



Artistas
Visuales
Chilenos



Ximena Medina Sancho

Ximena Medina Sancho nació el 8 de enero de 1964 en Santiago, Chile.

Biografía

Ximena Medina Sancho, nació el 8 de enero de 1964 en Santiago, Chile.

Es Licenciada en Educación en Artes Plásticas y Profesora de Arte de la Universidad de Santiago de Chile (1986). Posteriormente, en 1991, obtiene la Licenciatura en Artes Plásticas con mención en [Pintura](#) en la Universidad de Chile. En 1998 ingresa al [Taller 99](#) donde aprende las técnicas tradicionales de [grabado](#) e impresión y donde desarrolla gran parte de su obra gráfica. En 2008 y 2011 realizó también estancias de especialización en conservación y restauración en España, financiadas por Fondart.

Ha participado en exhibiciones, bienales y certámenes de grabado tanto en Chile como en el extranjero, entre las que destaca la *11th Hida Takayama International Contemporary Woodblock-prints Triennale* en Japón (2020), donde obtiene un Encouragement Award.

En 2019 recibe una beca de la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, España y en el 2017 es premiada con una Mención de Honor en la *XIV Bienal Internacional de grabado José de Ribera*, en Xàtiva, España. A su circulación nacional e internacional se suman residencias en 2014 en el Museo de Arte Moderno de Chiloé, Chile; y en 2019 en el Centro de Arte Alfara Studio en Salamanca, España.

A lo largo de su trayectoria ha experimentado con distintas técnicas como la pintura y el grabado, desarrollando principalmente una obra gráfica, a través de la [xilografía](#) y el huecograbado. Su obra se centra en explorar la fuerza de la naturaleza en constante transformación y movimiento, y su permanente relación con el espacio geográfico a través del género del paisaje, en una reflexión en torno de la vulnerabilidad y fragilidad de la naturaleza en el tiempo.

En forma paralela a su producción artística, Medina ha desarrollado una extensa labor como conservadora y restauradora en la conservación del patrimonio fotográfico en diversas instituciones nacionales.

Vive y trabaja entre Madrid, España y Santiago, Chile.

Sitio web: www.ximenamequinasancho.com

Premios, distinciones y concursos

2020 Encouragement Award, 11th Hida-Takayama International Contemporary Woodblock-Prints Triennale, Takayama, Japón.

2019 Beca Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Xàtiva, España.

2019 Mención de Honor, Awagami International Miniature Print Exhibition, Tokushima, Japón.

2017 Mención de honor, XIV Bienal Internacional de grabado Josep de Ribera, Xàtiva, España.

1995 Tercer Premio Dibujo, III Salón Daitter Hajj, Galería Daitter Hajj, Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones

INDIVIDUALES

2014 *La persistencia del movimiento*, Sala de Exposiciones del Centro de Extensión de la Universidad de Talca, Santiago, Chile.

2005 *Grabado en la tierra*, Galería Municipal de Arte, Temuco, Chile.

1995 *La tentación del movimiento*, Sala Juan Bautista Alberdi, Secretaría de Educación y Cultura, Municipalidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

COLECTIVAS

2021 *Amalgama Gráfica III Internacional Contemporánea*, Galería Taller La Maldita Estampa, Barcelona, España.

2021 *V Bienal de Grabado Internacional Carlos Hermosilla*, Sala El Peral, Valparaíso, Chile.

2020 *11th Hida-Takayama International Contemporary Woodblock-Prints Triennale*, Takayama Cultural Hall and Takayama Museum of History and Art, Takayama, Japón.

2020 *10th International Printmaking Biennial Douro*, Alijó, Portugal.

2019 *XV Bienal Internacional de grabado Josep de Ribera*, Xàtiva, España.

2019 *Qu.Bi International Miniprint Exchange*, Vicenza, Italia.

2019 *Awagami International Miniature Print Exhibition*, Imbe Art Space Gallery, Tokushima, Japón.

2019 *4 Global Print Douro*, Miguel Torga Cultural Space, Vila Real, Portugal.

2019 *Alma Gráfica*, III Feria de Arte Gráfico, Oviedo, España.

2019 *XIV Biennale Internazionale per l'incisione*, Premio Acqui, Acqui Terme, Italia.

2018 *Mirror face to face, Italian and Chilean Artists exhibition*, Villa Caldogno, Caldogno; Qu.Bi Gallery, Vicenza, Italia; Hall de Exposiciones, Parque de Las Esculturas, Santiago, Chile.

2017 *International Contemporary Engraving Biennale N/E. 2nd edition*, Iasi, Romania.

2017 *XIV Bienal Internacional de grabado Josep de Ribera*, Xàtiva, España.

2017 *Taller 99/60 años. Encuentros en diálogo. Sesenta años de creación colaborativa*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

2016 *2° Bienal Sudamericana de grabado y arte impreso*, Río de Janeiro, Brasil.

2016 *Taller/99 dos mil dieciséis, 60 años*, Sala de Exposiciones del Centro de Extensión de la Universidad de Talca, Santiago, Chile.

- 2015 Bienal de Grabado Carlos Hermosilla, Valparaíso, Chile.
- 2015 *Grabadoras, tres impresiones*, Casa de la Ciudadanía Montecarmelo, Santiago, Chile.
- 2014 *South American Printmaking Exhibition*, Guanlan, China.
- 2014 *Imágenes y paisajes. Maestros del grabado chileno, Colección Fondo de las Artes Universidad de Playa Ancha*, Centro Cultural de Los Andes, Los Andes, Chile.
- 2013 *The Iosif Iser*, International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, The Ion Ionesco-Quintus Prahova County Arte Museum, Poliesti, Rumania.
- 2013 *Hecho aquí*, Taller 99, Galería Espora, Santiago, Chile.
- 2013 *Grabado en Chile. Pasado y presente del Taller 99*, Museo Provincial, Huelva, España.
- 2013 Concurso Nacional de Grabado Marco Bontá, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2013 *XI Biennale Internazionale per l' incisione*, Premio Acqui, Acqui Terme, Italia.
- 2012 *Desde la matriz. Colección de grabados del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2012 *Volantúnez, dos artes en el cielo*, Taller 99, Galería Cultural Codelco, Santiago, Chile.
- 2011 *Las Estaciones*, Taller 99, Maison du Chili, París, Francia.
- 2011 *T/99 dos mil once*, Centro de Exposiciones Campus Santiago, Universidad de Talca, Santiago, Chile.
- 2011-2010 *A la mesa con Nemesio*, Centro Cultural Scuola italiana Vittorio Montiglio, Santiago, Chile; Sala Abate Juan I. Molina, Centro de Extensión Pedro Olmos Muñoz, Universidad de Talca, Talca, Chile; Teatro del Lago, Frutillar, Chile; Frank Museum of Art, Otterbein University, Ohio, Estados Unidos; University of Missouri, St. Louis, Estados Unidos; Main Art Gallery Ohio, Estados Unidos.
- 2008 *Taller 99, 50 años*, Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- 2006 *Taller 99, 50 años*, Museo Nacional de Bellas Artes y Galería de Arte La Sala, Santiago, Chile.
- 2005 *Juegos de taller*, Taller 99, Galería Cultural Codelco, Santiago, Chile.
- 2005 *Land of Latitudes: Contemporary Art From Chile*, Ohio Art Council's Riffe Gallery, Ohio, Estados Unidos.
- 2005 *5th International Mini Print Biennial*, Cluj-Napoca, Rumania.
- 2004 *Matriz de América y homenaje grabado 100 años Neruda*, Galería Pancho Fierro, Lima, Perú.
- 2004 *Talleres de Grabado en Chile*, Sala Amigos del Arte, Santiago, Chile.
- 2003 *8º Concurso Interanacional de Grabado El Calú*, Olot, Cataluña, España.
- 2003 *El Génesis*, Taller 99, Galería Artium, Santiago, Chile.
- 2003-2002 *Concurso V Salón Sur Nacional de Arte*, Concepción, Santiago y Valparaíso, Chile.
- 1996 *XX Concurso Nacional de Becas Amigos del Arte*, Santiago, Chile.
- 1993 *Concours Matisse*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1993 *Expo-Arte Joven Chile-México*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1991 *El Viaje, Pinturas*, Galería Bucci, Santiago, Chile.
- 1989 *XI Concurso Nacional de Arte Joven*, Sala El Farol, Valparaíso, Chile.
- 1989 *Arte, paz y medio ambiente*, Galería Bucci, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago, Chile.

Fondo de las Artes, Museo Universitario del Grabado, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.

Archivo Corporación Cultural Taller 99, Santiago, Chile.

Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

Museo de Artes Visuales, Universidad de Talca, Chile.

EXTRANJERAS

Gabinete de Dibujos y Estampas, Biblioteca Nacional de España, Madrid, España.

Galería Alfara Gráfica, Oviedo, España.

Club Unesco Vicenza, Vicenza, Italia.

China Printmaking Museum, Guanlan, China.

Art Museum of Iasi, Moldova National Museum, Iasi, Rumania.

Prahova County Art Museum, Ploiesti, Rumania.

Museo della Biennale Internazionale dell'incisione, Acqui Terme, Italia.

Bibliografía

4 GLOBAL PRINT, 2019. *4 Global Print. International Printmaking Exhibition*, Douro, Portugal.

BIENAL DOURO, 2020. *10° International Printmaking Biennial Douro*, Alijó, Portugal.

CENTRO CULTURAL SCUOLA ITALIANA VITTORIO MONTIGLIO, 2012. *A la mesa con Nemesio*. Sello Editorial Scuola Italiana Vittorio Montiglio, Santiago, Chile.

CHINA PRINTMAKING MUSEUM, 2016. *A Beautiful Encounter on the Farthest Other End. South American Contemporary Printmaking Exhibition*. Guanlan, China: China Guanlan Original Printmaking Base.

CLUB UNESCO VICENZA, QU. BI GALLERY, 2018. *Mirror-Face to Face. Italian and Chilean Artists exhibition, Qu. Bi Media*, Vicenza, Italia.

DIPUTACIÓN DE HUELVA, 2013. *Grabado en Chile. Pasado y presente del Taller 99*, Huelva, España.

EDICIONES PATA NEGRA, 2020. *Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea*. Madrid: Ediciones Pata Negra.

GALERÍA DE ARTE MUNICIPALIDAD DE TEMUCO, 2005. *Ximena Medina Sancho. Grabado en la tierra*. Temuco: Galería de Arte Municipalidad de Temuco.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2012. *Desde la matriz. Grabadoras del Fondo de las Artes*. Santiago de Chile: MNBA.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, GALERÍA DE ARTE LA SALA, 2006. *50 años/Taller 99*. Santiago de Chile: Ograma.

OHIO ARTS COUNCIL'S RIFFE GALLERY, 2005. *Land of Latitudes: Contemporary Art from Chile*, Ohio, Estados Unidos.

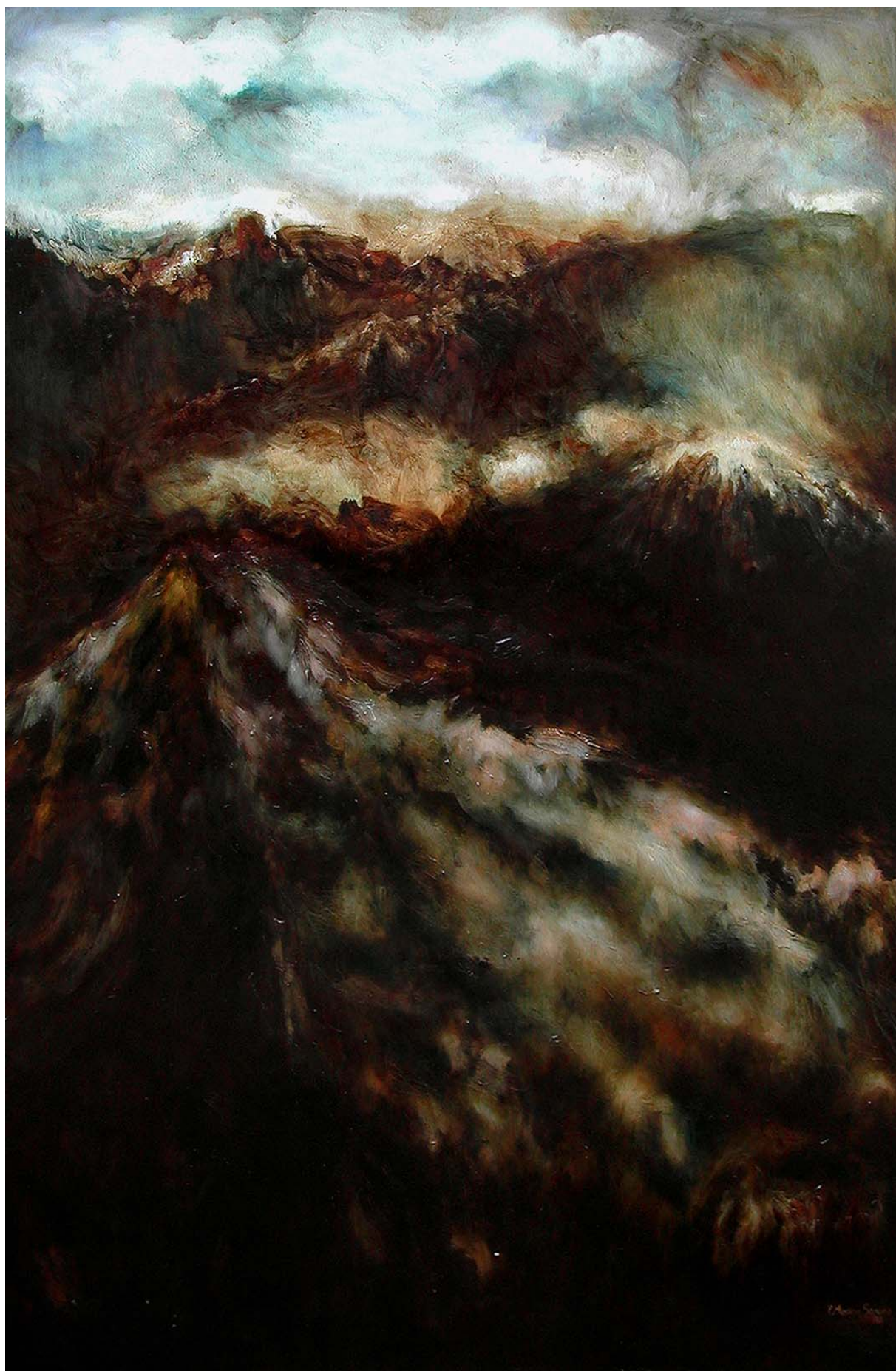
PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 2008. *Taller 99: 50 años*. Concepción: Universidad de Concepción.

SWIMBURN, Gema, 2006. *Taller 99/50 años: grabado*. Santiago de Chile: La Fuente Editores.

UNIVERSIDAD DE TALCA, CENTRO DE EXTENSIÓN CAMPUS SANTIAGO, 2014. *Ximena Medina Sancho: la persistencia del movimiento*. Santiago de Chile: Universidad de Talca.



PELEA DE GALLOS II



CORDILLERA

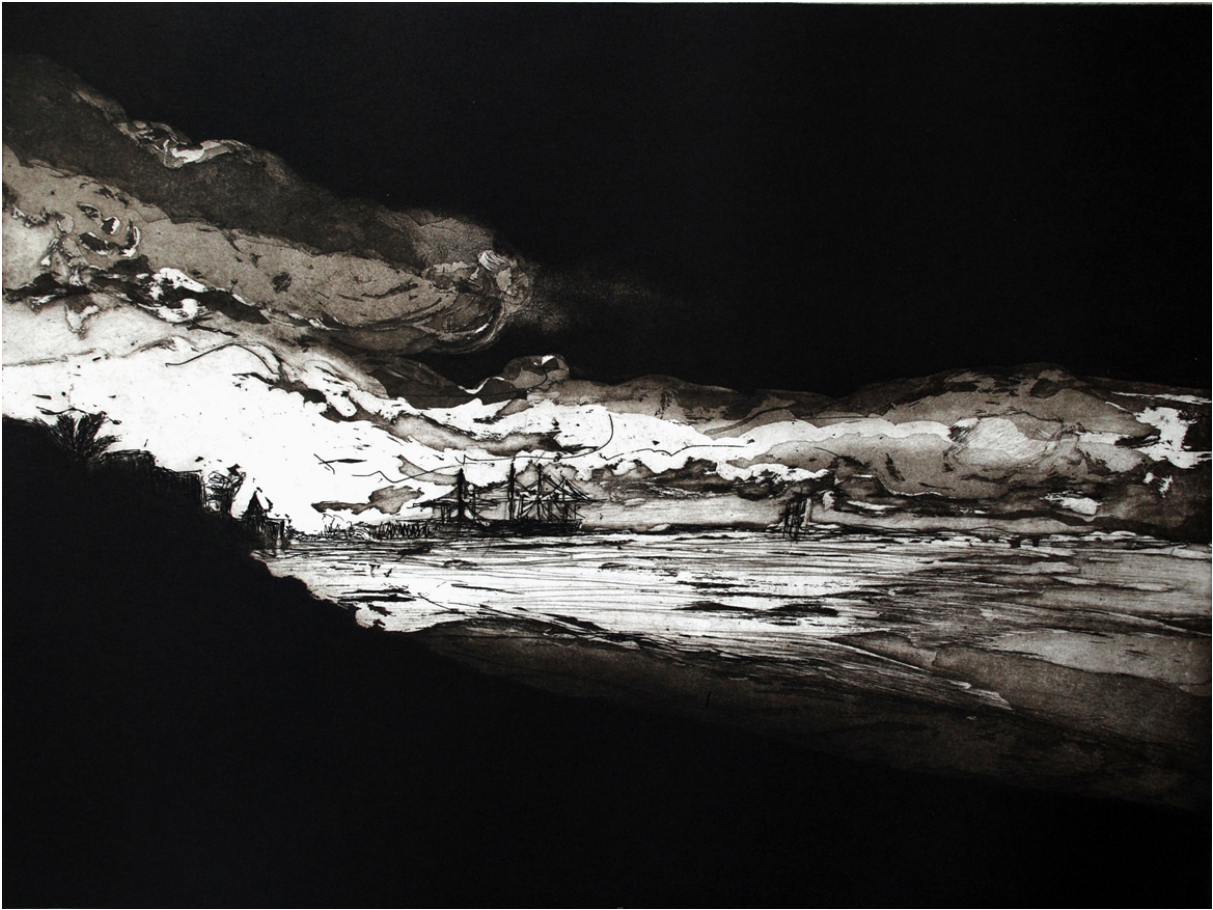


En las entrañas de la
tierra, donde aún día
noche, es fuego eterno
que nos abraza desde
lo más recóndito, allí
abajo donde está el
alma dando todo se rebe-
le con exquisita alevosía
encontramos aquella
energía inspiradora, cre-
adora de leyendas de
hecheros y alquimistas,
culto ardiente inago-
table, bajo los muros
rocotos de nuestra
tierra.

CORDILLERAS INVERTIDAS



CIUDAD ANTIGUA



MÁLAGA



DESDE MONTJÜIC



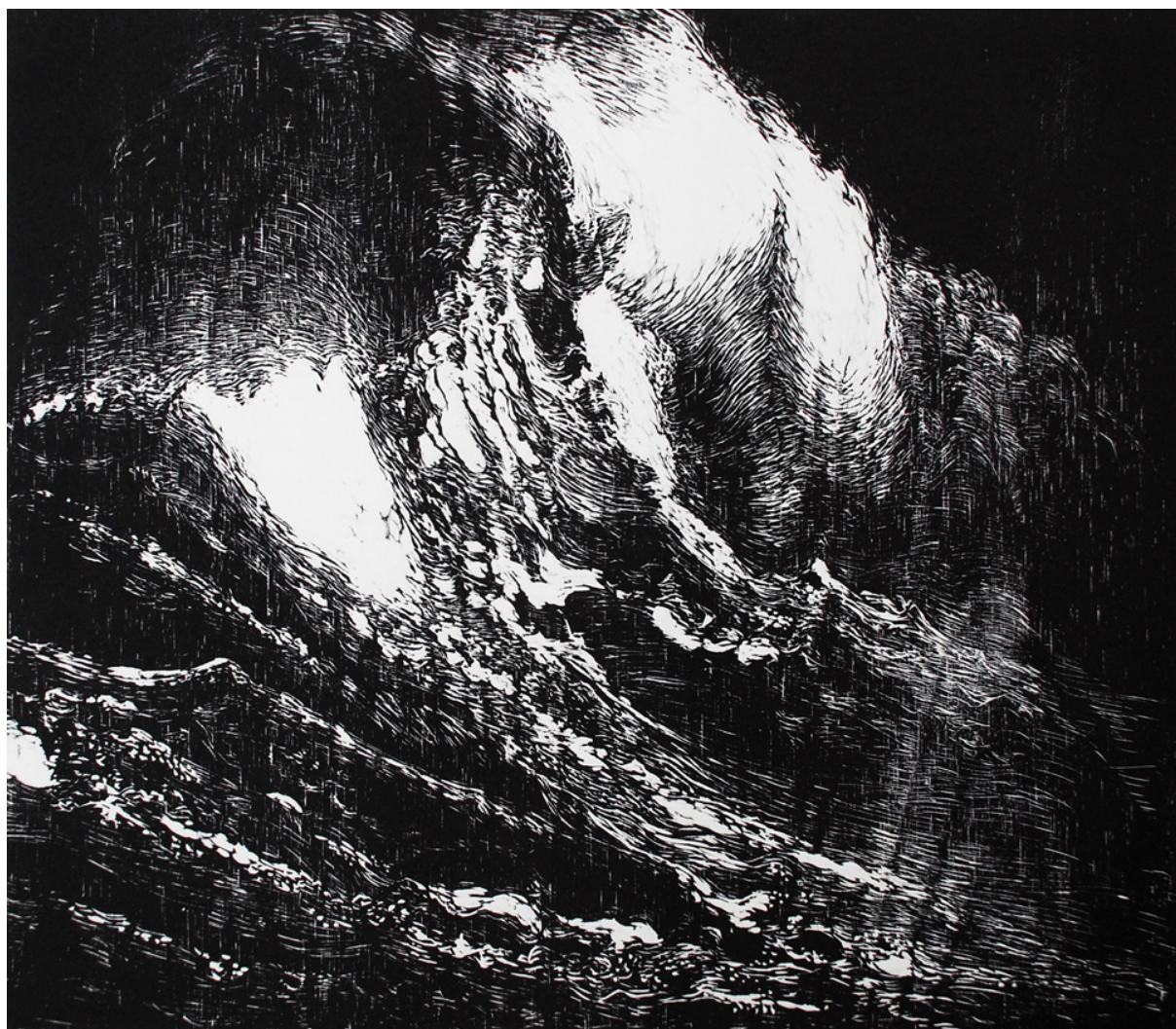
COSMOPOLITANA I



COSMOPOLITA III



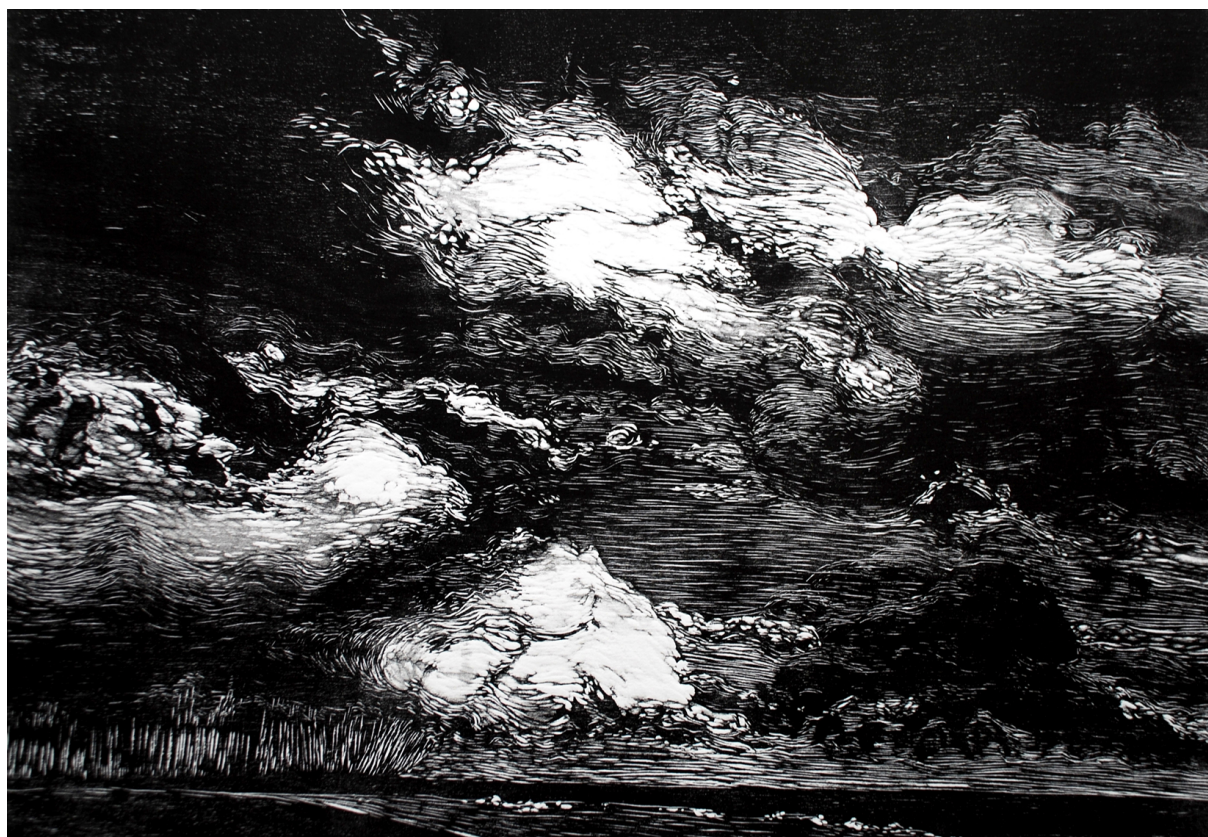
COSMOPOLITA IV



MOVIMIENTO DE AGUA



CERRO TRONO BLANCO



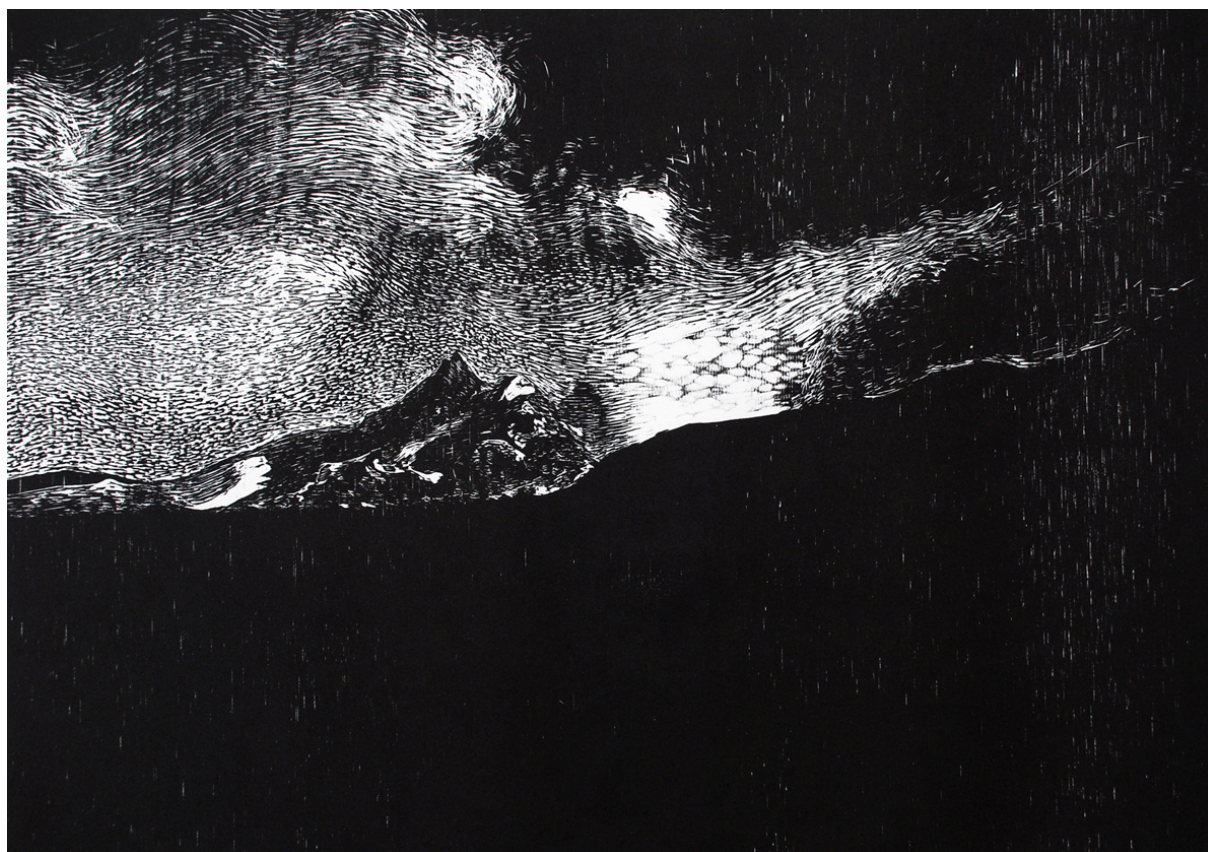
UNA VENTANA AL MUNDO II



SOBREVUELO I. DE LA SERIE LOS ANDES



NEVADO IV. DE LA SERIE LOS ANDES



AYSÉN