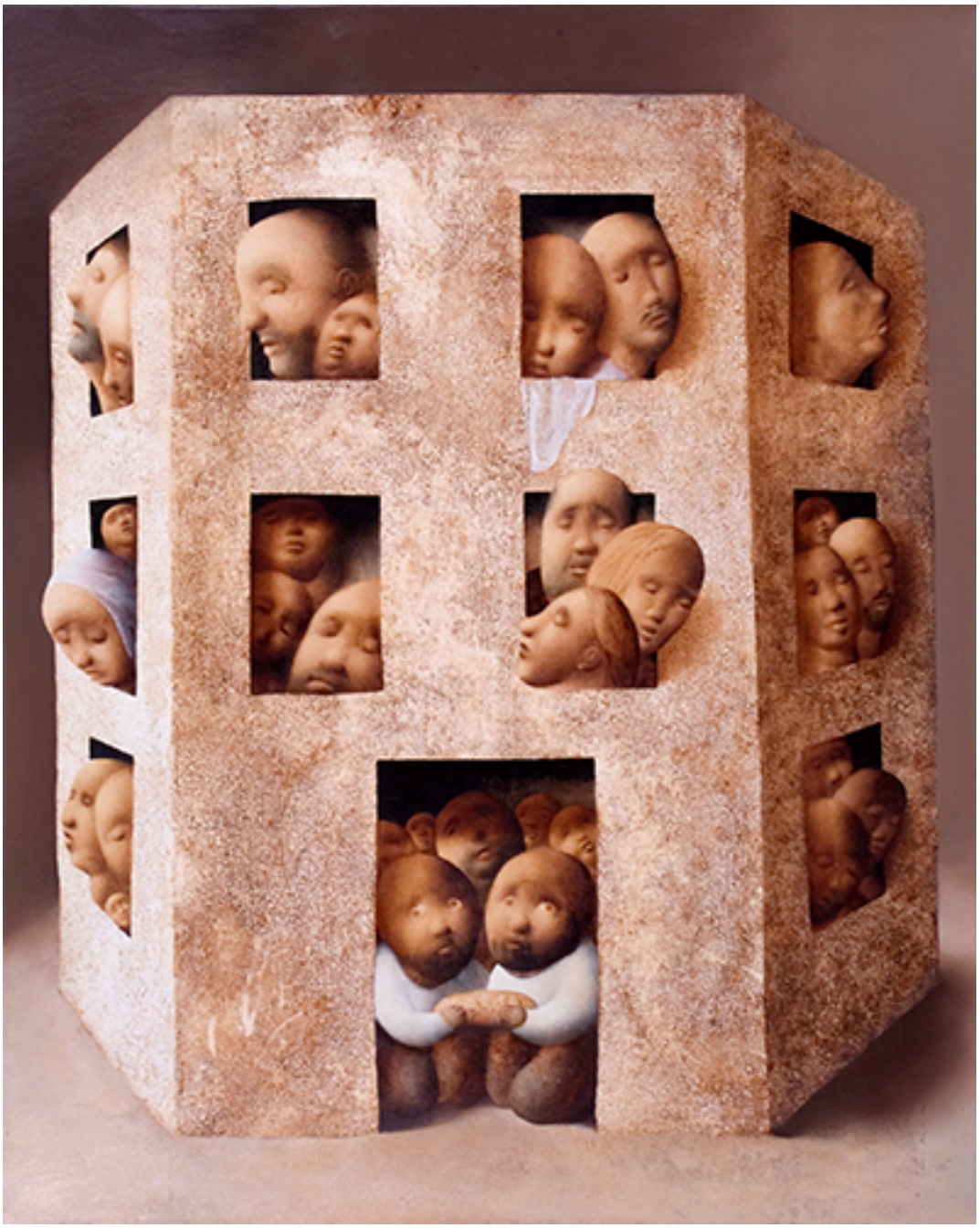
WELLINGTON MANAGEMENT INC., BOSTON, ESTADOS UNIDOS.

Aquí me bajo aunque sea en contra de la corriente, 2004, óleo sobre lienzo, 80 x 160 cm.

Microcosmos y Macrocosmos, 2001, óleo sobre lienzo, 127 x 152 cm.

Bibliografía

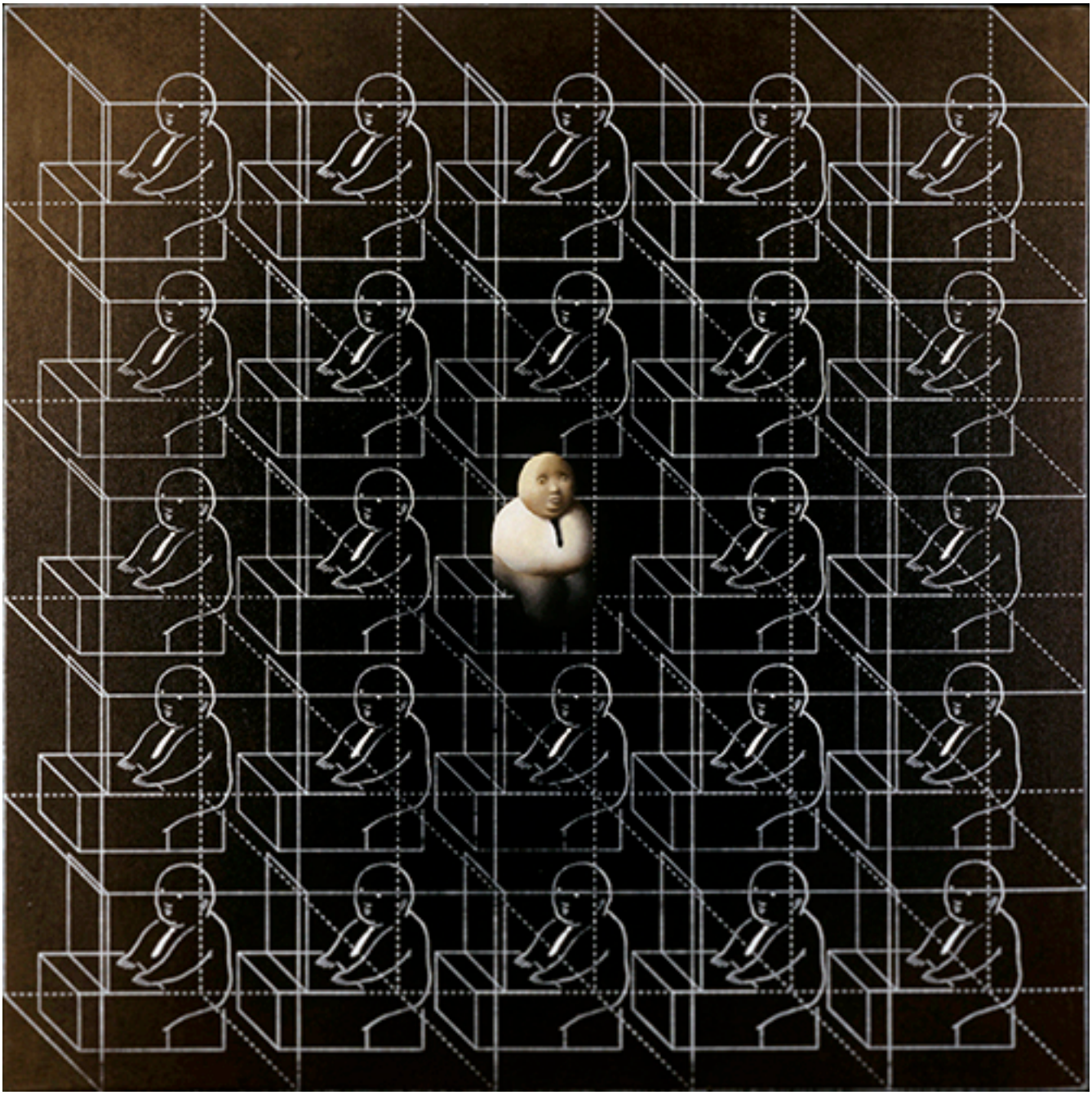
BIBLIO/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del artista Sebastián Picker, publicados en diarios y revistas entre 1970 - 2012.



COMO SUBE TODO

EL PLACER DE LA BONDAD

DAÑO COLATERAL



EN LA OFICINA

EL OTRO MUNDIAL

EL TRIUNFO DE LA BUENA APARIENCIA

AUTOS

EL ÁRBOL

DISTANTE

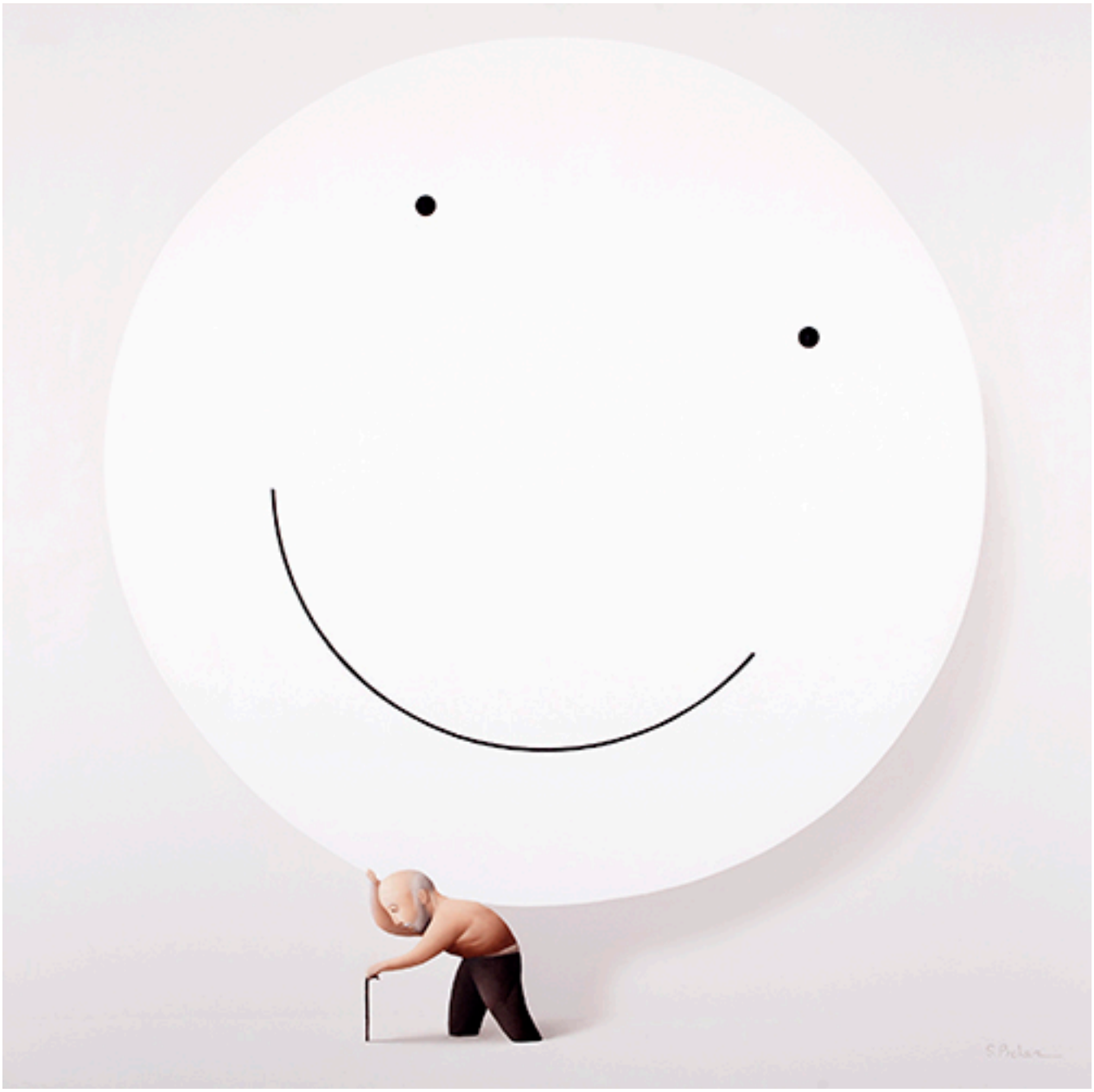
EL DERRAME

AMOR Y DINERO

EL NAVEGANTE

INSTALACIÓN I

BE HAPPY



CARGA