



GONZALO AGUIRRE

## Gonzalo Aguirre

*Gonzalo Aguirre Zaldívar nació el 3 de octubre de 1980 en Santiago, Chile.*

---

### Biografía

Gonzalo Aguirre Zaldívar nació el 3 de octubre de 1980 en Santiago, Chile.

En 2006 se licenció en Artes Plásticas por la Universidad de Chile. Además realizó dos diplomados, uno en Chile enfocado a los vínculos entre gráfica, video y diseño web, y otro en México referido a investigación, experimentación y producción artística. Posteriormente, el año 2012, obtuvo el grado de Magíster en Artes Visuales, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el cual fue financiado con una Beca Chile, otorgada por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT).

Su trabajo ha sido exhibido en diversas ciudades de Chile y ha circulado por México, Bolivia y Argentina, tanto en espacios emergentes como consagrados. Destacan sus muestras individuales *Maestro triste* (2018) en Galería Callejera, *Archivo Zonaglo* (2008) en la Biblioteca Nacional y la Cineteca Nacional de Chile, así como también la exposición colectiva *Dobles de proximidad* (2018) en el Museo de Arte Contemporáneo en Santiago y Galería Barrios Bajos en Valdivia.

La obra de Aguirre se articula principalmente desde el [arte digital](#) , la [instalación](#) , el [arte objetual](#) , y la [fotografía](#) . Estas propuestas se vinculan entre sí, realizando cruces en los que priman las relaciones entre video e instalación. En sus creaciones explora las posibilidades de los recursos técnicos de producción de imágenes, realizando trasposos de registros y soportes desde un medio a otro. En este proceso, descompone e interviene los elementos seleccionados, articulando montajes que se distancian de la narrativa tradicional. Estos remiten a la noción de archivo desde prácticas de clasificación y recopilación.

Ha realizado labores de docencia en diversas instituciones como la Universidad Diego Portales, la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y en IES Abroad Santiago. Asimismo, ha dictado clases en liceos

como parte del programa ACCIONA, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. También colabora con el proyecto Estimulación Sonora y el Centro Cultural Creando Integración, ambos dirigidos a personas con trastorno del espectro autista. A lo anterior se suma su participación como realizador audiovisual y asistente de dirección en la serie web de ficción *Las Aulas*, escrita y protagonizada por [Ignacio Gumucio](#) .

**Sitio web:** [www.gonzaloaguirre.cl](http://www.gonzaloaguirre.cl)

## Premios, distinciones y concursos

2015 Fondart Nacional, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

2013 Fondart Nacional, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

2010 Beca Chile, Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, Santiago, Chile.

2007 Fondart Nacional, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

2006 Fondo de Desarrollo Estudiantil FONDAE, Facultad de Artes Universidad de Chile, Santiago, Chile.

## Obras en colecciones públicas

### NACIONALES

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

## Exposiciones

### INDIVIDUALES

2018 *Maestro triste*, Galería Callejera, Santiago, Chile.

2015 *Escritura del sol*, Espacio Misantla 33, México D. F., México.

2015-2014 *Video papel*, Centro Cultural Bucareli 69, México D.F, México; Cine Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago y Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

2008 *Archivo Zonaglo*, Biblioteca Nacional y Cineteca Nacional, Santiago, Chile.

### COLECTIVAS

2018 *Dobles de proximidad*, Galería Barrios Bajos, Valdivia y Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2018 *La vida cotidiana y la cultura de las cosas*, Galería Persona, La Paz, Bolivia.

2018 *Arte en suspensión*, Galería KUNZA, Pisco Elqui, Paihuano y Vicuña, Chile.

2017 *Fotografía, archivo y memoria*, Galería Temporal, Santiago, Chile.

2016 *Premio Arte Joven*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2014 *Bienal de Imagen en Movimiento*, Buenos Aires, Argentina.

2014 *Porque sí*, Centro de Investigación Artística CIA, Santiago, Chile.

2014 *Miradas de entorno*, Galería KUNZA, Coquimbo, La Serena y Ovalle, Chile.

2014 *Planisferio*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

2014 *AM/Amplitud*, Taller BLOC, Santiago, Chile.

2012 *Trabajos para combatir la Dislalia* (Ivo Vidal), Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile.

2012 *Desalojo cultural*, Galería KUNZA, Coquimbo, Chile.

2011 *Ayúdeme usted compadre*, Galería Daniel Morón, Santiago, Chile.

2010 *Diálogo con imágenes*, Thelonius Lugar de Jazz, Santiago, Chile.

2010 *Video y sonido*, FAM, México D.F, México.

2010 *100 años de la UNAM*, Museo Universitario de Ciencias y Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F, México.

2009 *Videar*, Espacio G, Valparaíso, Chile.

2007 *Chile Channel*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

2007 *Libertad 53*, Universidad ARCIS, Santiago, Chile.

2006 *Estructura querida*, Galería BECH, Santiago Chile.

2006 *De la mano a la boca*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2006 *Spam City*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2005 *Antídotos visuales*, Centro Cultural San José, Santiago, Chile.

2005 *Royal favorita*, Galería Normal, Santiago, Chile.

2005 *Encuentre las 7 diferencias entre ciudadano y consumidor*, Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago, Chile.

## Bibliografía

AGUIRRE, Gonzalo, 2012. *El mundo y la mano, prácticas y estrategias archivísticas* [en línea]. Tesis magíster. México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México [consulta: 16 de noviembre de 2018]. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2013/enero/0685713/Index.html> .

AGUIRRE, Gonzalo, 2016. Video papel: subversión de archivos audiovisuales de dominio público. *Revista RAM* [en línea]. Santiago de Chile: Colectivo Miope, No 1, pp. 12-16 [consulta 6 de noviembre de 2018]. Disponible en: [https://issuu.com/colectivomiope/docs/ram\\_1\\_oct2016\\_\\_5e887ad56b0caf](https://issuu.com/colectivomiope/docs/ram_1_oct2016__5e887ad56b0caf)

UNIVERSIDAD DE CHILE, 2005. *Experiencias sonoras desde la visualidad artística* [CD Room] Santiago de Chile: Loyola Record.

GALERÍA BECH y VIDAL, Ivo, 2006. *Estructura querida*. Santiago de Chile: Galería BECH.

GARRIDO, Rolando, 2015. El gabinete como diálogo interartístico. Gonzalo Millán coleccionista, curador y postproductor de visualidad escrita. *Universum* [en línea]. Talca: Universidad de Talca, Vol 30, No 2, pp. 75-89 [consulta: 6 de noviembre de 2018]. Disponible en: [http://universum.otalca.cl/contenido/index-15-2/art\\_04.pdf](http://universum.otalca.cl/contenido/index-15-2/art_04.pdf)

ZAMBRA, Alejandro, 2012. *No leer*. Barcelona: Alpha Decay.



CARRO



PILAR



LENTE MÁSCARA



LENTE MÁSCARA





SALIR ENFERMO



SALIR ENFERMO



SALIR ENFERMO



TIEMPO LIBRE



TIEMPO LIBRE



MAESTRO TRISTE



### MAESTRO TRISTE



### UN ANIMAL SIN IMPORTANCIA



## UN ANIMAL SIN IMPORTANCIA