

**KAREN PAZÁN**

Karen Pazán

Karen Pazán Valencia nació el 12 de febrero de 1975 en Cuenca, Ecuador.

Biografía

Karen Pazán Valencia nació el 12 de febrero de 1975 en Cuenca, Ecuador.

Vivió en Colombia en los años 80 y posteriormente se radicó en Chile, donde realizó estudios de [fotografía](#) en la Universidad de Playa Ancha, en Valparaíso. En 2005 egresó de la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Chile, carrera que complementó con estudios en Educación en la misma institución.

La artista ha expuesto su trabajo en distintos espacios e instancias dentro y fuera del país. En 2011 fue seleccionada para participar en la muestra *About Change* del Programa de Arte del Banco Mundial, en Washington, Estados Unidos, luego, exhibió en la II Bienal de Sur. Pueblos en resistencia (2017), celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela y, en 2018, en la IV Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Buenos Aires, Argentina.

Su trabajo se nutre de distintos medios, entre ellos la fotografía, el *collage*, el *arte objetual* y la *escultura*. En este último caso, la artista produce cruces entre ciertos elementos asociados a la disciplina tradicional – por ejemplo, el tema del desnudo— y la realidad de los objetos cotidianos y de uso doméstico como tazas, teteras y mesas. Bajo esas coordenadas, discute sobre el estatuto y los estereotipos de lo femenino en el mundo contemporáneo. Además de figuras antropomorfas, Pazán ha producido otras de carácter zoomorfo, aludiendo a una naturaleza inquietante que se ve contrariada por la utilización de materiales industriales y pigmentos automotrices. La mixtura medial tiene una contraparte en otra de las problemáticas medulares de su obra: la hibridez cultural. En sus imágenes y volúmenes pueden apreciarse múltiples referencias al mundo precolombino, a la cultura de masas y al sistema del arte, poniendo a la vista procesos de sincretización cultural y colonialismo visual experimentados en territorios latinoamericanos.

Pazán ha cumplido un rol relevante en dos versiones del proyecto “Beca migrante”, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, en 2015, y en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, durante 2016. Estas fueron instancias interdisciplinarias para la reflexión e investigación de los alcances y miradas sobre los fenómenos migratorios en Chile. Además de esto, ha desempeñado labores docentes en la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC), en Santiago, Chile.

La artista vive y trabaja en Santiago, Chile.

Sitio web: <https://karenpazan.com/>

Exposiciones

INDIVIDUALES

2007 *Hábito de memoria*, Galería AFA, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2018 *Metalmorfosis. Capítulo chileno del National Museum of Women in the Arts NMWA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2018 *Erosiona vez*, Opendark Art, Santiago, Chile.

2018 *IV Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Argentina*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2017 *II Bienal del Sur. Pueblos en resistencia*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, Venezuela.

2016 *Donde se curva el horizonte*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

2012 *Continuum. El cuerpo como territorio de prácticas mediales*, Museo de Arte Moderno de Chiloé, Castro, Chile.

2012 *Continuum*, Centro Cultural Kavlin, Punta del Este, Uruguay.

2011 *Meta mujer*, A.M.S. Malborough Gallery, Santiago, Chile.

2011 *About Change in Latin America and the Caribbean*, Banco Mundial, Washington D.C., Estados Unidos.

2011 *Continuum*, Espacio Punto de Encuentro, Montevideo, Uruguay.

2008-2007 *Sección accesible*, Sala MNBA Mall Plaza Vespucio, Santiago y Sala MNBA del Mall Plaza Trébol, Concepción, Chile.

2008 *Connivencias III: Rencontres fortuites*, Embajada de Francia en Santiago, Santiago, Chile.

2008 *Belong Here*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

2007 Arteba, Buenos Aires, Argentina.

2006 *De la mano a la boca*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2005 Sala de Arte Juan Egenau, Santiago, Chile.

2004 *Pretéritos*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

EXTRANJERAS

World Bank Art Program, Washington D.C., Estados Unidos

Bibliografía

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 2007. *Continuum. El cuerpo como territorio de prácticas mediales*. Montevideo: Imprimex S.A.

GALERÍA AFA, 2007. *AFA 02*. Santiago de Chile: Afa Editions.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2007. *Sección accesible*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2015. *Beca migrante: creación artística sobre políticas del cuerpo en situación migratoria*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2018. *Metalmorfosis. Capítulo chileno del National Museum of Women in the Arts NMWA*. Santiago de Chile: MNBA.

PAZÁN, Karen, 2018. Karen Pazán, escultora e ilustradora. *Animita migrante* [en línea]. Disponible en: <http://www.edicionanimita.cl/karen-pazan-escultora-e-ilustradora/> [consulta: 12 octubre 2018].

WORLD BANK ART PROGRAM, 2011. *About Change*. Washington D. C.: World Bank Art Program.



HEME AQUÍ EN CUERPO Y SIN VOZ



HÁBITO DE LA MEMORIA



EL CUERPO DE LO SAGRADO



EL CUERPO DE LO SAGRADO



EL CUERPO DE LO SAGRADO



EL CUERPO DE LO SAGRADO