



Claudia Vásquez

Claudia Vásquez

Claudia Vásquez nació en Santiago, Chile el 17 de Julio de 1981.

Biografía

Claudia Andrea Vásquez Gómez nació en Santiago, Chile, el 17 de julio de 1981. Estudió Arte en la Universidad de Chile, obteniendo la Licenciatura en Artes con mención en Artes Visuales en 2003 y el título Profesional de Pintora en 2010. En 2006 realizó un diplomado en Biología del Conocer y la Comunicación Humana en la Universidad de Chile y en 2018 se graduó como Magister en Estudios Internacionales por la misma universidad.

Desde el año 2000 su obra ha formado parte de múltiples exposiciones colectivas, en diversos espacios artísticos y culturales tanto en Chile como en el extranjero, entre las que destaca su participación en la primera Bienal Internacional de Performance *Deformes* (2006) en el Museo Arte Contemporáneo (Santiago, Chile) y en *Land Arts of the American West 2016*, muestra realizada en 2017 en el Museo de la Universidad de Texas (Lubbock, Estados Unidos). En 2007 realiza su primera exposición individual, *Bandeja de entrada*, en la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven y desde esa fecha la artista ha continuado exponiendo individualmente su trabajo en diversas instancias nacionales e internacionales.

Para la creación de su obra, utiliza diversos medios artísticos como la [instalación](#) , las [intervenciones](#) en el espacio público, la [performance](#) , el *land art* y el [videoarte](#) . Sus temáticas más recientes abordan sus diversas áreas y disciplinas de interés, entrecruzando campos heterogéneos como las artes visuales, la biología y la danza, a partir de cuya relación la artista puede observar y vivenciar diversos fenómenos socioculturales, como el cuerpo humano, la comunicación y la escritura.

La artista vive y trabaja en Santiago, Chile.

Sitio web: <http://claudia-vasquez.com/>

Premios y distinciones

2014 Artista becada "A propósito de lo que no vemos About what we don't see", para participación en residencia coordinada por el Centro de Ecología y Bio Diversidad, Puerto Williams, Chile.

2011 Participación proyecto cooperación internacional Fundación Cisneros/Cifo, Miami, Estados Unidos.

2008 Concurso FONDART, Fondo Nacional de la Cultura y Las Artes, Región de los Ríos, Valdivia, Chile.

2008 Pre-seleccionada concurso de arte latinoamericano, Fundación Cisneros/Cifo 2009-2010, Miami, Estados Unidos.

Obras en colecciones públicas

Air Krems, Krems, Austria.

Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, Santiago, Chile.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile.

Exposiciones

Exposiciones individuales

2020 *El Plan (Context)*, Espacio público, Santiago, Chile.

2017 *Omisión (Pose)*, Espacio público, Florencia, Italia.

- 2015 *Investigaciones en Torno al Viento*, Intervención en el paisaje, Casa Poli, Coliumo, Chile.
- 2014 *Milímetro a Milímetro*", Laguna Galletué, intervenciones en el paisaje, Lonquimay-Chile.
- 2011 *S/T*, Intervención Puente Plaza Pedro de Valdivia, Santiago, Chile
- 2010 *Milímetro a Milímetro*, Performance realizada en Centro Cultural de España (encuentro "Prácticas descentralizadas", dirigido por Patricia Hakim), Santiago, Chile.
- 2009 *Performance Museums Quartier*, Viena, Austria y Kunsthalle Krems, Krems, Austria.
- 2009 *Lento ma non troppo*", video proyección Iglesia Benedictinos en Krems, Austria.
- 2009 *SEHEN*, colección de AIR-Krems, Krems, Austria.
- 2009 *Escritura en terreno N° 2: Valdivia*", Proyecto financiado por FONDART Regional, Región de los Ríos 2008, segunda convocatoria, Valdivia, Chile.
- 2008 *NO SUCEDIÓ NADA*, Librería Metales Pesados, Santiago, Chile
- 2007 *Bandeja de entrada*, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

- 2020 *60 Days of Lockdown* (on line), Museo de Arte A4, Chengdu, China.
- 2020 *EXQUISITE CORPSE VIDEO PROJECT - VOL. 07 FARaway*, Festival de las Artes Reims, Reims, Francia.
- 2019 *Materia Sensible*, IF Blanco, Santiago, Chile.
- 2019 *De nosotrxs a otrxs (de otrxs a nosotrxs)*, Festival Luminaria 04 "Junta Municipal de Usera", Madrid, España.
- 2018 *Ejercicios Lumínicos*, Reserva Coyanco, San José de Maipo, Chile.
- 2017 *Land Arts of the American West 2016*, Leonardo's Kitchen Gallery, Museo de la Universidad de Texas Tech. Lubbock, Lubbock, Estados Unidos.
- 2017 *Last Frontier/Última Frontera: La Subjetividad del Territorio*, en "Iris and B. Gerald Cantor Art Gallery, Universidad de "Holy Cross", Worcester, Massachusetts, Estados Unidos.
- 2017 *Parasitism symbiosys, CAMPBASELrevisited*, Basilea, Suiza.
- 2016 *XXXIX Reunión Consultiva del Tratado Antártico*, Hotel Sheraton Santiago, Santiago, Chile.
- 2016 *POLAR (SELF) PORTRAITS*, Chateau du Bost, Bellerive-sur-Allier, Francia.
- 2016 *COMO NO PERDER LA MEMORIA, CANCHA*, Santiago, Chile.
- 2011 *Palabras de la calle/Palabras da Rua*, intervenciones en espacio público Festival Mais Imaginarius, Santa María da Feira, Portugal.

Bibliografía

- ANDAUR, R., 2015. *Paisajes Tarapaqueños*. Santiago: Metales Pesados.
- NOVOA, S. 2021. Cuerpo, tiempo, lenguaje, escritura. En: BUROTTO, A. et al. *Mujeres en las Artes Visuales en Chile*. Santiago, Chile. Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. pp. 234-237.
- SZMULEWICZ, I., 2012. *Fuera del cubo blanco. Lecturas sobre arte público contemporáneo*. Santiago: Metales Pesados.
- VIVERO-FAUNÉ, C. Y SZMULEWICZ, I., 2016. *Chile Arte Urbano*. Santiago: Arte Al Limite.



Tiempo



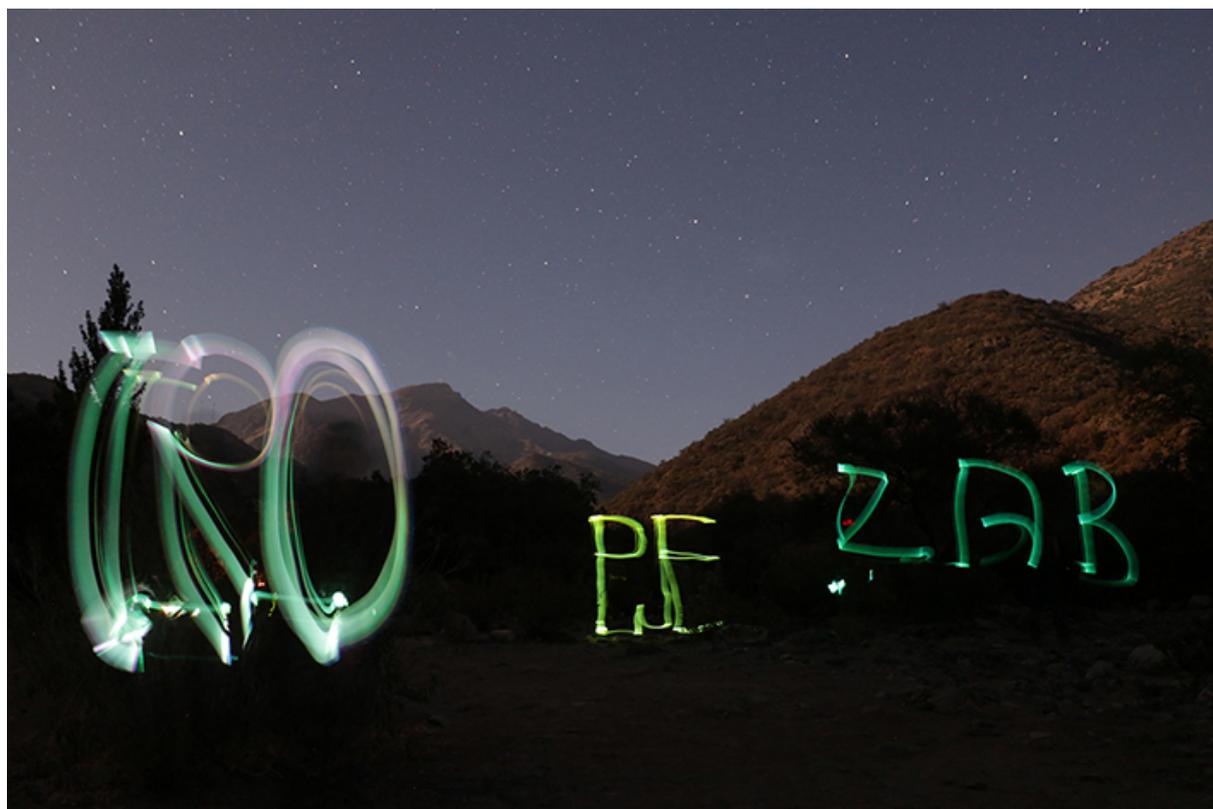
Tiempo



Formato de Texto



Formato de Texto



Formato de Texto



Formato de Texto



El Paso



El Paso



Paisaje Chileno



Paisaje Chileno



Investigaciones en torno al viento



Investigaciones en torno al viento



Camuflaje



Camuflaje