



Artistas
Visuales
Chilenos



Mauricio Toro Goya

Mauricio Toro Goya nació el 24 de mayo de 1970 en Vallenar, Chile.

Biografía

Mauricio Toro Goya nació el 24 de mayo de 1970 en Vallenar, Chile.

Desde 1999 mantiene contacto con el fotógrafo chileno [Sergio Larraín](#), quien por medio de correspondencias va influyendo en el desarrollo de su obra. Luego de un trabajo de investigación de cinco años en los que incursiona en técnicas fotográficas del siglo XIX, viaja a México el 2010, lugar donde perfecciona principalmente el [ambrotipo](#) con el antropólogo y fotógrafo Waldemaro Concha (1959-).

En sus fotografías el artista explora el imaginario popular latinoamericano, con temáticas vinculadas especialmente a la religiosidad, la muerte, la fiesta o elementos propios de la cultura de masas y el consumo, así como citas a la historia y al arte contemporáneo. Para esto, construye variadas puestas en escena que registra utilizando comúnmente la técnica decimonónica del ambrotipo, que es empleada a partir de una lógica contemporánea, para reflexionar y poner en cuestionamiento a la sociedad y la cultura.

Con exposiciones individuales y colectivas en América, Asia y Europa, su obra ha sido reconocida con varios premios y distinciones. Destaca, por ejemplo, el reconocimiento realizado el año 2016 por el *New York Times* para el New York Annual Review, donde se seleccionó al fotógrafo como uno de los 100 autores a nivel mundial.

Toro Goya, también ha publicado más de una veintena de libros, que incluyen sus investigaciones y algunos de sus más recientes trabajos fotográficos.

El artista reside en La Serena, Chile, donde continúa desarrollando su trabajo como fotógrafo.

Sitio web www.torogoya.cl

Premios, distinciones y concursos

2016 Seleccionado por el *New York Times*, New York portafolio año 2016, Nueva York, Estados Unidos.

2016 Premio a las Artes Visuales, Municipalidad de Coquimbo, Coquimbo, Chile.

2016 Nominado a la beca Magnum Photo, Fundación Magnum, Nueva York, Estados Unidos.

2014 Beca CONACULTA, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

2014 Nominado a la beca Magnum Photo, Fundación Magnum, Nueva York, Estados Unidos.

2002 Premio Papiro a las Artes Fotográficas, Coquimbo, Chile.

2000 Fondart Regional, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. También fue ganador el año 2003, 2007, 2009, 2010, 2012 y 2015.

1992 Fondart Nacional, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. También fue ganador el año 1994, 2006, 2011 y 2012.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

EXTRANJERAS

Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México.

Museo de Arte Contemporáneo Oaxaca, Oaxaca, México.

Exposiciones

INDIVIDUALES

2018 *Milagros*, Espacio Modelo, Antofagasta, Chile.

2017 *Impius*, Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

2017 *Caprichos, imágenes rebeldes*, Centro Fotográfico de Montevideo, Montevideo, Uruguay.

2016 *Caprichos, imágenes rebeldes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile y

Museo Gabriel González Videla, La Serena, Chile.

2016 *Milagros*, Centro de Artes San Martín, Buenos Aires, Argentina.

2015 *Andacollo, ambrotipos de Mauricio Toro Goya*, Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile y Museo Gabriel González Videla, La Serena, Chile.

- 2015 *Milagreros*, Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca, México.
- 2015 *Gólgota, caravana de la muerte*, Festival Internacional de fotografía, Dali Yenmen, China.
- 2014 *Gólgota, caravana de la muerte*, Festival de la Luz, Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, Argentina.
- 2014 *En memoria*, Centro Cultural Puerto Montt, Puerto Montt, Chile.
- 2013 *Imagen divina*, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México.
- 2012 *Anadacollo en el vidrio mágico. Ambrotipos contemporáneos*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2012 *Muerte*, Museo Diego Rivera, México D.F., México.
- 2011 *Muerte*, Galería Rufino Tamayo, Oaxaca, México y Galería Albertina Chiapas, Chiapas, México.
- 2008 *Geografía humana*, Bienal de fotografía Fotoamérica, Galería Chile Arte, Coquimbo, Chile y Edificio de la Moneda, Santiago, Chile.
- 2007 *El Tofo*, Museo Histórico de La Serena, La Serena, Chile.
- 2006 *Jardín*, Bienal de fotografía Fotoamérica, Galería Chile Arte, Coquimbo, Chile.
- 2005 *Changos*, Universidad de Artes de San Juan, San Juan, Argentina.
- 2003 *Changos*, Galería Carmen Codoceo, La Serena, Chile.

COLECTIVAS

- 2016 *El cuerpo como campo de subversión*, colectiva de fotografía contemporánea chilena, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México.
- 2016 *Gólgota, caravana de la muerte*, Festival de fotografía *Imágenes Singulieres Sète, Sète*, Francia.
- 2016 *10x10*, Muestra internación del fotolibro latinoamericano, Nueva York, Estados Unidos.
- 2014 *Gólgota, caravana de la muerte*, Festival Scam de Tarragona, Tarragona, España.
- 2014 *Fotolibro "Gólgota, Caravana de la Muerte"*, PhotoEspaña, Madrid, España.
- 2013 *"Retratos" en la fotografía contemporánea chilena*, Sala Cenfoto, Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile y Museo Histórico Gabriel González Videla, La Serena, Chile.
- 2012 *En memoria*, (Zaida González y Mauricio Toro Goya), Galería 64, Santiago, Chile.
- 2012 *"Retratos" en la fotografía contemporánea chilena*, Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago, Chile y Sala Centro del Patrimonio Fotográfico, Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile.
- 2012 *Día de la fotografía*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2012 *Mirada indagadora*, Sala Gabriela Mistral de la SECREDUC, La Serena, Chile.
- 2011 *Fotografía & Con-Vivencia*, Casa América Catalunya, Barcelona, España.

Bibliografía

- MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, 2015. *Andacollo, ambrotipos de Mauricio Toro Goya*. Santiago de Chile: MHN.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2016. *Caprichos: imágenes rebeldes*. Santiago de Chile: MNBA.
- TORO GOYA, Mauricio (ed.), 2007. *El Tofo, imágenes tras la neblina*. Santiago de Chile.
- TORO GOYA, Mauricio, 2012. *Muerte*. Coquimbo: Editorial 1621 [consulta 07 de febrero de 2017]. Disponible en: https://issuu.com/mauriciotoro-goya/docs/libro_muerte
- . 2013. *Imagen Divina*. Coquimbo: Editorial 1621 [consulta 07 de febrero de 2017]. Disponible en: <https://issuu.com/mauriciotoro-goya/docs/imagendivina>
- TORO GOYA, Mauricio; ESPEJO, Jaime; HERRERA, Juan Alberto, 2003. *Changos, en el lugar de las aguas tranquilas*. La Serena, Chile: Editorial del Norte.
- TORO GOYA, Mauricio y RUIZ, Álvaro, 2011. *Atacama. Ambrotipos*. Coquimbo: Centro de Estudio de la Imagen Fotográfica [consulta 09 de febrero de 2017]. Disponible en: <https://issuu.com/mauriciotoro-goya/docs/atacama1>
- TORO GOYA, Mauricio y HUIDROBRO, Beatriz; SAN MARTÍN, Fernando; RUIZ, Álvaro, 2012. *Andacollo, en el vidrio mágico*. Coquimbo: Editorial 1621 y CEIFC [consulta 09 de febrero de 2017]. Disponible en: https://issuu.com/mauriciotoro-goya/docs/libro_andacollo
- TORO GOYA, Mauricio y AGUIRRE, Soledad, 2014. *Gólgota, caravana de la muerte*. Chile: Editorial 1621.
- TORO GOYA, Mauricio y AGUAD, Andrea, 2015. *Milagreros*. Coquimbo: Editorial 1621.

TORO GOYA, Mauricio; JOSCH, Andrea y HONORATO, Paula, 2016. *Caprichos, imágenes rebeldes*. Chile: Editorial 1621.



FRANCISCA THOMSON



NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO



ESTO ES MI CUERPO



ESTACIÓN I



ESTACIÓN II



ESTACIÓN XIV



MIS 15



SAN MUXE



ADELITA



YO MUXE