MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Antonio Smith

Antonio Smith

Miguel Antonio Smith Irisarri nació el 29 de septiembre de 1832 en Santiago, Chile y murió el 24 de mayo de 1877 en la misma ciudad.

Biografía

Miguel Antonio Smith Irisarri nació el 29 de septiembre de 1832 en Santiago, Chile.

En 1849 ingresó a la recientemente fundada Academia de Pintura bajo la dirección del pintor italiano Alessandro Ciccarelli . Decepcionado por la rígida enseñanza de esta escuela, Smith abandonó la Academia y se transformó en uno de sus más duros detractores.

En 1858 fue contratado como caricaturista de *El Correo Literario*, revista literaria y política aparecida durante los agitados tiempos que precedieron a la revolución de 1859, de la cual fue partidario. Con fino ingenio y gran sentido del humor, Smith dirigió ardorosas críticas a los políticos y artistas de la época por medio de sus dibujos, transformándose en el primer caricaturista chileno.

En 1861 partió a Europa, donde continuó sus interrumpidos estudios de pintura. En Florencia tuvo como maestro al paisajista italiano de estilo romántico, Carlo Markò (1822-1891) con quien también mantuvo una estrecha amistad.

Tras volver a Chile en 1863, abrió su propio taller de pintura, paralelo a la Academia, el cual funcionó como un espacio informal de aprendizaje. Muchos de los alumnos de esta institución, complementaron su formación junto a Smith, como fue el caso de Pedro Lira , Onofre Jarpa , Cosme San Martín , Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Orrego Luco , entre otros. También participó en la Exposición de Pinturas de la Sociedad de Instrucción Primaria de 1867, en la Exposición Nacional de Artes e Industrias de 1872 y en la Exposición Internacional de 1875.

Es considerado un pintor moderno y el iniciador del género del paisaje en Chile, pues se dedicó exclusivamente a este tema y rompió con los modelos académicos que consideraban al paisaje solo como el telón de fondo de la pintura de historia.

Antonio Smith murió el 24 de mayo de 1877 en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1875 Premio de Honor, Exposición Internacional de Santiago, Santiago, Chile.

1875 Segunda Medalla de primera clase, Concurso de pintura para la exposición organizada por el gobierno de Federico Errázuriz Zañartu.

1872 Segunda Medalla en Pintura, Exposición Nacional de Artes e Industrias, Santiago, Chile.

1869 Medalla de Plata en Pintura, Santiago, Chile.

1851 Premio de la Comisión de Bellas Artes de Santiago, Santiago, Chile.

1850 Segundo Premio de 2ª Clase, Academia de Pintura, Santiago, Chile.

1849 Es mencionado como alumno distinguido de la Academia de Pintura, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

NACIONALES

Biblioteca Nacional, Santiago, Chile

Casa Museo Eduardo Frei Montalva, Santiago, Chile

Club de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile

Colección BBVA, Santiago, Chile

Embajada de Chile, Washington, Estados Unidos

Museo Histórico Nacional , Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca , Talca, Chile

Pinacoteca Banco Central de Chile, Santiago, Chile

Pinacoteca Banco de Chile, Santiago, Chile

Pinacoteca Universidad de Concepción , Concepción, Chile

Exposiciones

INDIVIDUALES

2015 *Antonio Smith. El primer rebelde*, Casa-Museo Santa Rosa de Apoquindo, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2017 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016-14 *Arte en Chile 3 miradas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2014 *Puro Chile. Paisaje y territorio*, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

2013 *From Tierra del Fuego to the Arctic: Landscape Painting in the Americas 1830-1930*, Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil; Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá y Terra Foundation for Amaerican Art, Illionis, Estados Unidos.

2011 *Diecinueveinte: la construcción del imaginario pictórico en Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2010 *Centenario II: Retratos de colección*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2010 *Centenario III: Entorno al paisaje*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2010 *Una lección de geografía urbana y rural*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2010 *Confluencias. Dos siglos de modernidad en la colección BBVA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2009 *Voces, rostros y escrituras de mujeres del siglo XIX*, Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile.

2009 *Territorios de Estado. Paisaje y cartografía. Chile, siglo XIX*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2008 *Colección Banco Central*, Palacio Carrasco, Viña del Mar, Chile.

2006 *Rostros del pasado*, Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile.

2000 *Chile cien años artes visuales: Primer período (1900 - 1950). Modelo y representación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1996 *Rostro romántico de Chile*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1989 *Sátiras de papel*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1988 *Tres siglos de dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987 *Panorama de la pintura chilena desde los precursores hasta Montparnasse: Muestra retrospectiva basada en la Historia de la pintura chilena de Antonio R. Romera*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1982 *Recorriendo el pasado de la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1981 *Historia de Chile en la pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 *El arte y la banca*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1978 *Grandes figuras de la pintura chilena: Selección de colecciones particulares*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1978 *Colección privada de pinturas - O. Guzmán*, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile.

1976 *Siglo y medio de pintura chilena: Desde Gil de Castro al presente*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile e Instituto Chileno-Norteamericano, Santiago, Chile.

1971 *El paisaje en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1960 *Maestros de la pintura chilena en homenaje el sesquicentenario de la Independencia*, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1925 Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1910 Exposición Internacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1889 *Exposition Universelle de Paris: Beaux-Arts au Chili*, París, Francia.

1877 *Exposición de Pinturas*, Palacio del Congreso Nacional, Santiago, Chile.

1876 *Exposición de Pintura del Santa Lucía*, Santiago, Chile.

1875 Exposición Internacional de Santiago, Santiago, Chile.

1872 Exposición Nacional de Artes e Industrias, Santiago, Chile.

1867 *Exposición de Pintura*, Sociedad de Instrucción Primaria, Santiago, Chile.

Bibliografía

BINDIS, Ricardo, 1984. *La Pintura chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Ediciones Philips Chilena.

BLANCO, Arturo, 1954. Antonio Smith, Pintor de paisajes y caricaturista chileno. En *Anales de la Universidad de Chile*, núm. 94 Santiago de Chile: Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, pp. 164-171.

CRUZ, Isabel, 1984. *Arte: Lo mejor de la pintura y escultura en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Antártica.

GALAZ, Gaspar; IVELIC, Milan. *La pintura en Chile. Desde la colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.

GREZ, Vicente, 1872. Antonio Smith. En *Revista de Santiago*, tomo III. Santiago de Chile, pp. 666-670.

LIRA, Pedro, 1902. Antonio Smith. *Diccionario biográfico de pintores*. Santiago: Imprenta Esmeralda, pp. 370-373.

PEREIRA SALAS, Eugenio, 1992. *Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano*. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad de Chile.

QUIROGA, Samuel; VILLEGAS, Lorena, 2015. *Antonio Smith ¿historia del paisaje en Chile?* Temuco: Universidad Católica de Temuco Ediciones.

ROMERA, Antonio, 1951. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico.

SOLANICH, Enrique, 2009. *Documentos de la historia del arte en Chile*. Santiago de Chile: Asociación Internacional de Críticos de Arte/AICA.

VALDÉS, Catalina, 2012. Un pintor chileno en el Café Michelangelo. Vínculo entre la escuela de Staggia y la pintura de paisaje chilena. En GUZMÁN, Fernando y MARTÍNEZ, Juan Manuel (eds.), *Vínculos artísticos entre Italia y América, silencio historiográfico. VI Jornadas de Historia del Arte*. Valparaíso: UAI, MHN, CREA.

-. 2014. *Cuadros de la naturaleza en Chile. La pintura de paisaje y su literatura artística durante el siglo XIX. Serie Documentos para la comprensión de la historia del arte en Chile III*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.

-. 2014. Comienzo y deriva de la pintura de paisaje chilena. En *Una geografía imaginada. Diez ensayos sobre arte y naturaleza*. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.

ZÚÑIGA FUENZALIDA, Niobe, 1946. *Memoria asignatura de dibujo: Anotaciones sobre paisajistas chilenos, desde Antonio Smith hasta Alberto Valenzuela Llanos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

EL RÍO CACHAPOAL

CLARO DE LUNA

VALLE DEL ACONCAGUA

PAISAJE DE ACONCAGUA

PLAYA DE QUINTEROS