



Liliana Ojeda Legues

Liliana Beatriz Ojeda Legues nació el 9 de enero de 1974 en Santiago, Chile.

Biografía

Liliana Beatriz Ojeda Legues nació el 9 de enero de 1974 en Santiago, Chile.

Entre 1993 y 1998 estudió Licenciatura en Artes en la Pontificia Universidad Católica de Chile donde se especializó en escultura con el artista [Gaspar Galaz](#). Paralelamente, entre 1995 y 1997, tomó clases particulares en la Escuela de Joyería Ricardo Libedinsky, y posteriormente, entre el 2000 y 2002 realizó el Master of Arts in Jewellery & Related Products en la University of Central England en Birmingham, Inglaterra.

Ha desarrollado su propuesta artística desde la joyería contemporánea, es decir, desde una escala más pequeña e íntima, que tiene como referente directo el cuerpo humano. En la construcción de sus piezas, que adoptan preferentemente formas orgánicas, ha experimentado con distintos materiales como cerámica gres, fibras vegetales, cuero y metales como la plata y el cobre. En 2014 su trabajo fue reconocido con el Sello de Excelencia a la Artesanía otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes.

Además de su producción de obra, ha ejercido una labor docente como profesora de joyería tanto en Inglaterra como en Chile. Destaca también su papel como una de las fundadoras de Joya Brava, Asociación Gremial de Joyería Contemporánea Chilena, espacio que ha promovido el desarrollo y difusión de la disciplina a nivel nacional e internacional y del que fue Vice Presidenta entre los años 2010 y 2015.

Reside y trabaja en Santiago, Chile.

Sitio web: www.lilianaojeda.com

Premios, distinciones y concursos

2016 Obra seleccionada, Premios Enjoia't, A-Fad, Barcelona, España.

2016 Primera Mención, *Puentes, 1ª Bienal de Joyería Contemporánea Latinoamericana*, Buenos Aires, Argentina.

2014 Sello de Excelencia a la Artesanía 2014 por la *Colección terra: cerámica y plata*, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes, Chile.

2011 Obra seleccionada, *2do Concurso de Creación en Cobre Minera Los Pelambres mención escultura-mención orfebrería*, Museo Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2003 Miss Emma Jessie Phipps Award, Premio al mejor alumno de la promoción, Escuela de Joyería UCE, Otorgado por la Asociación de Joyeros Británicos, Birmingham, Inglaterra.

2002- IMF Prize for Electroforming Premio al mejor desarrollo de una técnica, Escuela de Joyería UCE, Otorgado por la Asociación de Joyeros Británicos, Birmingham, Inglaterra.

1998 Primer Premio Género Escultura, *Premio de Escultura y Pintura Joven 1998*, Ilustre Municipalidad de Santiago, Santiago, Chile.

Exposiciones

COLECTIVAS

- 2017 *Identities*, Legnica festival, Legnica, Polonia.
- 2017 *Common Stories/ relatos habituales*, Munich Jewellery Week 2017, Munich, Alemania.
- 2016 *1ª Bienal de Joyería Contemporánea Latinoamericana*, Puentes, Museo de Arte Popular José Hernández, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 *Ergo Landscape: arte y joyería*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2016 *Joya Barcelona 2016*, como parte de la Galería Ergo, Centre d'art Santa Mónica, Barcelona, España.
- 2016 *Artesanos 2016*, Arte Originario, Corporación Cultural de Las Condes, Santa Rosa de Apoquindo, Santiago, Chile.
- 2015 *Revelations, International Fine Craft & Creation Biennial*, Grand Palais, París, Francia.
- 2015 *Pura joya, feria de joya contemporánea chilena*, Arte Originario, Corporación Cultural Lo Barnechea, Centro Cultural El Tranque, Santiago, Chile.
- 2015 *Virgenes, mártires y santas mujeres*, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
- 2014 Feria Ch.ACO, Espacio Delirios, Santiago, Chile.
- 2014-2013 *Persistencia barroca: cuerpo, alma, ornamento. Una mirada desde la joyería contemporánea*, Corporación Cultural Las Condes, Santiago, Teatro Municipal de Rancagua, Rancagua, Sala Cultural CODELCO, Santiago, Chile y Feria Joya Barcelona, Barcelona, España.
- 2015-2013 *JoyEROS, joyería y erotismo*, Galería El Lavadero, circuito Off Joya Barcelona, Barcelona, España y Galería Ascensor Concepción, Valparaíso, Chile.
- 2013 *Joya Barcelona 2013*, como parte de la Asociación Joya Brava, Centre d'art Santa Mónica, Barcelona, España.
- 2012 *Cromática, joyería contemporánea chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2011 *Quiltro: la nueva joyería chilena*, Museo José Hernández, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 *Quiltro, diseñando la nueva joyería: diseños de los miembros de la Asociación Gremial de Joyeros Contemporáneos Chilenos Joya Brava*, Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago, Chile.
- 2010 *All Golds*, exposición colectiva ex alumnos Escuela de Joyería, Birmingham City University, Birmingham, Inglaterra.
- 2009 *Inhorgenta International Jewellery Fair 2009*, Munich, Alemania.
- 2008 *Inhorgenta International Jewellery Fair 2008*, Munich, Alemania.
- 1998 *De 5 espacios*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, Santiago, Chile

Bibliografía

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, 2014. *Sello de Excelencia a la Artesanía Chile: obras distinguidas 2014*. Santiago de Chile: CNCA, Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, Área de Artesanía.

DÍAZ, Mireya, 2009. Liliana Ojeda, artista y orfebre: alejarse de las simetrías. *Revista Esteka*. Santiago de Chile: n°6.

JOYA BRAVA ASOCIACIÓN GREMIAL DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA, 2012. *Quiltro*. Santiago de Chile: Joya Brava.

-. 2014. *Persistencia barroca: Cuerpo. Alma. Ornamento*. Santiago de Chile: Joya Brava.

-. 2016. *JoyEROS: erotismo, joyería, cuerpo*. Santiago de Chile: Joya Brava.

-. 2017. *Common Stories/ relatos habituales*, Santiago de Chile: s.e.

PACHÓN RODRÍGUEZ, Martha, 2012. La ceramica sulla pelle: dai codici ancestrali ai progetti contemporanei. *La Ceramica*. Milán: n° 133, pp. 28-30.

REVISTA ORFEBRE, 2007. Retrato: Liliana Ojeda. *Revista Orfebre*. Santiago de Chile: n°2, pp. 4-5.



HAND MADE CONTAINER I (objeto)



UMBILICAL TIE (objeto para cuello)



FANTASÍA HERMAFRODITA (objeto para cuello)



MORTAL, COMÚN Y CORRIENTE (frente de pieza para cuello)



MORTAL, COMÚN Y CORRIENTE (dorso de pieza para cuello)



MORTAL, COMÚN Y CORRIENTE (detalle de pieza para cuello)



UMBRAL (objeto)



TRÁQUEO (pieza para cuello)



TRÁQUEO (detalle de pieza para cuello)



VIVIMOS COMO SI NO SUPIÉRAMOS QUE VAMOS A MORIR (objeto para cuello)



CANAL DE LA EMOCIÓN (objeto para cuello)



CANAL DE LA EMOCIÓN (objeto para cuello)



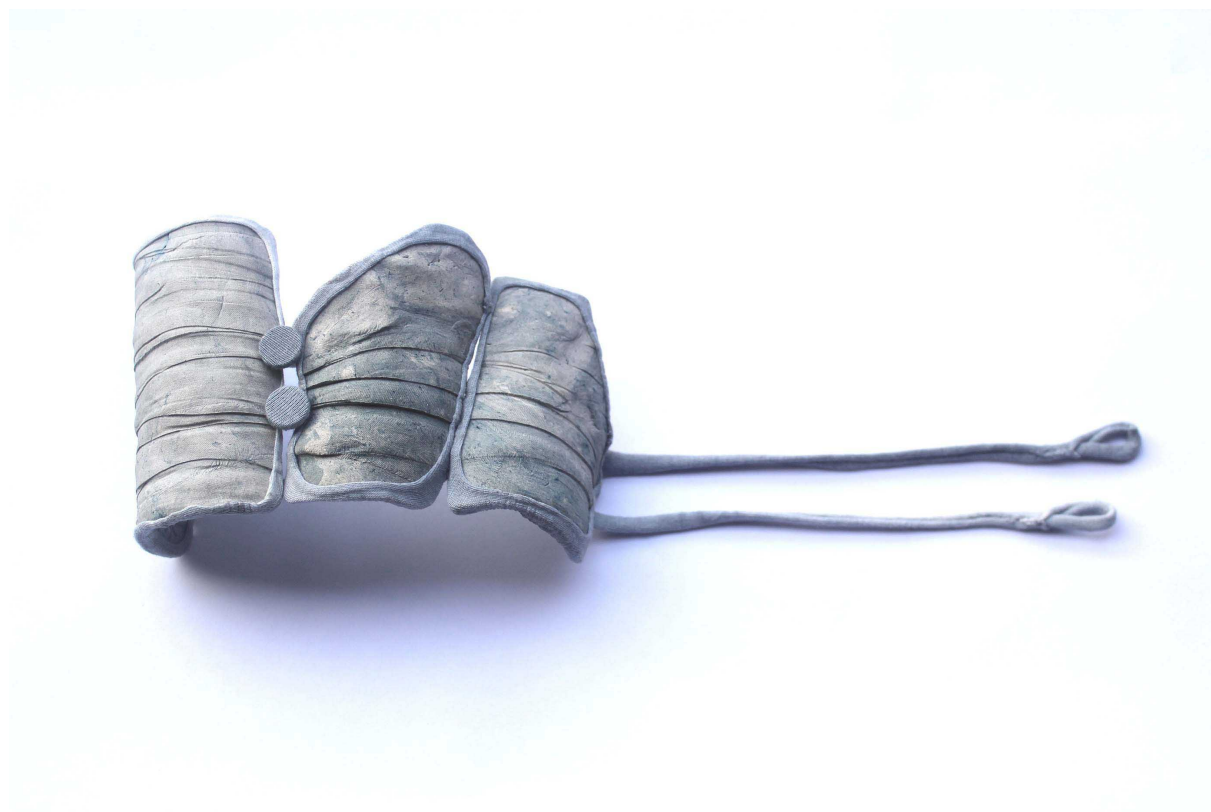
FALANGE (objeto para cuello)



TRIPARTITA (objeto para brazo)



TRIPARTITA (interior de objeto para brazo)



TRIPARTITA (exterior de objeto para brazo)



INTERVENCIÓN II (objeto)