MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Raúl Miranda

Raúl Miranda

Raúl Miranda nació el 19 de agosto de 1966 en Santiago, Chile

Biografía

Raúl Miranda nació el 19 de agosto de 1966 en Santiago, Chile.

Comenzó sus estudios en la Universidad de Chile, donde cursó la carrera de Licenciatura en Arte mención Diseño Teatral, entre los años 1984 y 1986. Además realizó la mención de grabado durante 1986 y 1987 y, a continuación, en 1988, participó en el Taller 99 de la Casa Larga de Carmen Waugh, gracias a una beca que le otorgó Nemesio Antúnez .

Su interés por los lenguajes artísticos transdisciplinarios, lo llevó en el año 2000 a crear y dirigir la Agrupación *Minimale*, con la cual el artista ha vinculado el teatro, recursos audiovisuales y la plástica, generando una práctica y discurso multimedial.

Ha sido convocado a dar charlas sobre su trabajo, en congresos en Estados Unidos, en Kentucky y Nueva York. Junto con lo anterior expuso la obra audiovisual *(A)Propósito* en la Casa da América Latina de Lisboa, en la Cité Internationale des Arts y en la Maison de I´Amerique Latine, ambas de París. A esto se suman, importantes distinciones en Chile y en el extranjero, las que incluyen financiamiento para residencias en Espaço Do Tempo de Montenor-O-Novo, Polo Cultural Gaivotas-Boavista en Lisboa, ambas en Portugal, y en Cité Internationale des Arts en París. En Chile se ha adjudicado proyectos Fondart en numerosas ocasiones y ganó el Concurso escenográfico *X Muestra Nacional de Dramaturgia* en Santiago en 2004.

En su obra busca explorar los desplazamientos desde el dibujo hacia la fotografía , el grabado, la performance , la instalación y el videoarte , propuestas en las cuales queda de manifiesto la vinculación entre lo teatral y lo conceptual. La conjunción de disciplinas genera proyectos transdisciplinares, en los que utiliza elementos audiovisuales (sensores de movimiento, iluminación, música, entre otros) y teatrales (escenografías, guiones y actores). Su discurso apela a la idealización y erotización del cuerpo y a la problemática de sus transgresiones, le interesa la vinculación de temáticas de la cultura clásica con el contexto contemporáneo y el intercambio entre imágenes explícitas y alegóricas. Con esto, plantea la reivindicación de lo corporal como entidad discursiva y la puesta en escena como un registro testimonial para la fragilidad de la memoria.

Además de su trayectoria en las artes visuales, Raúl Miranda fue diseñador en la compañía *Teatro Fin de Siglo* y ha diseñado escenografías y vestuario en numerosas obras de teatro y danza. También se ha desempeñado como director de arte en programas de televisión. En el ámbito de la teoría, el artista ha desarrollado investigaciones acerca de artes escénicas y medios de comunicación, que han derivado en la publicación de diversos artículos, ensayos en revistas especializadas nacionales e internacionales y del libro *Mutaciones escénicas: postproducción, mediamorfosis y transmedialidad en el teatro chileno contemporáneo* (2009). A esto se suma su labor docente, en la que se ha desempeñado como académico del Taller de Dirección en el Magíster de Dirección Teatral de la Universidad de Chile y como profesor de Diseño en la Universidad Finis Terrae, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en la Universidad Mayor y en la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC.

El artista transita entre Lisboa, Portugal y Santiago, Chile.

Sitio web: http://www.minimale.cl/

Premios, distinciones y concursos

2017 Fondo Audiovisual para Desarrollo Documental, Corfo, Santiago, Chile.

2015 Fondart, proyecto de investigación documental *Un actor*, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, Valparaíso, Chile.

2012 *Iberescena* creación performance FIDET, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, Valparaíso, Chile.

2010 Fondart, proyecto de instalación escénica *Lacrimis*, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, Valparaíso, Chile.

2009 Fondart, proyecto de investigación y publicación *Mutaciones escénicas*, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, Valparaíso, Chile.

2008 Fondart, instalación escénica *Domus Aurea*, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, Valparaíso, Chile.

2004 Concurso escenográfico *X Muestra Internacional de Dramaturgia*, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, Valparaíso, Chile.

2003 Fondart, instalación escénica *H03*, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, Valparaíso, Chile.

2002 Fondart, instalación escénica *El mal de la muerte*, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, Valparaíso, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Museo de Arte Moderno de Chiloé, Chiloé, Chile

Colección Ca. Sa. (Carvajal y Sauma), Santiago, Chile

EXTRANJERAS

Instituto Hemisférico de Performance NYU, Nueva York, Estados Unidos

Cité Internationale des Arts, París, Francia

Exposiciones

INDIVIDUALES

2018 *Ulisses*, Museo de Arte Moderno de Chiloé, Chiloé, Chile.

2017 *Cortos & retratos*, Sala Laboratorio del Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

2015 *Bestiarium*, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago, Chile.

2014-2013 *(A)Propósito*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2008 *Domus áurea*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2006 *Desafección*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2002 *El mal de la muerte*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2000 *La balada de la cárcel de Reading*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2000 *Mac tv*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1995 Centro Cultural Simón I. Patiño, Cochabamba, Bolivia.

1995 *Pintura, grabados y dibujos (1985-1995)*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

1989 *15 imágenes recurrentes*, Galerías Drugstore de Providencia, Santiago, Chile.

1987 *Autoretrato*, Galería Bucci, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2018 *IX Exposición Vutamuseo en MAM Chiloé*, Museo de Arte Moderno de Chiloé, Chiloé, Chile.

2017 *13° Bienal de Artes Mediales*, Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos, Santiago, Chile.

2012 I Festival Internacional de Artes Escénicas y Transdisciplinas *FIDET*, Factoría Italia, Santiago, Chile.

2010 Festival *Fabre*, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

2003 VI Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Además participó en las versiones de 2012 y 2015.

1994 Festival *Sucre-Potosí*, Casa de la Libertad, Sucre, Bolivia.

1987 *Fiat Uno*, Galería Bucci, Santiago, Chile.

1986 *Garage Internacional Matucana 19*, Matucana 19, Santiago, Chile.

Bibliografía

ESPINOZA, Marco y MIRANDA, Raúl, 2009. *Mutaciones escénicas: mediamorfosis, transmedialidad y posproducción en el teatro chileno contemporáneo* [en línea]. 1°ed. Santiago de Chile: Ril editores [consulta: 23 de octubre 2018]. Disponible en: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/118521/Mutaciones-escenicas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

RUEDA, Ana, 2017. *Minificción y nanofilología: latitudes de la hiperbrevedad.* Madrid: Iberoamericana.

VALENZUELA, Sebastián, RIVERA, Enrique y RIVEROS, María José, 2015. *Raúl Miranda (a)propósito & bestiarium.* Santiago de Chile: Editorial Ecfrasis.

VILLEGAS, Claudia, 2012. *Tecnologías en escena: Del teatro multimedia al teatro cibernético en España y las Américas* [en línea] Tesis doctoral. Los Ángeles: Universidad de California [consulta: 23 de octubre de 2018]. Disponible en: https://escholarship.org/content/qt9rb5n7dq/qt9rb5n7dq.pdf

VILLEGAS, Juan, 2005. *Historia del teatro y las teatralidades en América latina.* Irvine: Universidad de California y Ediciones Gestos.

-. s/f. *Revista Gestos N° 42*. Irvine: Universidad de California y Ediciones Gestos.

TROC, Rocío. 2005. *Escenografía teatral y posmodernidad, aproximaciones para un estatuto estético de la escenografía.* [en línea] Tesis pregrado. Santiago de Chile: Universidad de Chile [consulta: 22 de octubre de 2018]. Disponible en: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/troc_r/sources/troc_r.pdf

BEAUTY - PUENTE AUCAR

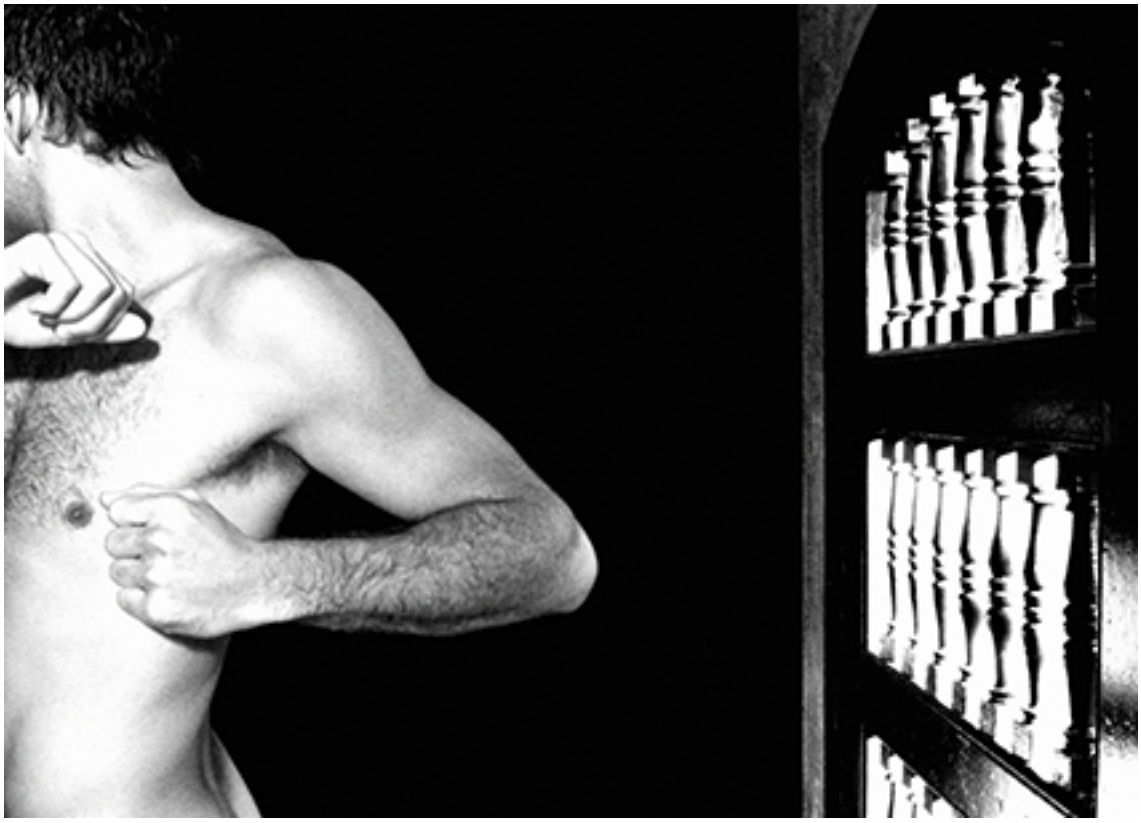
PROYECCIÓN CORTOMETRAJES

HOMBRE CABALLO

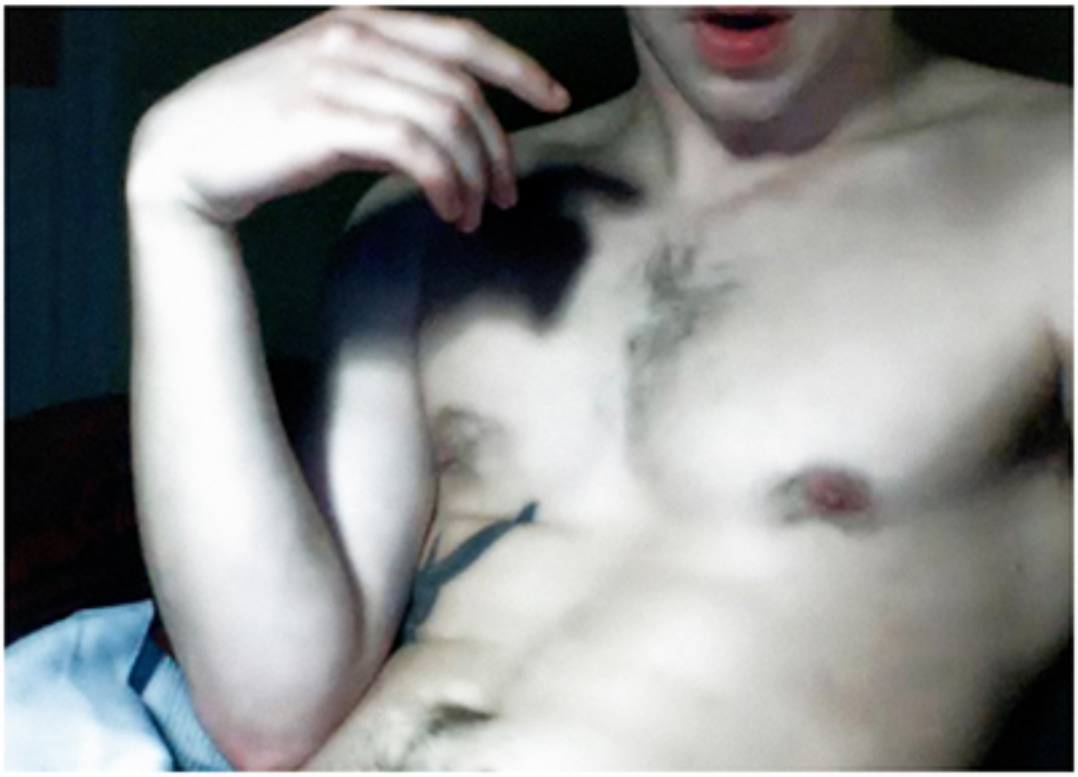
BEAUTY ISLA AUCAR

SERIE AUGER EN EL PASILLO 1

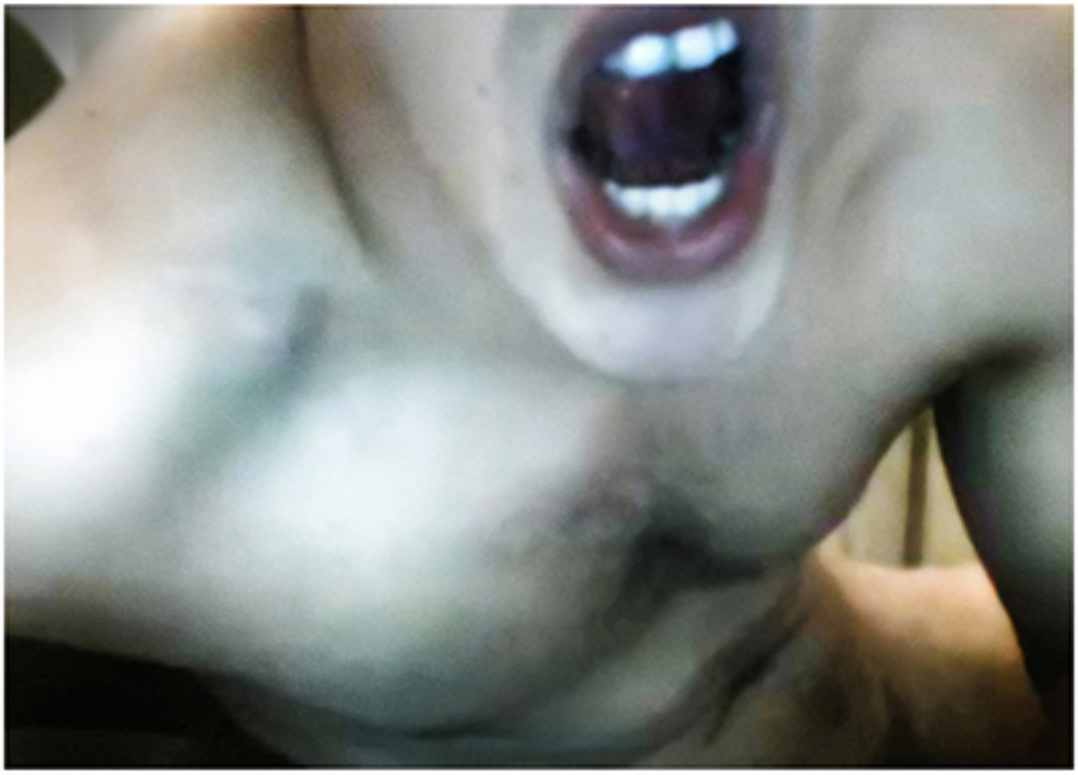
SERIE AUGER EN EL PASILLO 2



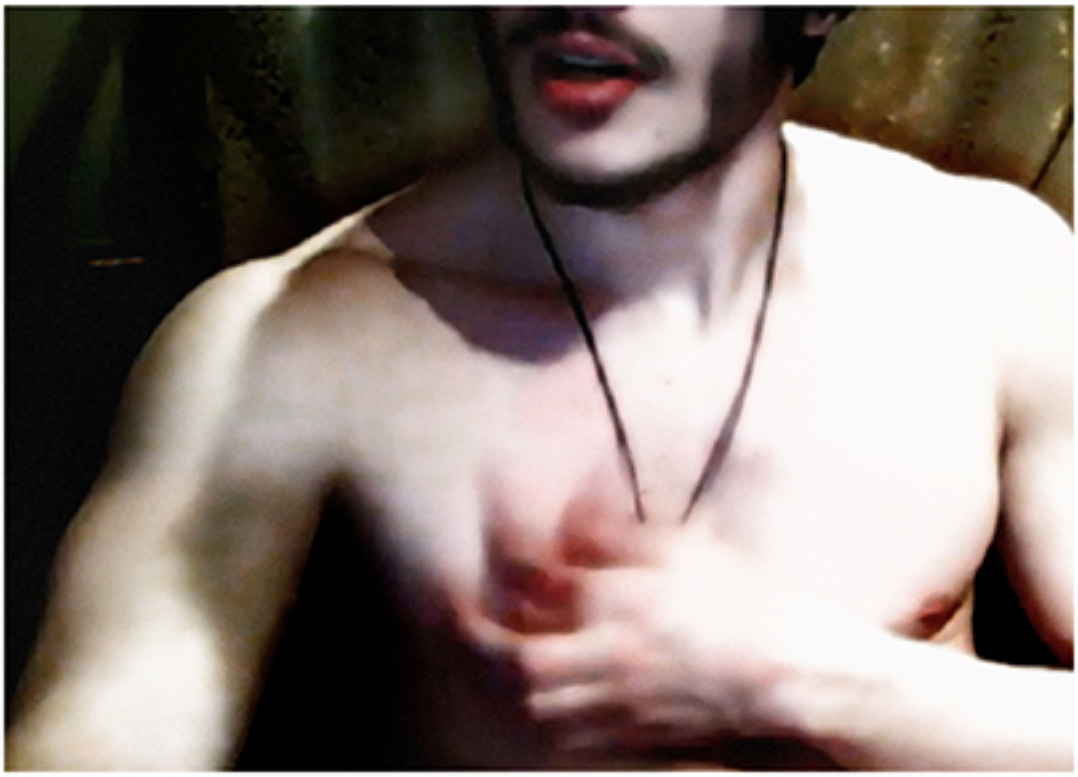
SERIE AUGER EN EL PASILLO 3



SERIE LIPS 1



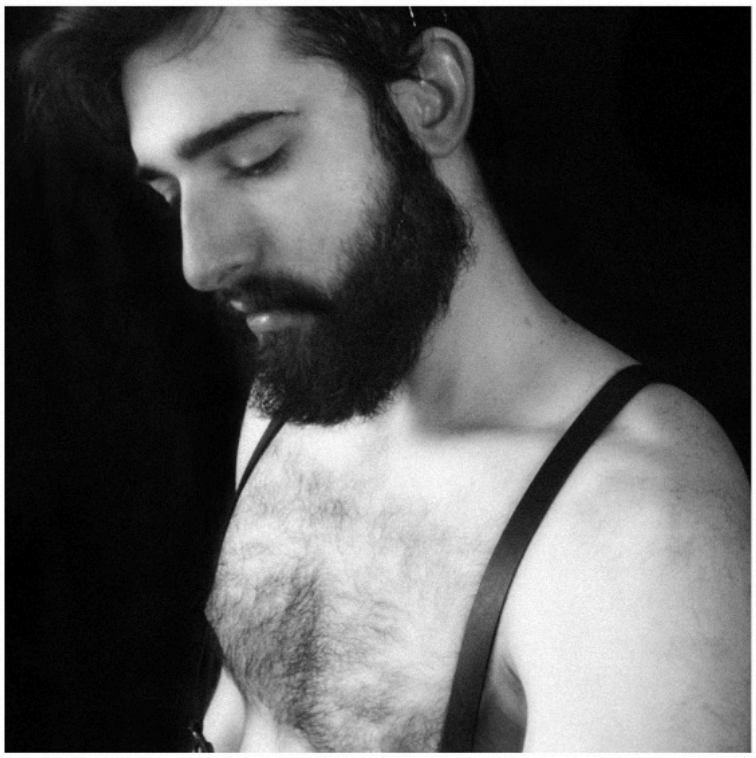
SERIE LIPS 2



SERIE LIPS 3

SANTOS

MORERA



Baja los nueve niveles que lo conducen al Hades
y se encuentra con Cérberu que vigila la triste
sombra de su amado Orfeu... lo recuerda
durmiendo a su lado, tan joven y gigante
que sus brazos apenas lo circundan
Su calor y su aliento inundaban la habitación
mientras lo respiraba... lo toca
Orfeu lo mira con lágrimas mientras el perro
lo arrastra a la oscuridad de la cascada
Ahora está en Benagil...

MATAS

LANDER

Atenea se apiada de él y lo envuelve en una espesa nube de humo de castañas y sardinas asadas, con la que llega a los pies de un altar de oro y gemas incandescentes que hacen estallar en pedazos el mármol y granito de los blasones del Convento do Carmo

LEITE